



**Профессиональное образовательное частное учреждение  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ПОЧУ ХГК

\_\_\_\_\_ Е.С. Черных

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Профессия (специальность). **54.02.07 Скульптура**  
**углубленной подготовки**

Квалификация выпускника. **художник-скульптор, преподаватель**  
*(в соответствии с ФГОС СПО)*

Программа подготовки – **углубленная**

Форма обучения - **очная**

Срок реализации ППССЗ **3 года 10 месяцев**

(на базе основного общего образования)

Москва 2022 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета ПОЧУ ХГК. Протокол № 7 от «30» мая 2022 г.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, углубленной подготовки на 2022-2026 гг. разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Проектная мастерская ООО «АМОС»

Генеральный директор  Устинов О.А.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.



**СОДЕРЖАНИЕ**  
**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1.	Понятие ППССЗ	4
1.2.	Цель разработки ППССЗ	4
1.3.	Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура	4
1.4.	Характеристика ППССЗ	5
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	<b>6</b>
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	6
2.4.	Требования к результатам освоения ППССЗ	6
<b>3.</b>	<b>Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Обеспечение условий реализации ППССЗ</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений по специальности 54.02.07 Скульптура</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	<b>Программа воспитания</b>	<b>13</b>
<b>7.</b>	<b>Оценка качества освоения программы по подготовки специалистов среднего звена</b>	<b>13</b>

Приложения

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов
4. Программа воспитательной работы

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Понятие ППССЗ**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки в (далее ППССЗ) является системой учебно-методических документов, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385, УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Квалификация художник-скульптор, преподаватель, срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения 3 года 10 месяцев.

ППССЗ обеспечивает строгое соответствие ФГОС СПО в части:

- содержания и структуры основной образовательной программы среднего профессионального образования;
- условий реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования;
- планируемых результатов и методических средств обеспечения качества освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ППССЗ, включая рабочие программы практики и программу государственной итоговой аттестации, получила одобрение и согласование работодателей в области культуры и искусства - учреждений образования в области культуры и искусства города Москвы.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ**

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является содержательное и методическое обеспечение углубленной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура, и достижения выпускниками планируемых результатов: общих и профессиональных компетенций, умений, знаний в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура, по профессиональным компетенциям.

### **1.3. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура**

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385;
4. Приказ Минобрнауки от 14.06.2013 г. № 464 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования;
5. Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

7. Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 года № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456),
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»,
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
12. Устав ПОЧУ ХГК

#### 1.4. Характеристика ППССЗ по специальности

ППССЗ реализуется в соответствии с обязательными требованиями ФГОС СПО к среднему профессиональному образованию по специальности 54.02.07 Скульптура в профессиональной образовательной организации ПОЧУ ХГК, в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности № 038518 от 10 июля 2017 г., выданной Департаментом образования города Москвы.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура реализуется по углубленному виду подготовки. Определение общих и профессиональных компетенций представлено в следующем разделе.

ППССЗ реализуется ПОЧУ ХГК самостоятельно, без привлечения сетевой формы, электронного обучения, используя разрешенные законодательством РФ в сфере образования образовательными и педагогическими технологиями.

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников согласно виду ППССЗ:

Уровень образования, необходимый для приема на обучения по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки очной формы обучения
Основное общее образование	художник-скульптор, преподаватель	3 года 10 месяцев

ПОЧУ ХГК в рамках реализации ППССЗ на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Форма обучения по ППССЗ очная, ФГОС СПО не предусматривает очно- заочного обучения по углубленной подготовке в области культуры и искусства. При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

В целях выявления творческих способностей абитуриентов ПОЧУ ХГК

проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает просмотр творческих работ и заданий, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

В ППССЗ используются следующие сокращения: СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена; ОК – общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция; ПМ – профессиональный модуль; МДК - междисциплинарный курс.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников:

- создание произведений скульптуры;
- образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- различные по виду и назначению произведения скульптуры;
- детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители музеев и выставочных залов;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Художник-скульптор, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Творческая и исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **2.4. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**Творческая и исполнительская деятельность.**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Педагогическая деятельность.**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ, СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих учебных циклов:

1. общеобразовательного;
2. общего гуманитарного и социально-экономического;
3. профессионального

и разделов:

1. учебная практика;

2. производственная практика (по профилю специальности);
3. производственная практика (преддипломная);
4. промежуточная аттестация;
5. государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет – около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Вариативная часть – около 30 процентов, обеспечивает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определены с учетом изучения рынка труда, запроса работодателей, учетом мнения обучающихся, родителей и законных представителей.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический, математический и общий естественнонаучный учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 академических часов, из них на освоение основ военной службы - 48 академических часов.

При определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения ПОЧУ ХГК не применяет систему зачетных единиц.

### **Учебный план и календарный учебный график**

Структура и последовательность реализации содержания ППССЗ и организации образовательного процесса отражены в Учебном плане (Приложение 1) и Календарном учебном графике (Приложение 2).

Учебный план (Приложение № 1) соответствует обязательным требованиям ФГОС СПО к содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени. Последовательность реализации ППССЗ специальности 54.02.07 Скульптура по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, объем каникулярного времени) приводится в Учебном плане.

Календарный учебный график (Приложение 2) разрабатывается на каждый учебный год, реализуется в строгом соответствии с последовательностью освоения ППССЗ.

Содержание ППССЗ дифференцируется в соответствии с учебным планом в рабочих программах дисциплин учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.



## Рабочие программы

ППССЗ включает рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов, всех видов практики в рамках реализации учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная).

код	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	
ОД.01.01	Иностранный язык	
ОД.01.02	Обществознание	
ОД.01.03	Математика и информатика	
ОД.01.04	Естествознание	
ОД.01.05	География	
ОД.01.06	Физическая культура	
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	
ОД.01.08	Русский язык	
ОД.01.09	Литература	
ОД.01.10	Астрономия	
ОД.02.01	История мировой культуры	
ОД.02.02	История	
ОД.02.03	История искусств	
ОД.02.04	Черчение и перспектива	
ОД.02.05	Пластическая анатомия	
ОД.02.06	Информационные технологии	
<b>Обязательная часть учебных циклов</b>		
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общегуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	
ОГСЭ.01	Основы философии	
ОГСЭ.02	История	
ОГСЭ.03	Психология общения	
ОГСЭ.04	Иностранный язык	
ОГСЭ.05	Физическая культура	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	
ОП.01	Рисунок	
ОП.02	Скульптура	
ОП.03	Безопасность жизнедеятельности	
ОП.04	Цветоведение	
ОП.05	Живопись	
ОП.06	Копирование произведений искусства	
ОП.07	Описание и анализ произведений искусства	
<b>Профессиональные модули</b>		
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческая и исполнительская</b>	
МДК 01.01	Композиция и мастерство скульптурной обработки	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
<b>Практика</b>		
УП	Учебная практика	
ПП	Производственная практика (по профилю специальности)	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная) <i>(только для ППССЗ)</i>	
<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
ГИА.00	Защита выпускной квалификационной работы	
	Государственный экзамен	

#### **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ПОЧУ ХГК самостоятельно, в соответствии с Уставом и локальными нормативными актами, определяющими порядок разработки образовательных программ, разрабатывает, определяет специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизирует конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта, согласовывает с работодателями и утверждает ППССЗ

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации – Художник, скульптор, преподаватель, определяет содержание программы, разработанной образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ реализованы права и свободы, обеспечены обязанности:

- в формировании содержания ППССЗ в соответствии с п.7.1. ФГОС СПО, направленными на использование объема времени, отведенного на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;

- обеспечен механизм ежегодного обновления ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО;

- обеспечено в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей определение требований к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

- спланирована и обеспечена организация эффективной самостоятельной работы обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

- спланирована и обеспечена возможность обучающимся участвовать в формировании траекторий индивидуальной программы;

- спланировано и обеспечено формирование социокультурной среды, созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

- предусмотрено в целях реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся;

- при реализации ППССЗ обучающимся предоставлены условия для реализации академических прав и обязанности.

Организация образовательного процесса обязательных требований ФГОС СПО. Обеспечивает выполнение Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по дисциплинам "Рисунок", "Скульптура" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательным видом работы.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

ПОЧУ ХГК при необходимости в условиях формирования групп новых наборов имеет право для групп (подгрупп) девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (48 часов), отведенную на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Получение СПО на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением среднего общего образования в пределах ППССЗ базовой подготовки.

ППССЗ, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается на основе требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования.

Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные).

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура занятия по дисциплинам "Рисунок", "Скульптура", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4 - 6 человек).

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, в процентах).

Курс	Рисунок	Скульптура
1	-	-
2	50%	50 %
3	100 %	100 %
4	100 %	100 %

Занятия по дисциплинам обязательной и профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

При приеме на обучение по специальности 54.02.07 Скульптура учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

6-8 человек - для занятий по профильным учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования «Черчение и перспектива», «Пластическая анатомия», Информационные технологии», дисциплинам "Иностранный язык", "Рисунок", "Живопись", "Цветоведение", междисциплинарным курсам.

10-15 человек - для занятий по учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются как концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены локальными нормативными актами и рабочими программами по каждому виду практики.

Производственная практика проводится в организациях, направлении деятельности

которых соответствует профилю подготовки обучающихся: учреждениях культуры, образования в сфере культуры, учреждениях искусства.

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура, базами педагогической практики определены детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом и на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций, с которыми заключены договоры о проведении практики.

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обеспечена методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Обучающимся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ПОЧУ ХГК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

## **5. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений по специальности 54.02.07 Скульптура**

### Кабинеты:

русского языка и литературы, (*кабинет гуманитарный и социально-экономический дисциплин*);

математики и информатики, (*кабинет математики, информационных технологий и компьютерного дизайна*);

истории, географии и обществознания, (*кабинет естественно-научных дисциплин*);

черчения и перспективы, (*мастерская рисунка и черчения*);  
пластической анатомии, (*кабинет скульптуры и пластической анатомии*);  
гуманитарных дисциплин, (*кабинет гуманитарный и социально-экономический дисциплин*);

истории искусств и мировой культуры;  
иностранного языка;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов", (*Мастерская скульптурной обработки материалов и ДПИ*);  
информационных технологий с выходом в сеть Интернет, (*кабинет математики, информационных технологий и компьютерного дизайна*).

Мастерские:

скульптуры;

рисунка.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытая площадка с травяным покрытием;

спортивная площадка и беговая дорожка Измайловского парка;

стрелковый тир (лазерный) или место для стрельбы.

Залы:

выставочный;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

## **6. Программа воспитания**

6.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы.  
Цель рабочей программы воспитания – формирование общих компетенций специалистов среднего звена.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

6.2. Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями (приложение 3).

## **7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

7.1. Оценка качества освоения ИПССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

При реализации ИПССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура формой аттестации по дисциплинам "Рисунок", "Скульптура", междисциплинарному курсу "Композиция и анализ произведений изобразительного искусства" является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИПССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная

аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

## **7.2 Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

- методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция; семинар; коллоквиум;
- самостоятельная работа студентов; консультация;
- различные формы текущего контроля знаний;

- методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; методические выставки учебно-творческих работ;
- учебная и производственная практика; реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов по специальности 54.02.07 Скульптура учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 15 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей для занятий по базовым и профильным дисциплинам федерального компонента среднего общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

мелкогрупповые занятия - от 6 до 8 человек по профильным учебным дисциплинам «Пластическая анатомия», «Черчение и перспектива», «Информационные технологии», по дисциплине «Иностранный язык», по дисциплинам «Рисунок», «Скульптура», «Копирование произведений искусства», междисциплинарным курсам.

### **7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция** в учебном процессе могут быть различных типов: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Групповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам «Творческая художественно- проектная деятельность», а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

**Семинар** проводится в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах возможно привлечение деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

**Доклад.** Форма устной самостоятельной практической работы, позволяющий студентам производить обмен опытом и знаниями.

### 7.2.3. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ИШССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ИШССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются, как правило, концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика (6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- 1) работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - 4 недели
- 2) изучение памятников искусства в других городах - 2 недели.

Изучение памятников искусства в других городах проводится, как правило, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Производственная практика (15 недель) состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)- 8 недель,
- производственная практика (педагогическая) - 4 недели;
- производственная практика (преддипломная)- 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку к

государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

### **7.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение очередной ступени образования (магистратура, аспирантура, второе высшее образование)

присвоение ученой степени; присвоение ученого звания;

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

получение звания лауреата/победителя международного или всероссийского конкурса;

### **7.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения военной службы.

В качестве средств текущего контроля знаний используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих учебных работ.

Видами промежуточной аттестации являются экзамены, дифференцированные зачеты и зачёты.

Аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Скульптура», профессиональному модулю «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» проводится в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках оценивается согласно виду аттестации, указанной в учебном плане.

Конкретные виды и формы текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разработаны образовательным учреждением самостоятельно; до сведения обучающихся доводятся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и



междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценки выставляются по каждой дисциплине Федерального компонента среднего общего образования, общего гуманитарного и социально-экономического цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине и каждому междисциплинарному курсу профессионального цикла.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин и утверждается руководителем образовательного учреждения. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе:

- соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением самостоятельно.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики изобразительного искусства, искусства дизайна.

Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

#### **Выпускная квалификационная работа**

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы), уровня и качества подготовки выпускника:

При оценке учитывается:

- количество и временное соответствие собранного материала (правильность подбора и разнообразие материала, точное его изображение)
- количество эскизной части и ее соответствие выбранной теме
- художественное качество и проработка эскизов, композиционное построение и пропорциональность, тональное и пространственное решение, ритм, силуэт, цельность, образная выразительность, декоративность и т.д.)
- решение выполненного выпускником произведения станковой скульптуры, его художественная выразительность.

### **Государственный экзамен.**

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

#### практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

#### умение:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой; знание:

- основы педагогики;

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических аспекты творческого процесса;

- традиции художественного образования в России;

- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

**Приложение № 1**  
**к ППСЗ 54.02.07. Скульптура на 2022-2026 годы**

План учебного процесса

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)							Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
					Максимальная	Обязательная аудиторная					самостоятельная учебная работа	I курс		II курс		III курс		IV курс	
		Всего занятий	Лекций	в т. ч.			1 семестр 16 недель.	2 семестр 20 недель.	3 семестр 16 недель.	4 семестр 20 недель.		5 семестр 16 недель.	6 семестр 18-неделя.	7 семестр 16 недель	8 семестр 7 недель.				
				Практ. занятий, вкл. семинары		Лабораторные										Курсовых проектов (работ)			
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>	<b>716</b>	<b>668</b>			<b>702</b>	<b>400</b>	<b>560</b>	<b>32</b>	<b>40</b>				
<b>ОД 01</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1134</b>	<b>756</b>	<b>314</b>	<b>442</b>			<b>378</b>	<b>304</b>	<b>380</b>	<b>32</b>	<b>40</b>				
ОД.01.01	Иностранный язык	2	1		108	72		72			36	32	40						
ОД.01.02	Обществознание	2		1	108	72	52	20			36	32	40						
ОД.01.03	Математика и информатика	2			108	72	36	36			36	32	40						
ОД.01.04	Естествознание	1			108	72	44	28			36	32	40						
ОД.01.05	География	1			48	32	22	10			16	32							
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		216	144	2	142			72	32	40	32	40				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2	108	72	36	36			36	32	40						
ОД.01.08	Русский язык	2			108	72	36	36			36	32	40						
ОД.01.09	Литература	2			162	108	56	52			54	48	60						
ОД.01.10	Астрономия			2	60	40	20	20			20		40						
<b>ОД 02</b>	<b>Профильные дисциплины</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>972</b>	<b>648</b>	<b>402</b>	<b>246</b>			324	<b>96</b>	<b>180</b>	<b>96</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
ОД 02.01	История мировой культуры		45	6	210	140	130	10			70			32	40	32	36		
ОД 02.02	История	1		2	108	72	62	10			100	32	40						
ОД 02.03	История искусств	8	35		300	200	190	10			36			32	40	32	36	32	28
ОД.02.04	Черчение и перспектива	3			108	72		72			36		40	32					



ПП.01.01	Производственная практика исполнительская		4	6	288	288								144		144			
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>378</b>	<b>252</b>	<b>202</b>	<b>50</b>			<b>126</b>					<b>32</b>	<b>36</b>	<b>128</b>	<b>56</b>
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7	5	8	240	160	140	20			80					32	36	64	28
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			8	138	92	62	30			46							64	28
ПП.02.01	Производственная практика педагогическая			8	144	144													144
<b>Всего часов по учебным циклам</b>		<b>30</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>6966</b>	<b>4644</b>	<b>1268</b>	<b>3356</b>		<b>20</b>	<b>2322</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>648</b>	<b>576</b>	<b>252</b>
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплинам ОП.01 «Рисунок», ОП.02 "Живопись"										<b>774</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	<b>96</b>	<b>42</b>
<b>ПДП</b>	<b>Преддипломная практика</b>				<b>108</b>	<b>108</b>													<b>108</b>
<b>ГИА</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>324</b>	<b>324</b>													<b>324</b>
<b>Консультации по 4 часа на человека в год (160 час.)</b>								<b>Всего</b>	дисциплин и МДК			<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>648</b>	<b>576</b>	<b>252</b>
<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>									учебной практики				<b>144</b>			<b>72</b>			
<b>1. Программа углубленной подготовки</b>									производст. практики / преддипл. практика						<b>144</b>		<b>144</b>		<b>144</b>
1.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Подготовка к государственному экзамену – 1 нед, Государственный экзамен – 1 нед.									экзаменов			3	5	2	6	4	4	3	3
1.2. Дипломный проект (работа) Выполнение дипломного проекта (работы) 6 нед.) Защита дипломного проекта (работы) 1 нед.)									дифф. зачетов			2	6	1	2	1	2	3	7
									Зачетов (без Физической культуры)			2		4	2	3	3		

**Приложение № 2**  
**к ППСЗ 54.02.07. Скульптура на 2022-2026 годы**

**1 Календарный учебный график**

Курс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август									
	1-7	8-14	15-21	22-28	29 сен - 5 окт	6-12	13-19	20-26	27 окт - 2 ноя	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29 дек - 4 янв	5-11	12-18	19-25	26 янв - 1 фев	2-8	9-15	16-22	23 фев - 1 мар	2-8	9-15	16-22	23-29	30 мар - 5 апр	6-12	13-19	20-26	27 апр - 3 май	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29 июн - 5 июл	6-12	13-19	20-26	27 июл - 2 авг	3-9	10-16	17-23	24-31		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
<b>0</b>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>I</b>																																																						
<b>II</b>																																																						
<b>III</b>																																																						
<b>IV</b>																																																						

**Обозначения:**

- Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам
- Промежуточная аттестация
- Каникулы

- 0 Учебная практика
- 8 Производственная практика (по профилю специальности)
- X Производственная практика (преддипломная)

- Δ Подготовка к государственной итоговой аттестации
- III Государственная итоговая аттестация
- \* Неделя отсутствует

Рабочие программы учебных  
дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.07 Скульптура,  
углубленной подготовки  
квалификация – художник-скульптор, преподаватель

---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.01. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07: Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина иностранный язык ОД.01.01. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение иностранного языка ОД.01.01. рекомендуется проводить одновременно с освоением русского языка, литературы, историей ОД.02.02, историей мировой культуры,

историей искусств;

результаты освоения иностранного языка ОД.01.01 являются основой изучения иностранного языка ОГСЭ.04, психологии общения

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины иностранного языка ОД.01.01

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	72
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета 1 семестр, экзамена, 2 семестр	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Наш колледж	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> )	1, 2, 3	15
	<b>Тематика учебных занятий</b>		10
	Своеобразие английского языка. Цели и задачи изучения английского языка в учреждениях начального и среднего профессионального образования. Роль владения иностранным языком в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. Повторение знаков транскрипции. Правила чтения транскрипции. Повторение правил чтения (гласные и их буквосочетания, согласные и их буквосочетания). Понятие о литературном произношении. Гласные и согласные звуки. Ударение в словах; одноударные и двухударные слова. Интонация речи (повествование, вопрос). Имя существительное: его основные функции в предложении; имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, а также исключения. Артикль: определенный, неопределенный, нулевой. Основные случаи употребления определенного и неопределенного артикля. Употребление существительных без артикля. Местоимения: указательные (this/these, that/those) с существительными и без них, личные, притяжательные, вопросительные, объектные. Неопределенные местоимения, производные от some, any, no, every. Текст «Our Technical School», словарная работа. Развитие навыков перевода на базе текста. Критерии оценки перевода. Развитие навыков чтения на базе текста. Критерии оценки чтения. Составление текста «Our College» на базе изученного текста. Разговорный этикет. Поздравления и пожелания (к Дню учителя). Выполнение упражнений по изученному теоретическому материалу.		10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написать сочинение «Как я провел лето». 4 типа чтения гласных под ударением. Порядок слов в утвердительном, вопросительном и отрицательном типах предложений с глаголом «to be». Поздравление и пожелания к дню рождения друга.		5
Тема 2. Моя будущая профессия и хобби.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	15
	<b>Тематика учебных занятий</b>		10
	Имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения.		

Рабочий день студента.	<p>Наречия в сравнительной и превосходной степенях. Неопределенные наречия, производные от some, any, every.</p> <p>Наречия неопределенного времени (every day, always, usually, never, sometimes, often, seldom). Daily life. Phrases.</p> <p>Глагол. Понятие глагола-связки. Система модальности. Образование и употребление глаголов в Present, Past, Future Simple/Indefinite, Present Continuous/Progressive, Present Perfect; глаголов в Present Simple/Indefinite для выражения действий в будущем после if, when.</p> <p>Группы глаголов в английском языке. Глагол «to be». Типы предложений с глаголом «to be».</p> <p>Отглагольные существительные.</p> <p>Развитие навыков чтения, перевода. Тексты «I want to be a teacher», «I have a dream to be a doctor»</p> <p>Составление текста «My Future Profession and Hobby» на базе прочитанных текстов.</p> <p>Развитие навыков чтения, перевода. Тексты «After lunch», «Philip Blake...». Составление текста по теме «Students Working Day».</p> <p>Выполнение упражнений по изученному теоретическому материалу. Проверка самостоятельно выполненной работы.</p> <p>Дать описание перечисленным профессиям: lawyer, dentist, architect, vet, musician, accountant, police officer, firefighter, chef. Составить монологическое высказывание о профессии (по выбору) с описанием преимуществ и недостатков с опорой на изученную лексику.</p>		10
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему я выбрал эту профессию.</li> <li>2. Профессия моих родителей.</li> <li>3. Здоровый образ жизни.</li> <li>4. Рабочий день родителей.</li> </ol>		5
Тема 3.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	18
Мой дом.	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
Моя семья	<p>Простые нераспространенные предложения с глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемым (с инфинитивом, модальными глаголами, их эквивалентами); простые предложения, распространенные за счет однородных членов предложения и/или второстепенных членов предложения; предложения утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные и порядок слов в них; безличные предложения; предложения с оборотом there is/are; сложносочиненные предложения: бессоюзные и с союзами and, but; сложноподчиненные предложения с союзами because, so, if, when, that, that is why; понятие согласования времен и косвенная речь.</p> <p>Предлоги времени (когда?). «What is the time?»</p> <p>Предлоги места (где?).</p> <p>Притяжательный падеж существительных. Личные и притяжательные местоимения.</p> <p>Грамматический оборот «I have got». Альтернативные вопросы.</p>		12

	<p>Работа над текстом. «There Is No Place Like Home»</p> <p>Описание картинки из каталога мебели с использованием лексики урока и грамматического оборота There is/there are/</p> <p>Развитие навыков чтения, перевода. Тексты «At the House Agency», «My Flat». «The House of the Englishman»/</p> <p>Написание сочинения «Дом моей мечты» («The House of My Dream»). Написание пересказа текста «There Is No Place Like Home». Развитие навыков письма.</p> <p>Члены семьи и родственные отношения. Повторение названий профессий.</p> <p>Чтение и перевод текста «Betty-the baby – sitter».</p> <p>Развитие навыков говорения. Вопросно-ответная беседа по теме.</p> <p>Развитие навыков чтения, перевода. Текст «My family». Текст «Russian Family».</p> <p>Составление устной темы «My Family».</p> <p>Выполнение упражнений по изученному теоретическому материалу. Проверка самостоятельно выполненной работы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Пословицы и поговорки о доме – на английском языке.</p> <p>2 В мебельном магазине.</p> <p>3 Описание своей комнаты.</p> <p>4. За что я ценю и уважаю мою семью.</p> <p>5. Какую я хочу иметь семью.</p> <p>6. Мои обязанности в семье.</p>		6
Тема 4.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	18
Описание людей. Мой друг. Межличностные отношения	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p>Предложения со сложным дополнением типа I want you to come here; сложноподчиненные предложения с союзами for, as, till, until, (as) though; сложноподчиненные предложения с придаточными типа If I were you, I would do English, instead of French. Предложения с союзами neither...nor, either...or.</p> <p>Дифференциальные признаки глаголов в Past Perfect, Past Continuous, Future in the Past.</p> <p>Простые нераспространенные предложения с глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемым (с инфинитивом, модальными глаголами, их эквивалентами); простые предложения, распространенные за счет однородных членов предложения и/или второстепенных членов предложения;</p> <p>предложения утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные и порядок слов в них; безличные предложения.</p> <p>Present Simple. Утвердительные, вопросительные, отрицательные формы. Вопросительные слова (what, when, where, why, who).</p> <p>Глагол to be + прилагательное (I am + adj).</p> <p>Составить диалог в парах по учебно-речевой ситуации: обсуждение двух студентов, правил поведения</p>		12  12

	<p>и общения в колледже. Прочитать и пересказать текст «A good lesson».</p> <p>Составить монологическое высказывание по теме» Основные правила поведения при знакомстве».</p> <p>Заполнение анкеты.</p> <p>Используя знания грамматики и лексики изученных тем, написать сочинение о своем друге. Развитие навыков письма.</p> <p>Особенности характера моего друга.</p> <p>Выполнение упражнений по изученному теоретическому материалу. Проверка самостоятельно выполненной работы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Особенности характера моего друга.</p> <p>Написание сочинения About Myself. Развитие навыков письма.</p> <p>Мой стиль жизни.</p> <p>Мой круг общения. Молодежная культура.</p> <p>Качества, которые я ценю в людях.</p>		6
<p>Тема 5. Природа и человек. Выдающиеся люди</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2, 3	18
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p>Глаголы в страдательном залоге, преимущественно в Indefinite Passive.</p> <p>Признаки инфинитива и инфинитивных оборотов и способы передачи их значений на родном языке.</p> <p>Признаки и значения слов и словосочетаний с формами на -ing без обязательного различения их функций.</p> <p>Имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения.</p> <p>Понятие глагола-связки; модальные глаголы.</p> <p>Интернациональная лексика, наиболее распространенные устойчивые словосочетания.</p> <p>Новые лексические единицы, лексические средства, обслуживающие тему. Составление диалогов, вопросов и ответов.</p> <p>Изучение биографий.(Шекспир, К. Дойл, А. Кристи). Развитие навыков чтения, перевода.</p> <p>Изучение биографий (Чаплин, Дисней, Диккенс).</p> <p>Изучение биографий (Гагарин, Ломоносов).</p> <p>Видеоурок. DVD на английском языке «Короли и королевы Англии». Развитие навыков аудирования.</p> <p>Видеоурок, м/ф на английском языке «Мальш и Карлсон, который живет на крыше». Развитие навыков аудирования.</p> <p>Выполнение упражнений по изученному теоретическому материалу. Проверка самостоятельно выполненной работы.</p>		12
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Написание эссе по теме «My attitude to the natural world».</p>		6

	2. Выдающиеся люди России. 3 Выдающиеся люди Англии.		
Тема 6. Культурные и национальные традиции.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> Особенности жизни в поликультурном обществе, социокультурные правила вежливого поведения в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сфер общения в иноязычной среде. Новые лексические единицы, лексические средства, обслуживающие тему. Составление диалогов, вопросов и ответов. Текст «Customs and traditions in Great Britain». Текст «American Holidays». Составить диалог в пара по учебно-речевой ситуации: обсуждение двух друзей о предпочтения в выборе газет и молодежных журналов. Выполнение упражнений по изученному ранее теоретическому материалу. Проверка самостоятельно выполненной работы.		8  8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить монологическое высказывание по теме « Customs and traditions in Russia». Написание эссе по теме:»East or west. Home is best».		4
Тема 7. Искусство, музыка, литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> Новые лексические единицы, лексические средства, обслуживающие тему. Составление диалогов, вопросов и ответов. Текст «William Hoggart», навыки чтения и перевода. Составить монологическое высказывание по теме «My favourite painter». Составить диалог в парах по поговорке «Art is long, life is short» с опорой на изученную лексику. Прочитать и пересказать текст «The last leaf». Составить диалог в парах по учебно-речевой ситуации: обсуждение выбора современных музыкальных направлений двух друзей. Составить монологическое высказывание по высказыванию «I will be a good musician if.....». Написать краткий обзор о жизни и творчестве художника.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Описать одну картину по выбору с опорой на изученную лексику. Составить монологическое высказывание по теме «Мой любимый писатель и художник», Прочитать текст «Charles Dickens». Подготовить краткий устный обзор о жизни и творчестве писателя (по выбору)		4
		<b>Всего:</b>	108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета иностранного языка.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер с функцией воспроизведения аудио- и видеоматериалов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бескоровайная Г.Т., Соколова Н.И., Койранская Е.А., Лаврик Г.В. Planet of English. Учебник английского языка для учреждений СПО. М.: Академия, 2018. 256 с. + CD.

Дополнительные источники:

1. Гуревич В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие. Флинта, 2020
2. Данчевская О. Е., Малёв А. В. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие. Флинта, 2017
3. Красюк Н. И., Красюк В. В. Практическая грамматика английского языка: учебное пособие. Суфлер : Феникс, 2018

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</li><li>– рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– построение грамотной беседы на иностранном языке в стандартных ситуациях общения с учетом современных норм речевого этикета, выбор нужной лексики с опорой на изученную тематику, построение высказываний с опорой на изученный грамматический материал;</li><li>– составление рассказов о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и</li></ul>

<p>языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;</li> <li>– понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</li> <li>– читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</li> <li>– используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;</li> <li>– читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;</li> <li>– ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</li> <li>– использовать двуязычный словарь;</li> <li>– использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.</li> <li>– знание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основных способов словообразования в иностранном языке;</li> <li>– знание основных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;</li> <li>– знание признаков изученных грамматических явлений иностранного языка;</li> <li>– знание особенностей структуры и</li> </ul>	<p>стране изучаемого языка на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка кратких сообщений описаний событий (явлений) в рамках пройденных тем, выявление и передача основного содержания, основную мысль прочитанного или услышанного, высказывание своего отношения по поводу прочитанного/услышанного, выявление кратких характеристик персонажа и их описание;</li> <li>– грамотная работа с аутентичными текстами на иностранном языке, относящимися к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу): понимание основного содержания, выявление темы текста, выделение главных и второстепенных фактов;</li> <li>– грамотная работа с аутентичными текстами на иностранном языке разных жанров: понимание основного содержания, выявление логической последовательности основных фактов текста;</li> <li>– всесторонняя оценка информации, полученной при смысловой переработке текста, выражение своего мнения на иностранном языке;</li> <li>– освоение методики выборочного понимания нужной или интересующей информации при чтении текста на иностранном языке;</li> <li>– работа с иноязычным письменном и аудио текстом: определение его содержания по заголовку, выделение основной информации;</li> <li>– работа с двуязычным словарем на занятиях, при самостоятельной работе;</li> <li>– построение устного и письменного общения на иностранном языке с помощью лексических и синтаксических средств иностранного языка (переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковая догадка).</li> <li>– систематизация сведений по изученным лексическим единицам, работа с их основными значениями в процессе перевода, общения, чтения; систематизация сведений о нормах речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка; о признаках изученных грамматических явлений иностранного языка; об особенностях структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения</li> </ul>
--	---

интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; – знание о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.	иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка, четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.02. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина обществознание ОД.01.02. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение обществознания ОД.01.02 рекомендуется проводить одновременно с освоением географии, основ безопасности жизнедеятельности, естествознания, истории ОГСЭ.02;

результаты освоения обществознание ОД.01.02 являются основой изучения основ социологии и политологии, основ права, истории ОД.02.02, истории мировой культуры, безопасности жизнедеятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.



### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины обществознание (ОД.01.02):

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;
- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

В результате освоения дисциплины обществознание обучающийся должен уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	20
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме <i>дифференцированного зачета</i> 1 семестр, экзамена – 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Человек и общество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>человек социальные качества социализация виды деятельности свобода ответственность гражданские качества общение конфликты общество система общественные отношения природа общественное развитие эволюция революция цивилизация цель истории</p>	<p>1 1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1 1 1 1 1 1</p>	<p>15</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		<p>10</p>
	<p><b>Лекции</b> Природа человека, врожденные и приобретенные качества Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек как социально-деятельное существо. Человек в группе. Социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми. Многообразие мира общения. Межличностное общение и</p>		<p>10</p>

	<p>взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения.</p> <p>Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</p> <p>Общество как сложная система</p> <p>Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Основные социальные объекты, их существенные признаки. Сущность общества как формы совместной деятельности людей. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.</p> <p>Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.</p> <p>Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</p> <p>Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Сущность общества как формы совместной деятельности людей; Социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; Свобода – право или обязанность.</p> <p>Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи»</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы по теме «Потребности, способности, интересы», составить схему, таблицу или таблицу-схему.</p> <p>Подобрать для практического занятия документы, сообщения, научные или публицистические статьи по теме «Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи». Подготовить по собранным материалам доклад (сопроводительная презентация – по желанию)</p>		5
<p>Тема 2 Духовная культура как сфера жизни общества</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>культура духовная культура духовный кризис духовный поиск молодежная среда наука религия искусство</p>	<p>1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 2, 3 1, 3 1, 3</p>	15

	мораль моральные категории	1, 2 1, 2	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Духовная культура личности и общества Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям Наука и образование в современном мире Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование. Дополнительные образовательные услуги, порядок их предоставления. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств. Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде». Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Моральные категории (долг, честь, совесть, добро, зло и др.); Виды и основные особенности культур; Ответственность ученого и деятеля искусств перед обществом.		10 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать для практического занятия документы, сообщения, научные или публицистические статьи по теме «Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде». Подготовить по собранным материалам доклад (сопроводительная презентация – по желанию). Подобрать в материалах СМИ, иных источниках различные суждения о науке и религии, сравнить письменно на основе подобранных материалов значение науки и религии для индивидуума и для общества, высказать свое мнение.		5
Тема 3. Социальные	<b>Содержание учебного материала</b> социальная роль	1, 3	18

отношения	социальный статус социальный престиж стратификация социальные нормы социальные санкции девиантное поведение социальные общности социальные группы социальные конфликты	1 1, 3 1 1, 2, 3 1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Социальная роль и стратификация Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Соотношение личного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности. Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов. Важнейшие социальные общности и группы Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения – дискуссия в форме круглого стола или комбинированного урока. Решение познавательных и практических задач по изученным на лекции темам: социальные группы в РФ, виды социальных норма и санкций. Составление рекомендаций по решению социальных конфликтов на основе подобранного в самостоятельной работе материала.		12  12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать примеры социальных объектов любого типа, социальных отношения, ситуаций,		6

	<p>регулируемых различными видами социальных норм, провести анализ, высказать свое мнение.</p> <p>Составление таблицы «Социальные роли» с учетом изученного на лекциях материала и собственного опыта.</p> <p>На основе работы со статистической информацией составить рейтинг современных престижных профессий. Высказать мнение о престижности своей специальности.</p> <p>Сделать подборку в материалах СМИ современных социальных конфликтов для работы на практическом занятии.</p>		
<p>Тема 4. Политическая сфера жизни общества</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>власть политика политическая система политические институты функции государства формы правления политический режим политический процесс политическое участие политический статус гражданское общество демократическое общество избирательная компания политические партии</p>	<p>1 1, 2, 3 1, 3 1 1 1 1 1 1, 2 1 1 1 1 1, 2, 3</p>	<p>21</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b>          Политика и власть. Государство в политической системе          Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.          Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы.          Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах.          Участники политического процесса          Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины</p>		<p>14</p> <p>7</p>

	<p>и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России.</p> <p>Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации.</p> <p>Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность.</p> <p>Избирательная кампания в Российской Федерации.</p> <p>Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.</p> <p>Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации</p> <p>Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Политические партии в РФ» на основе подобранного при самостоятельной работе материала.</p> <p>Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Программа моей партии, Мыслители прошлого о политике и актуальность их суждений в наше время, Типы политического участия</p>		7
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Используя материалы СМИ, иные источники, подобрать материал для практического занятия: выбрать партию РФ, рассмотреть ее как социальный объект, сделать анализ социальных отношений этой партии с обществом, рассмотреть 1– 2 социальные ситуации в связи с данной партией, проанализировать социальные нормы, которыми руководствуется или нарушает данная партия.</p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материал по теме «Структура политической системы», сделать таблицу, схему или таблицу-схему.</p> <p>Изучить программы современных партий РФ, составить на основе изученного материала программу своей партии для практического занятия.</p>		7
Тема 5 Экономика как сфера жизни общества	<b>Содержание учебного материала</b>		18
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Лекции</b> <p>Экономика: теория и практика. Типы экономических систем, их отличительные признаки. Экономический цикл, его основные фазы. Экономический рост.</p> <p>Экономическое содержание собственности. Формы и отношения собственности. Разгосударствление и приватизация. Экономическая деятельность. Производство: структура, факторы, виды. Измерители экономической деятельности. Экономика производителя.</p> <p>Рынок как особый институт, организующий социально-экономическую систему общества.</p>	6	



	<p>Многообразие рынков. Обмен. Специализация. Государство и экономика. Экономические функции и задачи государства.</p> <p>Экономическая политика. Государственный бюджет. Государственный долг. Бюджетно-налоговое и денежно-кредитное регулирование экономики. Мировая экономика. Россия в системе международных экономических отношений. Международное разделение труда и международная торговля. Экономическое сотрудничество и интеграция. Экономика потребителя. Уровень жизни. Прожиточный минимум. Рынок труда</p> <p>Экономическая культура. Экономическая свобода и социальная ответственность. Культура производства и потребления. Нравственно-правовые основы экономических отношений.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Частная собственность на землю и ее экономическое значение; Россия в условиях рыночных отношений; Занятость и безработица.</p> <p>Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Экономические проблемы современной России».</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы для практических занятий по темам: Частная собственность на землю и ее экономическое значение; Россия в условиях рыночных отношений; Занятость и безработица.</p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы по теме «Экономические проблемы современной России». Подготовить по собранным материалам доклад (сопроводительная презентация – по желанию).</p>		6
<p>Тема 6 Правовая сфера жизни общества</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>право</p> <p>правовое государство</p> <p>система права</p> <p>права человека</p> <p>государственное право</p> <p>административное право</p> <p>гражданское право</p> <p>трудовое право</p> <p>уголовное право</p> <p>нормативно-правовые источники</p> <p>правовые документы</p>	<p>1</p> <p>1, 3</p> <p>1</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1, 2</p> <p>1, 2</p>	21
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Право в системе социальных норм. Правовое государство: понятие и признаки. Система права:</p>		14

	<p>основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Публичное и частное право. Правоотношения. Правонарушения. Юридическая ответственность и ее виды. Правовая культура.</p> <p>Международные документы по правам человека. Социально-экономические, политические и личные права и свободы. Система судебной защиты прав человека.</p> <p>Государственное право. Конституция в иерархии нормативных актов. Конституция Российской Федерации об основах конституционного строя. Административное право. Органы государственного управления. Административная ответственность.</p> <p>Гражданское право. Право собственности юридических и физических лиц. Обязательства в гражданском праве. Трудовое право. Трудовой договор. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Трудовые споры и порядок их разрешения.</p> <p>Уголовное право. Преступление и наказание в уголовном праве. Ответственность за преступления против личности. Уголовная ответственность за другие виды преступлений.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ нормативно-правовых источников.</p> <p>Составление правовых документов (исковых заявлений, доверенностей, заявлений).</p> <p>Решение правовых задач.</p> <p>Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Закрепление и реализация прав человека в нашей стране».</p>	7	7
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы по теме «Закрепление и реализация прав человека в нашей стране» (период – на выбор).</p> <p>Подготовить по собранным материалам доклад (сопроводительная презентация – по желанию).</p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы по теме «Правовое государство: основные признаки». Результат представить в таблице, схеме или таблице-схеме.</p>		7
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Важенин А. Г. Обществознание: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: ИЦ Академия, 2019. 368 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: Контрольные задания. . М.: ИЦ Академия. 2019

2. Важенин А.Г.

Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: Практикум. М.: ИЦ Академия. 2019

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>– умение описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;</p> <p>– умение сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;</p> <p>– умение объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной</p>	<p>– четкий анализ и описание основных социальных объектов, выявление их существенных признаков, аргументация своего выбора; описание человека как социально-деятельного существа;</p> <p>– аргументированное сопоставление социальных объектов, суждений об обществе и человеке, выбор их общих черт и различий;</p> <p>– анализ изученных социальных объектов с точки зрения их взаимосвязи, аргументированное доказательство своей точки зрения по этому вопросу;</p>

<p>жизни, гражданина и государства);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;</li> <li>– умение оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;</li> <li>– умение решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;</li> <li>– умение осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;</li> <li>– умение самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности).</li> <li>– знание о социальных свойствах человека, его взаимодействии с другими людьми;</li> <li>– знание о сущности общества как формы совместной деятельности людей;</li> <li>– знание характерных черт и признаков основных сфер жизни общества;</li> <li>– знание содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск, выбор и анализ примеров социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;</li> <li>– анализ поведения людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности и его аргументированная оценка;</li> <li>– решение познавательных и практических задач о типичных ситуациях в различных сферах деятельности человека;</li> <li>– поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках, работа с социальной информацией и выявление в ней фактов и мнений;</li> <li>– самостоятельная подготовка простейших видов правовых документов (заявлений, доверенностей).</li> <li>– систематизация сведений о социальных свойствах человека, его взаимодействии с другими людьми; о сущности общества как формы совместной деятельности людей; о характерных чертах и признаках основных сфер жизни общества; содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li> </ul>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД. 01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 : Скульптура углубленной подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл дисциплина математика и информатика ОД.01.03 входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

результаты освоения математики и информатики ОД.01.03 являются основой изучения информационных технологий, композиции и анализа произведений искусства

*указать дисциплины (модули)*

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины математика и информатика ОД.01.03.:

- сформировать представление о значительном числе математических понятий, навыки корректного применения математики и информатики в практической деятельности;
- развить математическую культуру, логическое мышление;
- выработать представление о роли и месте математики в современной цивилизации.

В результате освоения дисциплины математика и информатика ОД.01.03. обучающийся должен уметь:

- приводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) в решении задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических, технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– тематический материал курса;

– основы технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

– назначение и функции операционных систем.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	36
контрольные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
	<b>Раздел 1. Математика</b>		
<p>Тема 1. Введение. Развитие понятия о числе. Корни, степени и логарифмы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>математика числа приближенные значения корни степени логарифмы уравнения неравенства</p>	<p>1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	10
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		8
	<p><b>Лекции</b> Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Целые и рациональные числа, Действительные числа. Приближенные вычисления. Приближенное значение величины и погрешности приближений. Действия над приближенными значениями чисел. Комплексные числа. Действие над комплексными числами. Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. Понятие логарифма. Свойства логарифмов. Основное логарифмическое тождество. Десятичный и натуральный логарифм. Формула перехода к новому основанию. Преобразование выражений. Логарифмические уравнения. Логарифмические неравенства.</p> <p><b>Практические занятия</b> Решение упражнений изученными методами</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение упражнений изученными методами</p>		
			2
<p>Тема 2 Основы тригонометрии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> синус косинус</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3</p>	8

<p>Функции, их свойства и графики. Степенная, показательная, логарифмическая и тригонометрическая функции.</p>	<p>тангенс котангенс тригонометрические тождества тригонометрические функции тригонометрические уравнения графики функции степенная функция показательная функция логарифмическая функция преобразования графиков</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		6
	<p><b>Лекции</b> Радиянная мера угла. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества. Знаки, четность и нечетность тригонометрических функций. Формулы приведения. Тригонометрические функции двойного и половинного аргумента. Тригонометрические функции суммы и разности двух аргументов. Преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений. Обратные тригонометрические функции. Простейшие Функции. Область определения и множество значений. График функции, построение графиков функции, заданных различными способами. Свойства функции. Степенная функция. Обратные функции. Область определения и область значений обратной функции. График обратной функции. Арифметические операции над функциями. Сложная функция. Показательная и логарифмическая функции. Их свойства, графики. Построение графиков. Тригонометрические и обратные тригонометрические функции. Их свойства, графики. Преобразования графиков функций.</p> <p><b>Практические занятия</b> Решение упражнений изученными методами</p>		3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение упражнений изученными методами</p>		2
<p>Тема 3. Начала математического анализа. Уравнения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> числовые последовательности производная построение графиков</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	8



и неравенства	интеграл две переменные системы уравнений системы неравенств	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> Числовые последовательности, предел последовательности, свойства. Непрерывность функции. Предел функции в точке и на бесконечности. Односторонние пределы. Производная. Основные правила дифференцирования. Производные основных элементарных функций. Геометрический и физический смысл производной. Уравнение касательной к графику функции. Вторая производная. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Первообразная и интеграл. Основные формулы интегрирования. Методы интегрирования. Определенный интеграл. Формула Ньютона-Лейбница. Площадь криволинейной трапеции. Равносильность уравнений, неравенств, систем. Рациональные и иррациональные уравнения и неравенства. Показательные уравнения и неравенства. Способы решения. Тригонометрические уравнения. Тригонометрические неравенства. Решение систем уравнений и неравенств с двумя переменными различными способами. <b>Практические занятия</b> Решение упражнений изученными методами		6  3  3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение упражнений изученными методами		2
Тема 4. Элементы комбинаторики. Элементы теории вероятностей. Элементы математической статистики	<b>Содержание учебного материала</b> понятия комбинаторики бином Ньютона треугольник Паскаля событие случайные события случайные величины	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	8
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля. Событие, случайные события. Вероятность события. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Дискретная случайная величина, закон ее распределения. Числовые		6

	<p>характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел. Представление данных (таблицы, диаграммы, графики). Генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.</p> <p><b>Практические занятия</b> Решение упражнений изученными методами</p>		3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение упражнений изученными методами</p>		2
<p>Тема 5 Прямые и плоскости в пространстве. Многогранники.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> прямые плоскости пространство параллельность перпендикулярность преобразования многогранник призма параллелепипед пирамида тетраэдр <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости. Параллельное проектирование. Многогранник. Вершины, ребра, грани многогранника. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Тетраэдр. Симметрии в кубе, в параллелепипед, в призме и пирамиде. Сечение куба, призмы и пирамиды. 1.5 Представление о правильных многогранниках (тетраэдре, кубе, октаэдре, додекаэдре, и икосаэдре). <b>Практические занятия</b> Решение задач с применением изученных методов геометрии</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>12</p> <p>6</p> <p>3</p> <p>3</p>

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изготовление макетов изученных геометрических тел Решение упражнений изученными методами		6
Тема 6 Тела и поверхности вращения. Измерения в геометрии. Координаты и векторы	<b>Содержание учебного материала</b> цилиндр конус параллелепипед объем тела прямоугольная система координат уравнения сферы векторы сложение векторов умножение векторов проекция вектора	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Цилиндр и конус. Усеченный конус. Основание, высота, боковая поверхность. Осевые сечения. Шар и сфера, их сечения. Объем и его измерение. Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призма, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы. Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел. Прямоугольная (Декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы, Плоскостей и прямой. Векторы. Модуль вектора. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Использование векторов при решении математических и прикладных задач. <b>Практические занятия</b> Решение задач с применением изученных методов геометрии		8  4  4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение упражнений изученными методами		4
<b>Раздел 2. Информатика</b>			
Тема 7 Информационная деятельность	<b>Содержание учебного материала</b> информационное общество информационные ресурсы	1, 2, 3 1, 2, 3	6

человека. Обработка текстовой информации	информационная деятельность ПК текстовый редактор	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Основные этапы развития информационного общества. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов. Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения. <b>Практические занятия</b> Правила работы с ПК. Знакомство с текстовыми редакторами WordPad, блокнот, Word. Создание и простейшее редактирование документов (вставка, удаление и замена символов, работа с фрагментами текстов). Включение в текстовый документ списков, формул. Включение в текстовый документ таблиц, диаграмм. Создание документов с использованием WordArt. Нумерация и ориентация страниц. Размеры страницы, величина полей. Колонтитулы. Обрамление и заливка абзацев. Работа с использованием стиля: абзацы, заголовки. Гипертекст. Создание закладок и ссылок.		10  4  6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить реферат и (или) презентацию по теме (по выбору): – Информатика в жизни общества; – Информационная перегрузка; – Информационная война; – Применение ПК в своей специальности. Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов (в соответствии с техническим направлением профессиональной деятельности). Стоимостные характеристики информационной деятельности. (самостоятельное изучение материала по разным источникам, включая Интернет, подготовка конспекта)		6
Тема 8. Информация и информационные процессы	<b>Содержание учебного материала</b> информационные процессы информационные объекты	1, 2, 3 1, 2, 3	4
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Информация, ее виды и свойства. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: обработка, хранение, поиск и передача информации.		4

	<p>Подходы к понятию информации и измерению информации. Единицы измерения количества информации. Информационные объекты различных видов.</p> <p>Представление числовой информации в различных системах счисления.</p> <p>Компьютерное представление текстовой информации. Кодирование графической информации. Кодирование звуковой информации.</p> <p>Хранение информационных объектов различных видов на различных цифровых носителях.</p> <p>Определение объемов различных носителей информации. Архив информации.</p>		4
<p>Тема 9.</p> <p>Компьютер как универсальное устройство обработки информации.</p> <p>Обработка графической информации.</p> <p>Обработка числовой информации</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>компоненты компьютера</p> <p>архитектура компьютера</p> <p>оперативная память</p> <p>долговременная память</p> <p>графика</p> <p>графические файлы</p> <p>графический редактор</p> <p>базы данных</p>	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	10
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Основные компоненты компьютера и их функции. Поколения ЭВМ.</p> <p>Архитектура компьютеров. Основные характеристики компьютеров. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру.</p> <p>Оперативная и долговременная память. Виды программного обеспечения компьютера.</p> <p>Растровая и векторная графика. Форматы графических файлов. Создание изображения с помощью инструментов графического редактора.</p> <p>Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Создание изображения с помощью инструментов растрового графического редактора Paint.</p> <p>Использование примитивов и шаблонов.</p> <p>Геометрические преобразования Paint. Отражение и поворот. Растяжение и наклон.</p> <p>Создание и редактирование электронных таблиц в Excel.</p> <p>Ввод формул в таблицу.</p> <p>Использование встроенных функций.</p> <p>Использование логических функций.</p> <p>Построение диаграмм и графиков.</p> <p>Работа с базой данных, получение необходимой информации по запросу. Программы деловой графики. Представление числовых показателей и динамики их изменений.</p>		<p>4</p> <p>6</p>

<p>Тема 10. Мультимедийные технологии. Телекоммуникационные технологии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> мультимедиа компьютерные сети презентация анимация гипертекстовые переходы правила безопасности</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>14</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Мультимедиа. Технические средства мультимедиа. Создание компьютерных презентаций. Процесс передачи информации. Локальные и глобальные компьютерные сети. Сеть Интернет: структура, адресация, протоколы передачи данных. Основные услуги компьютерных сетей. Поиск информации. Компьютерные энциклопедии и справочники. Информационные технологии в обществе. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Защита информации, антивирусная защита. <b>Практические занятия</b> Создание презентации в Power Point. Разметка слайда. Оформление слайда. Вставка рисунков. Вставка графических примитивов. Смена слайдов. Эффекты анимации. Настройка анимации. Настройка презентации. Гипертекстовые переходы.</p>		<p>8  4  4</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание презентации на тему «Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий» с уникальными примерами. Подобрать из разных источников СМИ материалы по темам: «Шпионские программы», «Хакерские программы», «Спам и борьба с ними». Сопоставить информацию из разных источников, оценить достоверность информации. Подобрать из разных источников СМИ материалы по теме: «Лучшие предложения работы». Сопоставить информацию из разных источников, оценить достоверность информации.</p>		<p>6</p>
<b>Всего:</b>			<p>108</p>

## 1. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета математики и информатики.  
*Указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала (практических упражнений и др.);
- проектор,
- компьютеры.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

3. Башмаков М.И. Математика, ИЦ Академия. 2019.
4. Цветкова М.С., Хлобыстова И. Ю. Информатика, ИЦ Академия. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Фоминых Е. И. Математика: практикум: учебное пособие. РИПО, 2019
3. Под редакцией: Федотов М. В. Математика, сборник задач по базовому курсу: учебно-методическое пособие. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019
5. Цветкова М.С., Хлобыстова И. Ю. Информатика: Практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей, ИЦ Академия. 2020 г.
6. Информатика: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей, Цветкова М.С., Гаврилова С.А., Хлобыстова И. Ю. ИЦ Академия. 2019 г.

Интернет-ресурсы:

5. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
6. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
7. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение приводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;</li><li>– умение решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;</li><li>– умение решать системы уравнений изученными методами;</li><li>– умение строить графики элементарных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– решение иррациональных, логарифмических и тригонометрических уравнений и неравенств; систем уравнений изученными методами; приведение тождественных преобразований иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; построение графиков элементарных функций и выполнение преобразований графиков с использованием изученных методов;</li></ul>

<p>функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение применять аппарат математического анализа к решению задач;</li> <li>– умение применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) в решении задач;</li> <li>– умение оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;</li> <li>– умение распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических, технических системах;</li> <li>– умение использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;</li> <li>– умение оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;</li> <li>– умение иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;</li> <li>– умение создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;</li> <li>– умение просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;</li> <li>– умение наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;</li> <li>– умение соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание тематического материала курса;</li> <li>– знание основных технологий создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– знание назначения и видов информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;</li> <li>– знание назначения и функций операционных систем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– успешное решение задач с применением аппарата математического анализа, основных методов геометрии;</li> <li>– проведение операций с различными видами информационных объектов, в т. Ч. С помощью компьютера, соотнесение полученных результатов с реальными объектами;</li> <li>– распознавание и описание информационных процессов в социальных, биологических, технических системах;</li> <li>– работа с готовыми информационными моделями, оценка их соответствия реальному объекту и целям моделирования;</li> <li>– работа с разными источниками с целью оценки достоверности информации;</li> <li>– применение средств информационных технологий для иллюстрации учебных работ по разным дисциплинам;</li> <li>– формирование информационных объектов сложной структуры, в том числе гипертекстовых документов;</li> <li>– успешная работа с базами данных: просмотр записей, их создание и редактирование, сохранение, получение нужных сведений по запросу;</li> <li>– овладение алгоритмами работы с программами деловой графики: представление числовых показателей и динамики их изменений;</li> <li>– обеспечение полной безопасности при использовании средств информационно-коммуникационных технологий благодаря четкому соблюдению правил техники безопасности и гигиенических рекомендаций.</li> <li>– систематизация сведений по тематическому материалу курса, об основных технологиях создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; о назначении и видах информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; о назначении и функциях операционных систем; четкая формулировка данных знаний, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li> </ul>
---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД. 01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина естествознание ОД.01.04. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение естествознания ОД.01.04. рекомендуется проводить одновременно с освоением географии, основ безопасности жизнедеятельности, обществознания, истории ОГСЭ.02; результаты освоения естествознания ОД.01.04. являются основой изучения безопасности жизнедеятельности, информационных технологий, физической культуры, материаловедения, основ конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины естествознания ОД.01.04.

– освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;  
– овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественно-научной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;  
– развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;

- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;
- применение естественно-научных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды.

Естествознание во все времена составляло фундамент научного миропонимания, так как, будучи системой научных знаний о природе, естествознание выявляет структуру мироздания и познает фундаментальные законы природы, которые характеризуют общую научную картину мира своего времени. Именно поэтому так значимо для человека развитие его естественнонаучной культуры.

Оценивая в целом роль естественно-научного образования, в настоящее время можно заключить, что оно призвано дать человеку основы естественно-научной компетентности и гуманистических идеалов в их единстве. В целостном виде это отражается в концепции гуманитаризации содержания естественно-научного образования.

Ведущим направлением гуманитаризации естественно-научного образования является интеграция различных учебных предметов вокруг проблем взаимодействия человека и природы. Именно на основе интеграции возможен эффективный показ роли естественных наук в научном познании биосферы, в изучении человеческой деятельности, в решении глобальных проблем современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	28
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета в 1 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Естественнонаучный метод познания и его составляющие	<b>Содержание учебного материала</b>	1	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы. Естествознание в системе культуры. Научное знание: соотношение науки и культуры; понятие «наука»; система естественных наук и предмет их изучения. Принципы и признаки научного знания. Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент.</p> <p>Понятие об экспериментальных научных методах, система и классификация научных методов. Особенности и отличительные признаки наблюдения и эксперимента, роль измерений и количественных оценок в естествознании. Влияние прибора на результаты эксперимента, проблема чистоты эксперимента. Оценка ошибки измерений.</p> <p>Теоретические методы исследования: классификация, систематизация, анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование. Понятие о теоретических методах исследования. Примеры классификаций и моделей в естествознании. Специфика изучения объектов и роль моделей в изучении микромира; представление непредставимого; статистические исследования, микро- и макропараметры.</p> <p>Естественнонаучное познание: от гипотезы до теории. Особенности исторических этапов развития научной методологии: становление логики и математических методов; становление экспериментального метода в XVII в.; современный гипотетико-дедуктивный метод и «цепочка научного познания».</p> <p>Структура научного знания, его компоненты: научный факт, гипотеза, предложенная на основе обобщения научных фактов; эксперимент по проверке гипотезы, теория, теоретическое предсказание.</p>		4
Тема 2 .Единство законов природы во Вселенной.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Структуры мира природы: единство многообразия Пространственно-временные характеристики и средства изучения макромира, мегамира и микромира. Шкалы расстояний и временных интервалов в макро-мире, мегамире и микромире. Структурные элементы материи. Эволюция представлений о пространстве и времени.</p> <p>Формы материи. Вещество и поле, дискретность и непрерывность. Развитие представлений о веществе и поле. Электромагнитные явления.</p> <p>Волновые и квантовые свойства вещества и поля. Фотоэффект. Элементарные частицы и фундаментальные</p>		4

	<p>взаимодействия.</p> <p>Уровни организации живого. Молекулярные основы жизни. Клеточная теория. Общие черты и своеобразие клеток животных, растений, грибов и бактерий. Вирусы. Популяции, их структура и динамика. Принципы организации экосистем. Биосфера как глобальная экосистема.</p> <p>Наиболее общие законы природы. Законы сохранения энергии, импульса, момента импульса. Понятие о частнонаучных (закон сохранения массы и др.) и общенаучных законах. Формулировки законов сохранения. Понятие об энергии (массе), импульсе, моменте импульса. Примеры природных и других процессов и явлений, описываемых на основе законов сохранения. Преобразование и сохранение энергии в природе. Фотосинтез и метаболизм.</p> <p>Единство природы. Симметрия. Симметрия в природе. Связь симметрии мира с законами сохранения. Симметрия в микромире. Следствия нарушения симметрии. Симметрия как свойство природных объектов. Спонтанное нарушение симметрии. Практические работы</p> <p>Проведение простых исследований или наблюдений (в том числе с использованием мультимедийных средств) электромагнитных явлений, волновых свойств света, фотоэффекта, денатурации белка, каталитической активности ферментов.</p>		
Тема 3. От структуры к свойствам	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	18
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Атомы и элементы. Два решения одной проблемы. Рассказ о двух подходах к решению проблемы природы свойств, предложенных в эпоху Античности Эмпедоклом (теория элементов) и Демокритом (атомистика). Второе рождение атомистики. Новые формы атомной теории, развитые в эпоху научной революции XVII в. Р. Бойлем и И. Ньютоном. Механистическое объяснение происхождения свойств веществ.</p> <p>Химическая революция XVIII в. Создание кислородной теории горения и дыхания А. Лавуазье в 1770-х гг. Новая трактовка понятия «химический элемент». Исторические эксперименты А. Лавуазье: прокалывание оксидов тяжелых металлов и изучение свойств кислорода и водорода.</p> <p>Дж. Дальтон. Синтез новой атомистики и нового элементаризма. История создания Дальтоном химической атомистики. Первая шкала атомных весов. Определение химических формул.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>От структуры к свойствам — преобразование информации в живых системах. Генетический код. Матричный синтез белка.</p> <p>Классификация в науке. Классификация химических элементов. Биологическая систематика и современные представления о биоразнообразии. Культура и методы классификации в науке.</p> <p>Типы клеток. Строение клетки. Клеточная теория строения организмов. Неклеточные формы жизни – вирусы. Строение и свойства ДНК. Строение и свойства ДНК. Деление клетки. Митоз. Мейоз. Наследственность и изменчивость организма. Строение клеток разного типа.</p>		6
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			6
	Заполнение таблицы по теме «Основные органоиды клетки». Составление тезауруса для понятий: клетка,		

	ДНК, митоз, мейоз. Подготовка сообщений для практических занятий по темам «Бактерии», «Вирусы».		
Тема 4. Природа в движении, движение в природе	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	11
	<b>Тематика учебных занятий</b>		7
	<b>Лекции</b>		
	Движение как перемещение. Способы описания механического движения. Относительность движения. Движение под действием сил тяготения. Причины механического движения. Детерминизм механического движения.		3
	Движение как распространение. Волны. Свойства волн. Звук и его характеристики. Движение, пространство, время, материя. Влияние движения и материи на свойства пространства и времени.		
	Движение тепла. Основные законы термодинамики. Необратимость термодинамических процессов. Статистический характер движения системы с большим числом частиц. Понятие о статистическом описании движения. Объяснение необратимого характера термодинамических процессов. Статистика порядка и хаоса. Природа необратимости движения системы с большим числом частиц.		
Движение как качественное изменение. Химические реакции. Скорости химических реакций. Параметры, влияющие на скорость. Катализ.			
Движение как изменение. Ядерные реакции.			
Движение живых организмов. Молекулярные основы движения в живой природе.			
<b>Практические занятия</b>			
Изучение движения планет Солнечной системы, свойств и характеристик звука, скоростей химических реакций (комбинированный урок).			4
Составление опорной схемы по теме «Солнечная система».			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Написание сообщения о планетах Солнечной системы.			4
Составление тезауруса по теме: «Солнечная система».			
Тема 5 Эволюционная картина мира	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	18
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Лекции</b>		
Энтропия. Необратимость.			
Основные закономерности самоорганизации в природе. Открытые нелинейные системы и особенности их развития. Флуктуации, бифуркации, характер развития, примеры самоорганизующихся систем (ячейки Бенара и др.). Причины и условия самоорганизации.			6
Самовоспроизведение живых организмов. Бесполое и половое размножение. Самоорганизация в ходе индивидуального развития организмов. Этапы онтогенеза и их регуляция. Эволюция природы. Начало мира. Большой взрыв. Происхождение химических элементов. Образование галактик, звезд, планетных			

	<p>систем. Эволюция звезд и синтез тяжелых элементов. Эволюция планеты Земля. Проблема происхождения жизни.</p> <p>Этапы формирования Солнечной системы. Ранняя Земля. Эволюция атмосферы. Гипотезы происхождения жизни.</p> <p>Принципы эволюции живых организмов. Классический дарвинизм и современные эволюционные концепции. Основные этапы развития жизни на Земле. Эволюция человека.</p> <p>Коэволюция природы и цивилизации.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Наблюдение с помощью мультимедийных приложений эффектов, связанных с нарушением симметрии и бифуркациями в открытых нелинейных системах.</p> <p>Занятие в форме научной конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира».</p> <p>Дискуссия в форме круглого стола или комбинированного урока по теме «Анализ и оценка гипотез возникновения жизни на Земле».</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подбор материалов из разных источников по теме «Вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира», подготовка доклада для практического занятия (создание презентации допускается).</p> <p>Подобрать в разных источниках естественнонаучную информацию для практического занятия по теме «Анализ и оценка гипотез возникновения жизни на Земле».</p> <p>Составление таблицы, схемы, таблицы-схемы по теме «Стадии эволюции человека».</p>		6
<p>Тема 6 Развитие техногенной цивилизации Общая характеристика взаимосвязи развития науки и техники.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 3	8
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Определение техники. Исторические этапы развития технической деятельности человека. Важнейшие технические изобретения с древних времен до становления естественных наук. Феномен техники в культуре. Взаимосвязь техники и естественных наук. Общие черты эволюции природы и эволюции техники. Научно-технический прогресс. Мир современных технологий. Взаимосвязь технологий с экономикой, политикой и культурой. Технологии и современные проблемы развития цивилизации.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Написание сочинения по теме «Современные способы получения энергии».</p> <p>Раскрыть в свободной форме тему «Влияние современной бытовой техники на организм человека»</p>		4
<p>Тема 7 Взаимодействие науки и техники</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2, 3	16
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Механистическая картина мира и достижения механики от Ньютона до наших дней. Золотое правило</p>		12

	<p>механики и простейшие механизмы. Колебания. Закон сохранения импульса и реактивное движение. Закон сохранения момента импульса. От изобретения Кардано до устройств навигации. Небесная механика. Баллистика. Полеты космических аппаратов и космические исследования. Механика жидкостей и газов. От ветряных и водяных мельниц к современным гидроэлектростанциям и ветровым электростанциям. Подъемная сила крыла. От проекта летательного аппарата Леонардо да Винчи до современной авиационной техники.</p> <p>Первое начало термодинамики и конец изобретения вечных двигателей. Второе начало термодинамики и максимальное КПД тепловых двигателей. Особенности работы парового двигателя. Краткое описание работы двигателя внутреннего сгорания. Паровые турбины в современных теплоэлектростанциях. Суть работы реактивных двигателей.</p> <p>Приборы, преобразующие механическое движение в электромагнитное и обратно. Особенности работы электрогенератора и электродвигателя. Преобразование и передача электроэнергии на расстояние. Различные способы производства электроэнергии. Проблемы энергосбережения.</p> <p>Использование радиоволн. Изобретение радио. Принципы радиосвязи в различных диапазонах волн. Радиовещание и телевидение. Радиолокация. Космическая радиосвязь и современная навигация. От когерера Попова до мобильной связи и Интернета.</p> <p>Оптика и связанные с ней технологии. От трубы Галилея до телескопа «Хаббл» и приборов ночного видения.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Занятие в форме научной конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий».</p> <p>Изучение работы электрогенератора и электродвигателя. Изучение принципов работы мобильной связи. Изучение работы оптических приборов.</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подбор материалов и написание доклада по теме «Взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий»</p>		4
Тема 8	<b>Содержание учебного материала</b>	1	4
Естествознание в мире современных технологий	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b>  Оптические спектры и их применение. Лазеры и их применение. Оптические световоды. Фотография — кинематография — голография.  Ядерные реакции на службе человека. Ядерные реакции, протекающие с выделением энергии. Ядерное оружие. Ядерная энергетика. Атомные электростанции. Проблема управляемого термоядерного синтеза как перспектива решения глобальной топливной проблемы. Экологические проблемы ядерной энергетика.  Усиление и преобразование электрических сигналов. Базовые элементы и принципы работы компьютеров. Макромолекулы и синтетические полимерные материалы. Биотехнологии.</p>		4
			4

Тема 9 Науки о природе и проблема здоровья человека	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Науки о природе, их общность и отличия. Человек как уникальная живая система. Что такое здоровье человека и как его поддерживать. Проблема сохранения здоровья человека (алкогольная зависимость, курение, наркомания). Адаптация организма человека к факторам окружающей среды. Биохимические аспекты рационального питания. Витамины. Биологически активные вещества. Общие принципы использования лекарственных средств. Защитные механизмы организма человека — иммунитет, гомеостаз и их поддержание. Заболевания человека, вызываемые микроорганизмами, их профилактика и методы лечения. Паразиты; профилактика паразитарных болезней. Вирусы и их воздействие на человека. Закономерности наследования признаков. Генетически обусловленные заболевания; возможность их лечения и профилактики. Геном человека и геновая терапия. Медико-генетическое консультирование и планирование семьи. Человек и техника — проблема техногенных воздействий на здоровье человека (электромагнитное поле, радиация, бытовая химия и т. д.). Воздействие электромагнитного поля на живые организмы. Электромагнитные поля в медицине. <b>Практические занятия</b> Анализ ситуаций, связанных с повседневной жизнью человека: профилактика и лечение бактериальных и вирусных заболеваний, защита от опасного воздействия электромагнитных полей и радиоактивных излучений; выбор диеты и режима питания, эффективное и безопасное использование средств бытовой химии. Составление памятки о безопасном использовании бытовой химии. Составление таблицы «Химический состав никотина, алкоголя, наркотических веществ».	1, 2, 3	15
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать материал из разных источников для практического занятия и подробно ответить на вопрос «Влияние на организм человека электромагнитных волн и радиоактивного излучения». Составить логически обоснованный рацион питания для 2–3 разных профессий и 2–3 возрастных категорий. Объяснить свой подход к составлению рациона.		6
Тема 10 Науки о природе и глобальные проблемы современности	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 3	10
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Глобальные проблемы современности. Экологические проблемы. Человек как компонент биосферы: эволюция взаимоотношений. Проблема сохранения биоразнообразия на Земле. Загрязнение окружающей среды и его последствия. Охрана окружающей среды и экологический менеджмент. Практические вопросы охраны природы.		4
			4



	<p>Глобальные изменения климата и их последствия для человечества. Нарушения глобальных круговоротов веществ и энергии. Экологические катастрофы — реальные и мнимые. Модели экосистемного ответа на воздействие человека. Биосфера и ноосфера.</p> <p>Тенденции интеграции естественных и гуманитарных наук на пути решения глобальных проблем. Моральная ответственность ученых. Личная ответственность человека за состояние окружающей среды. Развитие естественных наук на благо обществу. Перспективы развития естественных наук и практическое приложение научных разработок.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать в разных источниках естественнонаучную информацию для составления правил безопасного поведения в окружающей среде, составить эти правила, обосновать свой подход к составлению.</p> <p>Ответить подробно в свободной форме на вопрос «Болезни XX–XXI вв.: глобальная проблема человечества или проблема индивидов?».</p> <p>Подготовить реферат «Глобальные экологические проблемы человечества», высказать в реферате личное мнение по теме.</p> <p>Раскрыть подробно в свободной форме тему «Пищевые и энергетические взаимосвязи в природных экосистемах» (например, лес, луг, водоём)».</p>		6
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета естественно-научных дисциплин

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Мансуров А.Н. Естествознание. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Бином. 2020 г.
2. Мансуров А.Н. Естествознание. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. Бином 2020 г.

Дополнительные источники:

Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Естествознание. Химия, ИЦ Академия 2017

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;</li><li>– умение работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;</li><li>– умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.</li><li>– знание основных наук о природе, их общность и отличия;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– поиск и выбор нужных современных научных понятий, нужной естественнонаучной информации, анализ сведений и выделение базового смыслового содержания, оценка достоверности информации.</li><li>– поиск, анализ и выбор полезных в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения естественнонаучных знаний, успешное использование этой информации с пользой для окружающих, себя.</li><li>– систематизация сведений об основных науках о природе, их общности и отличиях; о естественнонаучном методе познания и его</li></ul>

<p>– знание естественнонаучного метода познания и его составляющие, о единстве законов природы во Вселенной;</p> <p>– знание о взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий;</p> <p>– знание о вкладе великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.</p>	<p>составляющих, о единстве законов природы во Вселенной; о взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий; о вкладе великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД. 01.05 ГЕОГРАФИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина география ОД.01.05. входит в состав общеобразовательного цикла  
Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение географии ОД.01.05. рекомендуется проводить одновременно с освоением обществознанием, естествознанием ;

результаты освоения географии ОД.01.05. являются основой изучения истории ОГСЭ.02, истории ОД.02.02., основ социологии и политологии

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины география ОД.01.05.:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	20
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 1 семестр.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. География как наука. Источники географической информации	<b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)		8
	географические исследования	1	
	географическая информация	1, 2	
	географическая карта	1, 2	
геоинформационные системы	1, 2		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<b>Лекции</b> География как наука. Традиционные и новые методы географических исследований. Виды географической информации, ее роль и использование в жизни людей. Геоинформационные системы. Географическая карта – особый источник информации о действительности. Статистические материалы. Другие способы и формы получения географической информации: использование космических снимков, моделирование. Геоинформационные системы как средство получения, обработки и представления пространственно-координированных географических данных. Международные сравнения. Анализ карт различной тематики, обозначение на контурной карте географических объектов. Составление картосхем и простейших карт. Использование статистической информации, геоинформационных систем разной формы и содержания.		8
Тема 2. Политическая карта мира	<b>Содержание учебного материала</b>		16
	политическая карта, страны	1, 2	
	экономическая типология	1, 2	
	социальные показатели	1, 2	
международные конфликты	1, 2		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<b>Лекции</b> Страны на политической карте мира. Их группировка по площади, по численности населения. Примеры стран. Экономическая типология стран мира по ВВП. Примеры стран. Социальные показатели состояния развития стран мира. Доходы на душу населения в развитых странах. Примеры стран. Государственное устройство стран мира. «Горячие точки» планеты. Знакомство с политической картой мира. Составление картосхем, характеризующих государственное устройство стран, географию международных конфликтов. Обозначение на контурной карте первых пяти стран по численности населения и размерам территории. Составление тематических таблиц по типам стран, по социально-экономическим показателям.		8

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Дать характеристику страны (по выбору). Работа с различными источниками информации. «Государственное устройство стран» (ответ на вопрос в форме презентации, доклада).</p>		8
<p>Тема 3.  География населения мира</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  население мира  численность населения  динамика населения  демографическая политика  культурные традиции  этнические конфликты  трудовые ресурсы  уровень жизни</p>	<p>1  1  1, 2, 3  1, 2  3  1, 2  1, 2, 3</p>	16
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b>  Численность и динамика населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения, их типы и виды. Состав и структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по уровню образования).  Демографическая политика. Географические аспекты качества жизни населения. Культурные традиции народов, их связь с природно-историческими факторами. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения. Понятие о качестве трудовых ресурсов. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации в различных странах. Экологические проблемы больших городов.  Определение особенностей расселения населения. Определение демографической ситуации и демографической политики в разных странах. Оценка уровня жизни в разных странах и регионах. Оценка качества трудовых ресурсов. Сопоставление культурных традиций разных народов.</p>		8
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Дать характеристику населения страны (по выбору). Работа с различными источниками информации. «Основные очаги этнических и конфессиональных конфликтов» (ответ на вопрос в форме презентации, доклада).  Сопоставление политической и демографической карт 2 – 3 стран (подготовка развернутого ответа)</p>		8
<p>Тема 4.  География мировых природных ресурсов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  природные ресурсы  ресурсообеспеченность  природопользование  экологические проблемы</p>	<p>1, 2  1, 2  1, 2  1, 2, 3</p>	8

	<p align="center"><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b>          Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность и ее потенциал в разных территориях. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Экологические ресурсы. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды.          Оценка обеспеченности разных регионов основными видами природных ресурсов. Определение наиболее типичных экологических проблем для каждой группы природных ресурсов. Экономическая оценка использования природных ресурсов в различных отраслях мирового хозяйства.</p>		8
<p>Тема 5          География          мирового          хозяйства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          мировое хозяйство          отрасли          хозяйственная специализация стран          внешнеэкономические связи          международная торговля</p>	<p>1          1, 2          1, 2, 3          1, 2, 3          1, 2, 3</p>	14
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b>          Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей, их технологические особенности и факторы размещения.          Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование – интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации. Отрасли в странах мира, определяющие их факторы.          Внешнеэкономические связи – научно-технические, производственные отношения, создание свободных экономических зон. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля. Главные центры мировой торговли.</p> <p><b>Практические занятия</b>          Определение географии основных отраслей и производств мирового хозяйства.          Определение стран экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья, районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские услуги.          Определение основных направлений международной торговли.</p>		8
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Определение особенностей размещения различных отраслей мирового хозяйства. Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира. Определение основных направлений международной торговли товарами и факторов, формирующих международную хозяйственную специализацию стран и регионов мира (составление комплексной географической характеристики регионов, таблиц, диаграмм, моделей, отражающих географические закономерности явлений и процессов).</p>		4
			6

Тема 6 Регионы и страны мира	<b>Содержание учебного материала</b> страны мира типы стран	1, 2, 3 1, 2, 3	1
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Различия стран современного мира по размерам территории, численности и особенностям населения и географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; внешнеориентированные; новые индустриальные). Географическое положение, история открытия и освоения, природно-ресурсный потенциал, население, хозяйство, проблемы социально-экономического развития на примере Европы, Азии, Латинской Америки, Африки, Австралии. Международные сравнения. <b>Практические занятия</b> Объяснение взаимосвязей между размещением населения, хозяйства, природными условиями. Составление комплексной географической характеристики стран, определение их географической специфики.		12  6  6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выбрать регион, составить его визитную карточку, оценить и объяснить ресурсообеспеченность, демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных и техногенных изменений		6
Тема 7. Россия в современном мире	<b>Содержание учебного материала</b> Россия политическая карта мира геополитическое положение геоэкономическое положение внешнеэкономические связи	1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России. Характеристика современного этапа развития хозяйства. Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Участие России в международной торговле и других формах внешних экономических связей. Внешнеэкономические связи России со странами СНГ и Балтии, со странами АТР, Западной Европы и другими зарубежными странами. Участие разных регионов России в географическом разделении труда. География отраслей международной специализации России. <b>Практические занятия</b> Анализ особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России. Определение роли России в международном географическом разделении труда. Определение основных		14  8



	направлений внешнеэкономических связей России. Составление картосхем внешней торговли России.		6
	<b>Самостоятельная работа</b> Реферат или презентация (по выбору обучающегося)		4
Тема 8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	<b>Содержание учебного материала</b> глобальные проблемы географические аспекты экологическая проблема демографическая проблема продовольственная проблема сырьевая проблема геоэкология	1, 2 1, 2 1, 2	10
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Географические аспекты в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология – фокус глобальных проблем. Экологические проблемы. <b>Практические занятия</b> Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. Выявление, объяснение и оценка важнейших событий международной жизни, в русле решения глобальных проблем человечества.		10  6  4
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: географических карт, тестового материала, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Баранчиков Е.В. География, ИЦ Академия 2016.

Дополнительные источники:

Петрусюк О.А., Баранчиков Е.В. География для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум, ИЦ Академия 2014г

Петрусюк О.А. География: Дидактические материалы, ИЦ Академия 2017г.

Петрусюк О.А. География: Контрольные задания, ИЦ Академия 2017г

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>– умение определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;</p> <p>– умение оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных,</p>	<p>– поиск и выявление в разных источниках информации географических тенденций развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений, их анализ и сравнение;</p> <p>– четкая и подробная характеристика и оценка ресурсообеспеченности отдельных стран и регионов мира, их демографической ситуации, уровня урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степени природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных</p>

<p>антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;</li> <li>– умение составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;</li> <li>– умение сопоставлять географические карты различной тематики;</li> <li>– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.</li> <li>– знание основных географических понятий и терминов; традиционных и новых методов географических исследований;</li> <li>– знание особенностей размещения основных видов природных ресурсов, их главных месторождений и территориальные сочетания;</li> <li>– знание численности и динамики изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографической специфики; различий в</li> </ul>	<p>территорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с разнообразными источниками географической информации с целью подготовки наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;</li> <li>– подготовка комплексной географической характеристики регионов и стран мира; таблиц, картосхем, диаграмм, простейших карт, моделей, отражающих географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;</li> <li>– подготовка географические карты различной тематики;</li> <li>– систематизация приобретенных знаний и умений для их использования в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>– систематизация сведений об основных географических понятий и терминов; традиционных и новых методов географических исследований; об особенностях размещения основных видов природных ресурсов, их главных месторождений и территориальных сочетаниях; о численности и динамике изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографической специфике; различиях в уровне и качестве жизни населения, основных</li> </ul>
--	---

<p>уровне и качестве жизни населения, основных направлений миграций; проблем современной урбанизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание географических аспектов отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;</li> <li>– знание географической специфики отдельных стран и регионов, их различий по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;</li> <li>– знание географических аспектов глобальных проблем человечества;</li> <li>– знание особенностей современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.</li> </ul>	<p>направлениях миграций; проблемах современной урбанизации; о географических аспектах отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; о географической специфике отдельных стран и регионов, их различиях по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; о географических аспектах глобальных проблем человечества; об особенностях современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роли в международном географическом разделении труда; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности и повседневной жизни; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.06. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина физическая культура ОД.01.06 входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение физической культуры ОД.01.06 рекомендуется проводить одновременно с освоением основ безопасности жизнедеятельности, естествознания ;

*указать дисциплины (модули)*

результаты освоения физической культуры ОД.01.06 являются основой изучения физической культуры ОГСЭ.05

*указать дисциплины (модули)*

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины физическая культура ОД.01.06:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	70
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36*
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 1-4 семестры	

\*Самостоятельная работа в размере 36 часов дополнительно осуществляется за счет посещения спортивных клубов и секций. Для обеспечения данных посещений в колледже созданы шахматно-шашечный кружок и секция настольного тенниса.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы)		24
	физическая культура	1	
	физическое воспитание	1	
	физкультурная деятельность	1	
	спорт	1	
	физическое развитие	1, 2, 3	
	физическая подготовка	1, 2, 3	
	физическая подготовленность	1, 2, 3	
	физическое совершенство	1, 2, 3	
	техника безопасности	1, 2, 3	
	физические упражнения	1, 2, 3	
	двигательные действия	1, 2, 3	
	индивидуальные программы	1, 2, 3	
	утренняя гигиеническая гимнастика	1, 2, 3	
	корректирующая гимнастика	1, 2, 3	
	закаливание	1, 2, 3	
	распорядок дня	1, 2, 3	
	психорегулирующие комплексы	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		16
	<b>Лекции</b>		
	Роль физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека; в сохранении и укреплении его здоровья. Физические упражнения как средство физического воспитания. Современное состояние физической культуры и спорта. Цели и задачи учебной дисциплины «Физическая культура». Внеаудиторная самостоятельная работа и итоговая аттестация студентов по дисциплине «Физическая культура». Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.		2
	Физическое состояние человека и контроль за его уровнем		
	Физическое состояние человека и его основные компоненты: здоровье, физическое развитие, физическая подготовленность, работоспособность. Методы врачебного контроля и самоконтроля состояния здоровья и физического развития. Ежегодный контроль за уровнем физического состояния: антропометрическими данными, функциональным состоянием организма, уровнем физической подготовленности и методика его проведения. Обеспечение безопасности занятий физической культурой и спортом. Техника безопасности,		

	<p>охрана труда, причины травматизма и их предупреждение на занятиях физической культурой и спортом.</p> <p><b>Основы физической подготовки</b></p> <p>Система физического воспитания в РФ: задачи, принципы, направления, формы, средства. Общая и специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, профессионально-прикладная физическая подготовка. Общее представление о комплексе средств физического воспитания: физические упражнения; использование оздоровительных сил природы; использование гигиенических факторов; использование специально изготовленного инвентаря, технических средств и тренажерных устройств; идеомоторные, психогенные и аутогенные средства. Классификация физических упражнений и методов их выполнения. Основы обучения движениям: двигательное действие, двигательное умение, двигательный навык, этапы обучения.</p> <p>Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками</p> <p>Значение процесса освоения движений в жизнедеятельности людей.</p> <p>Дидактические принципы, необходимые при освоении и совершенствовании новых двигательных действий (навыков): научности, всесторонности, сознательности и активности, повторности и систематичности, постепенности, доступности, наглядности и др.</p> <p>Жизненно важные умения и навыки – естественные формы проявления двигательной активности (ходьба, бег, передвижение на лыжах, плавание и др.), обеспечивающие активную деятельность человека в природной среде.</p> <p>Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.</p> <p>Ознакомление с различными программами бега.</p> <p>Самоконтроль при занятиях ходьбой, бегом и другими способами овладения жизненно важными умениями и навыками.</p> <p>Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка: цели и задачи. Средства и методы направленного формирования профессионально значимых двигательных навыков, устойчивости к профессиональным заболеваниям, профессионально значимых физических и психических качеств. Формы и виды производственной физической культуры. Специальность: требования, средства, рекомендуемые виды спорта.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях физической культурой и спортом.</li> <li>Разучивание приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений. Разучивание приемов самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.</li> <li>– Измерение параметров физического развития студентов: роста, массы тела, окружности грудной клетки (в покое, на вдохе, на выдохе), силы правой и левой кистей, жизненной емкости легких.</li> <li>– Определение параметров функционального состояния организма студентов: артериального давления; задержки дыхания (на выдохе, на вдохе), частоты сердечных сокращений (в покое сидя, в покое стоя, после нагрузки, после восстановления).</li> </ul>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение уровня физической подготовленности студентов: отжимание в упоре лежа на полу; наклоны туловища вперед и т.д.</li> <li>– Методика составления индивидуальных программ с оздоровительной направленностью. Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики, корректирующей гимнастики.</li> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие специальных физических качеств.</li> <li>– Методика составления индивидуальных программ с тренировочной направленностью. Разучивание и совершенствование техники и темпа оздоровительных ходьбы и бега.</li> <li>– Методика определения профессионально значимых физических, психических и специальных качеств будущего специалиста. Разучивание и совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие профессионально значимых физических качеств, прикладных двигательных умений и навыков.</li> <li>– Методика закаливания для профилактики простуды и гриппа. Выполнение закаливающих упражнений повышающих защитные силы организма (ходьба и бег на открытом воздухе в прохладную погоду, занятия в бассейне и др.).</li> <li>– Методика составления распорядка дня с учетом рекомендуемой нормы недельного объема двигательной активности студента (не менее десяти часов). Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня (физкультурные минуты, физкультурные паузы, подвижные перемены и т.п.)</li> <li>– Разучивание и совершенствование специальных психорегулирующих комплексов физических упражнений.</li> <li>– Выполнение физических упражнений с использованием методов строго регламентированного упражнения и методов частично регламентированного упражнения.</li> <li>– <i>Ходьба</i>: обычным шагом, строевым шагом, на носках, на пятках, на внутренней и наружной сторонах стоп, с опорой руками о колени, приставным и переменным шагом, в полуприседе и приседе, выпадами, с высоким подниманием бедра, пригнувшись, скрестным шагом вперед и в сторону, по заданной линии. Ходьба по пересеченной местности с палками. Ходьба на беговой дорожке. Ходьба спортивная.</li> <li>– <i>Бег</i>: обычный, семенящий, с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, бег скрестным шагом вперед и в сторону, с подниманием прямых ног вперед, с поворотами и остановками, бег с прыжками через препятствия. Специальные беговые упражнения.</li> <li>– <i>Кросс</i>: особенности, техника. Отработка техники группового старта и бега. Отработка техники переноса пострадавшего.</li> <li>– <i>Гимнастика оздоровительно-спортивной направленности</i>. Выполнение строевых упражнений: строевые приемы, построения и перестроения, передвижения, размыкания и смыкания. Фигурная маршировка. Управление строем при проведении строевых упражнений с учебной группой.</li> <li>– Определение физической подготовленности в избранной сфере профессионального труда.</li> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений гигиенической утренней</li> </ul>		14
--	---	--	----

	<p>гимнастики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики (вводного, для проведения физкультурной паузы, физкультурной минуты, микропаузы отдыха).</li> <li>– Совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие профессионально значимых физических качеств, прикладных двигательных умений и навыков.</li> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие специальных психических качеств.</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема «Роль физической культуры и спорта в моей жизни»: написание реферата, эссе или текста в иной форме с конкретными примерами.</li> <li>2. Разработать комплекс утренней гимнастики на 5 мин. и на 20 мин. для здорового человека 15–25 лет.</li> <li>3. Разработать комплекс утренней гимнастики на 10 мин. для пожилого человека без серьезных проблем со здоровьем.</li> <li>4. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП</li> </ol>		8
<p>Тема 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>здоровый образ жизни</p> <p>системы организма</p> <p>физиологические функции организма</p> <p>утомление</p> <p>восстановление</p> <p>двигательная активность</p> <p>методы самоконтроля</p> <p>методы самооценки</p> <p>совершенствование физических качеств</p> <p>силовые способности</p> <p>скоростные способности</p> <p>выносливость</p> <p>гибкость</p> <p>координационные способности</p> <p>специальные двигательные умения</p> <p>коррекция осанки</p> <p>укрепление мышц</p> <p>стимуляция зрительного анализатора</p> <p>снятие утомления</p> <p>нормализация веса</p> <p>методики массажа</p> <p>самомассаж</p>	<p>1, 2, 3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	30

	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p>Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни</p> <p>Анатомо-морфологические особенности и физиологические функции организма. Костная и мышечная системы организма и их функции. Мышечная работоспособность при динамической и статической нагрузках. Основы знаний о физиологических механизмах энергообеспечения мышечной деятельности человека. Нагрузка и отдых как важнейшие элементы воздействия на организм человека физическими упражнениями.</p> <p>Кровеносная, дыхательная, нервная, эндокринная, лимфатическая, пищеварительная и выделительная системы организма и их функции. Изменения в системах кровообращения и дыхания при интенсивной мышечной деятельности. Утомление и восстановление в процессе занятий умственной деятельностью и физическими упражнениями. Двигательная активность как биологическая потребность организма.</p> <p>Здоровье: физическое, психическое, нравственное и его составляющие. Зависимость здоровья и образа жизни человека от климатических, географических, экологических и социальных факторов. Организм человека - единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.</p> <p>Методики самооценки работоспособности, усталости и утомления. Применение средств физической культуры для обеспечения умственной и физической работоспособности. Влияние биологических ритмов на работоспособность. Массаж как средство восстановления работоспособности и нарушенных функций организма.</p> <p>Здоровый образ жизни и его основные элементы: сознательный отказ от вредных привычек, соблюдение личной гигиены, сбалансированное питание, оптимальный режим труда и отдыха, двигательная активность, сохранение и мобилизация функциональных резервов организма, духовно-нравственное совершенствование. Особенности физически тренированного организма.</p> <p>Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств</p> <p>Развитие физических качеств как единый процесс. Взаимосвязь и взаимозависимость между физическими качествами при их комплексном развитии. Возможная степень развития каждого из них. Развитие и совершенствование физических качеств, необходимых как для активной двигательной деятельности, так и для прохождения воинской службы.</p> <p>Силовые способности и методика их совершенствования. Виды силовых способностей и их развитие. Средства, методы, методики воспитания силовых способностей. Способы оценки силовых способностей.</p> <p>Скоростные способности и методика их совершенствования. Виды скоростных способностей. Факторы, определяющие уровень развития и проявления скоростных способностей. Влияние силовой подготовки на развитие скоростных способностей. Средства, методы, методики воспитания скоростных способностей.</p> <p>Контроль за развитием скоростных способностей.</p> <p>Выносливость и методика её развития. Виды выносливости и их характеристика. Особенности проявления выносливости в двигательной деятельности. Выносливость общая и специальная. Средства и методы развития выносливости. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих</p>		<p>20</p> <p>20</p>
--	--	--	---------------------

	<p>выносливость.</p> <p>Гибкость и методика её совершенствования. Виды гибкости. Влияние внешних условий на развитие гибкости. Средства, методы и методики развития гибкости. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих гибкость.</p> <p>Координационные способности и пути их совершенствования. Ловкость как комплексное проявление координационных способностей. Координационные способности и их классификация. Средства, методы и методики развития координационных способностей. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих координационные способности.</p> <p>Развитие и совершенствование физических качеств с помощью спортивных игр. Техника и тактика игр: развитие ловкости, гибкости, быстроты реакции, скоростной выносливости, координации движений. Основные методы тренировки: непрерывный, интервальный, круговой, контрольный. Методика проведения соревнований и подготовки к ним.</p> <p>Совершенствование профессионально значимых двигательных умений и навыков</p> <p>Использование средств физического воспитания и методов спортивной тренировки для совершенствования индивидуального запаса двигательных умений, навыков и знаний в области физической культуры, необходимых для освоения избранной профессиональной деятельности. Методики и формы построения занятий в профессионально прикладной физической подготовке (ППФП).</p> <p>Использование в процессе физического воспитания для развития профессионально важных качеств тренажеров и многокомплектного универсального спортивного оборудования. Прикладная значимость рекомендованных видов спорта, специальных комплексов упражнений.</p> <p>Специальные двигательные умения и навыки</p> <p>Специальные двигательные умения и навыки, необходимые для активной двигательной деятельности, в том числе для успешного прохождения воинской службы. Способы и методика развития прыгучести. Способы и методика выполнения приемов и действий по преодолению препятствий. Развитие и постоянное совершенствование физических и специальных качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки и плоскостопия.</li> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для укрепления основных групп мышц.</li> <li>– Методические рекомендации для овладения расслаблением во время выполнения физических упражнений. Разучивание и совершенствование выполнения комплекса физических упражнений, применяемых для развития способности к произвольному расслаблению мышц.</li> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений для стимуляции зрительного анализатора.</li> <li>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для укрепления сердечно-сосудистой системы.</li> <li>– Методика развития дыхательных возможностей. Дыхательная гимнастика.</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>– Ежегодный контроль за уровнем физического состояния.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса гимнастических упражнений для улучшения работоспособности и снятия общего утомления.</p> <p>– Основные методики массажа и самомассажа. Разучивание и совершенствование приемов ручного классического массажа.</p> <p>– Методика использования физкультурно-оздоровительных занятий как средства борьбы с вредными привычками.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения физических упражнений для нормализации веса.</p> <p>– <i>Развитие силы мышц.</i> Упражнения с преодолением веса собственного тела: гимнастические упражнения (отжимание в упоре лежа, сгибание и разгибание рук в упоре и т.п.). Упражнения с внешним сопротивлением: с сопротивлением партнера.</p> <p>– <i>Развитие быстроты.</i> Бег на месте в максимальном темпе.</p> <p>– <i>Развитие выносливости.</i> Круговая тренировка; многократное выполнение упражнений циклического характера; комбинаций упражнений ритмической гимнастики. Аэробный и смешанный режимы нагрузки.</p> <p>– <i>Развитие гибкости.</i> Комплексы общеразвивающих упражнений (активных и пассивных), выполняемых с большой амплитудой движений. Упражнения на растяжение и расслабление мышц. Специальные упражнения для развития подвижности суставов (полушпагат, шпагат.). Упражнения в равновесии. Упражнения, направленные на развитие гибкости с использованием разнообразных движений: сгибания-разгибания, наклонов и поворотов, вращений и махов.</p> <p>– <i>Развитие координации движений.</i> Выполнение гимнастических упражнений. Зеркальное выполнение упражнений. Развитие координации движений с использованием танцевальных шагов (передвижение вперед, назад, в сторону, с поворотами и т. п.). Упражнения на координацию (поочередные движения руками, на координацию рук и ног в ходьбе и т.п.).</p> <p><i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы в тире.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений, направленных на совершенствование умений и навыков по профилирующим видам необходимой двигательной активности.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений, направленных на предупреждение развития профессиональных заболеваний.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений, направленных на укрепление здоровья и повышение приспособляемости организма к условиям, в которых протекает трудовая деятельность.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Написание рефератов по темам (по выбору):</p> <p>«Состояние организма во время выполнения физических упражнений и занятий спортом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предстартовое и стартовое состояние организма</li> <li>• Виды предстартовых состояний</li> </ul>		10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методы регулирования предстартовых реакций.</li> <li>• Устойчивое состояние.</li> <li>• Состояние «мертвой точки» и «второе дыхание»</li> </ul> <p>«Физическая форма»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значение физических упражнений для формирования скелета и мышц.</li> <li>• Спортивная подготовка</li> <li>• Преимущества хорошей физической формы</li> <li>• Оценка физической формы</li> </ul> <p>«Привычки, пагубно влияющие на здоровье человека»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Причины зависимостей</li> <li>• Принцип действия наркотических веществ</li> <li>• Алкогольная зависимость</li> <li>• Курение</li> <li>• Наркотическая зависимость</li> </ul> <p>2. Разработать стратегии предупреждения и избавления от наркотической зависимости (в свободной форме)</p> <p>3. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП</p>		
<p>Тема 3. Физкультурно-спортивная деятельность – средство укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>здоровье</p> <p>работоспособность</p> <p>культура здоровья</p> <p>режим труда</p> <p>режим отдыха</p> <p>виды спорта</p> <p>спортивные тренировки</p> <p>спортивно-оздоровительный туризм</p> <p>повышение работоспособности</p> <p>производственная гимнастика</p> <p>стрелковая подготовка</p> <p>аэробика</p> <p>динамические упражнения</p> <p>статические упражнения</p> <p>психогимнастические упражнения</p> <p>атлетическая гимнастика</p> <p>корректирующие упражнения</p> <p>поход выходного дня</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	<p>24</p>

приемы самообороны		
<p align="center"><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p>Влияние физической культуры и здорового образа жизни на обеспечение здоровья и работоспособности          Общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Культура здоровья как индивидуализация здорового образа жизни. Двигательная активность и формирование здорового образа жизни. Здоровье человека как ценность. Мотивация самосохранения, самосовершенствования, мобильности, профессиональной успешности и укрепления здоровья. Санология – наука о здоровье, механизмах и условиях его обеспечения. Саногенетический мониторинг. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья и успешной профессиональной подготовки. Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж.</p> <p>Личное отношение к здоровью. Режим труда и отдыха. Суточный биоритм и жизнедеятельность организма. Полноценный сон. Сбалансированное питание. Вода и ее значение для организма. Соблюдение личной гигиены. Основные факторы оздоровления: дыхательная гимнастика, двигательная активность, психогимнастика др. Методика индивидуального подхода и применение средств физической культуры для направленного развития отдельных физических качеств, совершенствования функциональных систем и профилактики простудных заболеваний. Методика составления индивидуальных программ физического совершенствования.</p> <p>Несовместимость занятий физической культурой и спортом с вредными привычками. Влияние вредных привычек на профессиональную пригодность, на физическое развитие, работоспособность человека, возникновение заболеваний органов дыхания, кровообращения, эндокринной системы и новообразований. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности, снижения негативного воздействия вредных привычек. Роль семьи в формировании здорового образа жизни.</p> <p>Использование спортивных технологий для совершенствования профессионально значимых двигательных умений и навыков</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Олимпийские, неолимпийские и национальные виды спорта. Базовые виды спорта. Физическая культура и спорт в системе образования. Спортизация физического воспитания. Основы спортивной тренировки. Методика проведения учебно-тренировочного занятия. Студенческий спорт. Олимпийские игры и Универсиады. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов.</p> <p><i>Спортивно-оздоровительный туризм.</i> Физическая (общая и специальная) подготовка туристско-спортсменов. Организация и проведение похода и путешествия. Организация и проведение массовых туристских мероприятий, походов выходного дня и экскурсий.</p> <p>Совершенствование общей и специальной профессионально-прикладной физической подготовки</p> <p>Методические основы производственной физической культуры. Выбор форм, методов и средств</p>	16	16

производственной физической культуры в зависимости от условий труда и быта работника. Производственная гимнастика. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста. Повышение общей и профессиональной работоспособности средствами физической культуры. Подготовка к действиям в экстремальных ситуациях.

– *Физические упражнения в аэробном режиме.* Совершенствование выполнения комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики профессиональной направленности. Оздоровительные ходьба и бег в соответствии с рекомендованным на занятиях режимом с целью повышения аэробной способности организма. Правила закаливания с использованием природных факторов. Совершенствование приемов самомассажа.

– *Аэробика.* Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднятие бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, сип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Разучивание и совершенствование комплекса упражнений с профессиональной направленностью из 25–30 движений.

– *Развитие отдельных физических качеств и функциональных возможностей организма.* Разучивание и совершенствование выполнения дыхательных упражнений.

– Методика составления индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной, тренировочной и профессиональной направленности.

– Разучивание и совершенствование выполнения комплексов общеразвивающих упражнений оздоровительной направленности. Разучивание и совершенствование выполнения динамических упражнений с напряжением мышц (сгибание и разгибание рук в упоре и др.) и статических силовых упражнений, направленных на развитие выносливости. Разучивание и совершенствование простейших психогимнастических упражнений.

– *Атлетическая гимнастика.* Выполнение комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья, развитие силы, коррекцию фигуры, дифференцировку силовых характеристик движений, совершенствование регуляции мышечного тонуса, воспитание абсолютной и относительной силы избранных групп мышц: упражнения без отягощений и предметов, связанные с преодолением сопротивления собственного веса тела (звена); упражнения с партнером (в парах, тройка) и др. Совершенствование техники выполнения упражнений. Регулирование нагрузки: изменение веса, исходного положения упражнения, количества повторений. Использование метода круговой тренировки.

– *Использование простейших корректирующих упражнений при снижении адаптационных резервов организма.* Выполнение комплексов простейших корректирующих упражнений, направленных на повышение адаптационных резервов организма.

*Стрелковая подготовка.* Техника стрельбы. Отработка навыков.

– Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной



	<p>направленности.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики: вводной; для проведения физкультурной паузы; физкультурной минутки; микропаузы активного отдыха, кратких занятий в обеденный перерыв. Релаксационные упражнения, для снятия нервно-эмоционального перенапряжения и кратковременного отдыха.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения утренних и вечерних специально направленных физических упражнений.– Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для профилактики профессиональных заболеваний и травматизма.</p> <p><i>Гимнастика и атлетическая подготовка.</i> Строевые приемы, упражнения на месте и в движении.</p> <p><i>Стрелковая подготовка.</i> Стрелковая подготовка в тире. Выполнение упражнений. Техника безопасности.</p> <p>– Упражнения для улучшения самочувствия. Аэробика.</p> <p>Отработка простейших приемов самообороны. Стрелковая подготовка.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Сопоставить письменно в свободной форме индивидуальные занятия спортом и массовый спорт, описать преимущества, высказать личные предпочтения, привести конкретные примеры.</p> <p>2. Описать свои способы восстановления работоспособности и снятия усталости с помощью физических упражнений разного типа, привести конкретные примеры, рассказать о конкретных результатах.</p> <p>3. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.</p>		8
<p>Тема 4. Физическая культура и здоровый образ жизни в обеспечении профессиональной деятельности и качества жизни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>качество жизни</p> <p>психофизическая подготовка</p> <p>психофизические нагрузки</p> <p>динамика работоспособности</p> <p>оздоровительно-рекреативные упражнения</p> <p>быстрота реагирования</p> <p>подвижные игры</p> <p>тренировка мышц</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p>	30
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Использование средств физической культуры и спорта для обеспечения эффективной профессиональной деятельности и улучшения качества жизни</p> <p>Задачи физической культуры и спорта в системе организации профессиональной и социальной жизнедеятельности. Качество жизни. Личная необходимость психофизической подготовки человека к труду. Психофизические нагрузки. Бюджет рабочего и свободного времени специалиста данного профиля. Особенности утомления и динамики работоспособности в течение рабочего дня, недели, сезона. Влияние климатических, региональных условий, здорового образа жизни на жизнедеятельность работников. Прикладные виды спорта. Использование в процесс физического воспитания приемлемых для его целей средств и методов тренировки; соревновательной и судейской практики. Занятия физическими</p>		20

	<p>упражнениями оздоровительно-рекреативной направленности с целью оптимизации работоспособности и улучшения качества жизни.</p> <p>Значение подвижных игр, футбола, волейбола, баскетбола, тенниса, бадминтона, регби, лапты (мини-лапты, русской лапты, пляжной лапты); элементов индивидуальной физкультурно-спортивной деятельности: легкая атлетика, лыжи, плавание, гимнастика и др.; элементов новых видов физкультурно-спортивной деятельности: фитнес аэробика..</p> <p>Правила судейства школьных соревнований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение простейших приемов психической саморегуляции.</li> <li>– Разучивание комплексов упражнений для совершенствования быстроты реагирования.</li> <li>– Аэробика. Технические действия спортивных игр (отработка движений в зале)</li> <li>– Использование различных видов оздоровительной гимнастики.</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работы обучающихся</b> Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.</p>		10
		<b>Всего:</b>	108
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение спортивных кружков и секций</p>		36

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета спортивного зала, открытого стадиона, лазерного тира, кабинета гуманитарных дисциплин для проведения лекционных занятий

*указывается наименование*

Оборудование:

Устройство с функцией воспроизведения аудиофайлов для музыкального сопровождения во время выполнения упражнений.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Бишаева А. А. Физическая культура: М.: ИЦ Академия, 2020

Дополнительные источники:

Лях В.И. Физическая культура. 10-11 класс. Учебник. М. Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. *Электронная библиотека Издательского центра Академия:* <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; – умение выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; – умение выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; – умение осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и	– разработка с учетом индивидуальных особенностей организма и выполнение упражнений утренней и корригирующей гимнастики; – воспроизведение акробатических, гимнастических, легкоатлетических упражнений (комбинаций), технических действий спортивных игр, комплексов общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры для пользы своего здоровья, самочувствия и работоспособности, верное решение при выборе подобных упражнений с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; – ведение подробного наблюдения за своим

<p>физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;</li> <li>– умение осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;</li> <li>– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;</li> <li>– умение включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;</li> <li>– знание основ формирования двигательных действий и развития физических качеств;</li> <li>– знание способов закаливания организма и основные приемы самомассажа.</li> </ul>	<p>физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следование принципам безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;</li> <li>– осуществление судейства на соревнованиях с учетом правил программных видов спорта;</li> <li>– проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и составление отчетов по занятиям с учетом приобретенных знаний и умений: воплощение полученных на занятиях навыков в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>– организация активного отдыха и досуга с учетом необходимости регулярных занятий физической культурой.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация знаний о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек, об основах формирования двигательных действий и развития физических качеств, о способах закаливания организма и основные приемы самомассажа, применение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности и в повседневной жизни, самостоятельный сбор дополнительной информации.</li> </ul>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.07. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07: Скульптура углубленной подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл базовая дисциплина основы безопасности жизнедеятельности ОД.01.07. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение основ безопасности жизнедеятельности ОД.01.07. рекомендуется проводить одновременно с освоением

обществознания, естествознания, физической культурой ОД.01.06 \_\_\_\_\_;

результаты освоения основ безопасности жизнедеятельности ОД.01.07. являются основой изучения

безопасности жизнедеятельности ОП.04

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины основы безопасности жизнедеятельности ОД.01.07.

– освоение знаний о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

– воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни;

– развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

– овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

– действовать в чрезвычайных ситуациях;

– оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

– владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

– о здоровом образе жизни;

– о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

– предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета, 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b> Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья. Факторы способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Правила личной гигиены. Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем</p> <p><b>Практические занятия</b> Первая медицинская помощь Первая медицинская помощь при тепловых и солнечных ударах. Первая медицинская помощь при поражениях электрическим током. Первая медицинская помощь при переломах, кровотечениях. Навыки проведения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца. Оказание первой медицинской помощи. Неотложные реанимационные мероприятия (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия, остановка кровотечений, иммобилизация конечностей подручными средствами, транспортировка пострадавших). Практические занятия в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме о вреде курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ.</p>	1, 2, 3	36 24
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов для практического занятия о вреде курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и</p>		12

	аналогов и других одурманивающих веществ (работа с разными источниками, формулировка собственного мнения, иллюстрация теоретического материала примерами из СМИ или реальной жизни). Составление алгоритма оказания первой медицинской помощи при кровотечениях, травмах, ожогах, обморожениях, отравлениях.		
Тема 2. Государственная система обеспечения безопасности населения	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b>		24
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации. Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера. Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера.</p> <p>Краткая характеристика наиболее вероятных для данной местности и района проживания чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.).</p> <p>Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера.</p> <p>Деятельность государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения</p> <p>Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Прогноз, мониторинг, оповещение. Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы. Обучение населения.</p> <p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций</p> <p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций природного характера. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций техногенного характера (РСЧС).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Концепции национальной безопасности РФ (анализ основных положений, ответы на вопросы, обсуждения).</p> <p>Федеральный закон № 68-ФЗ «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (анализ основных положений, ответы на вопросы, обсуждения).</p> <p>Практическое занятие в форме конференции по теме «Действия в чрезвычайных ситуациях: основные правила, примеры и уникальные случаи»</p>		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		12
	Подобрать материал из разных источников, включая Интернет, по теме «Действия в чрезвычайных ситуациях: основные правила, примеры и уникальные случаи». Составить доклад, подобрать от трех примеров.		12



	Способы защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: раскрыть тему в свободной форме (реферат, презентация, таблицы, схемы и т.п.)		
Тема 3. Гражданская оборона	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b>		24
	<b>Лекции</b> Гражданская оборона, ее предназначение, структура и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Возникновение опасностей при ведении военных действий или вследствие этих действий. Безопасное поведение человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера Правила безопасного поведения человека при угрозе террористического акта и захвате в качестве заложника. Меры безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий. Государственные службы по охране здоровья и обеспечения безопасности населения МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Полиция в Российской Федерации – система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств. Служба скорой медицинской помощи. Другие государственные службы в области безопасности. <b>Практические занятия</b> Использование индивидуальных средств защиты. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях. Дискуссия в форме круглого стола или комбинированного урока по теме «Мероприятия государственных служб по охране здоровья и обеспечения безопасности населения».		12
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить таблицу, схему или схему-таблицу по теме «Структура государственных служб по охране здоровья и обеспечения безопасности населения»  Подобрать для практического занятия материалы из разных источников СМИ по теме «Мероприятия государственных служб по охране здоровья и обеспечения безопасности населения».			12
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Хван Т. А. Основы безопасности жизнедеятельности. Феникс, 2015.

*Дополнительные источники:*

Семехин Ю. Г., Бондин В. И.

Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: Директ-Медиа, 2015

Прудников С. П., Шереметова О. В., Скрыпниченко О. А.

Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: учебник. РИПО, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;</li><li>– умение действовать в чрезвычайных ситуациях;</li><li>– умение оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;</li> <li>– умение владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</li><li>– знание о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</li><li>– знание о здоровом образе жизни;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватная оценка ситуаций на предмет опасности в ней для жизни и здоровья;</li><li>– освоение алгоритма действия в чрезвычайных ситуациях;</li><li>– освоение алгоритма первой медицинской помощи пострадавшим с разными повреждениями органов, тканей;</li><li>– овладение способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</li><li>– систематизация сведений о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от</li></ul>

<p>– знание о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– знание предназначения, структуры, задач гражданской обороны.</p>	<p>опасных и чрезвычайных ситуаций; о предназначении, структуре, задачах гражданской обороны, воспроизведение усвоенных знаний на практике; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина русский язык ОД.01.08. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение русского языка ОД.01.08 рекомендуется проводить одновременно с освоением

иностранного языка ОД.01.01, литературы ;

результаты освоения русского языка ОД.01.08 являются основой изучения психологии общения, ПМ.02 педагогическая деятельность

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины русский язык ОД.01.08.

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические,
- лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	-
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена во 2 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Язык и речь, функциональ- ные стили речи	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	12
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире</p> <p>Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.</p> <p>Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.</p> <p>Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности.</p> <p>Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.</p> <p>Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение.</p> <p>Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально- делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.</p> <p>Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.</p> <p>Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно – выразительных средств.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.</p> <p>Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.</p> <p>Лингвистический анализ текста.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы:</p> <p>Язык и его функции. Русский язык в современном мире.</p> <p>Язык и культура.</p> <p>Культура речи. Нормы русского языка.</p> <p>Стилистика и синонимические средства языка и др.</p>		4

Тема 2 Лексика и фразеология. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	<b>Тематика учебных занятий</b>	1,2,3	7
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.</p> <p>Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, в омонимов, паронимов.</p> <p>Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</p> <p>Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, старославянизмы)</p> <p>Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.</p> <p>Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета.</p> <p>Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.</p> <p>Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.</p> <p>Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука.</p> <p>Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи.</p> <p>Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова..</p> <p>Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.</p> <p>Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.</p> <p>Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.</p> <p>Употребление букв Ъ/Ь. Правописание о/е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З-_/С- после приставок. Правописание И – Ы после приставок.</p>		4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3
Тема 3. Морфемика, словообразование, орфография. Морфология и	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2,3	9
	<b>Тематика учебных занятий</b>		6
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные</p>		

орфография.	<p>выразительные средства морфологии.</p> <p>Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен прилагательных в речи.</p> <p>Имя прилагательное. Лексико- грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи..</p> <p>Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.</p> <p>Употребление числительных в речи. Сочетание числительных ОБА, ОБЕ, ДВОЕ, ТРОЕ др. с существительными разного рода.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.</p> <p>Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.</p> <p>Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.</p> <p>Повторение чередующихся гласных в корнях слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ -/ ПРЕ -. Правописание сложных слов.</p>		3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать в поэтических произведениях по 10–12 примеров, иллюстрирующих выбор конкретной части речи как выразительное средство языка. Для доказательства переделать предложения с сохранением смысла, но с потерей выразительности</p>		3
Тема 4. Местоимение Глагол. Причастие как особая форма глагола.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1,2,3	9
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Значение местоимения. Лексико – грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.</p> <p>Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.</p> <p>Грамматические признаки глагола.</p> <p>Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами.</p> <p>Морфологический разбор глагола.</p> <p>Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности.</p>		6
			3



	<p>Синонимия глагольных форм в художественном тексте.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание –Н – и –НН – в причастиях и отглагольных прилагательных.</p> <p>Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.</p> <p>Употребление причастий в текстах различных стилей. Синонимия причастий.</p>		3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы:</p> <p>Русское письмо и его эволюция.</p> <p>Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.</p> <p>Русская пунктуация и ее назначение.</p> <p>Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.</p>		3
<p>Тема 5</p> <p>Деепричастие как особая форма глагола. Наречие. Слова категории состояния.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1,2,3	8
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.</p> <p>Морфологический разбор деепричастия.</p> <p>Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.</p> <p>Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов – омонимов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Морфологический разбор наречия.</p> <p>Употребления наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признаков действия.</p> <p>Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.</p> <p>Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>		5
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Морфологический разбор наречия.</p> <p>Употребления наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признаков действия.</p> <p>Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.</p> <p>Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать по 5 – 10 примеров с разными деепричастиями и (или) наречиями из художественных текстов, текстов официально-делового стиля и текстов СМИ. Объяснить, как создаются смысловые нюансы в текстах разных стилей с помощью деепричастий и наречий</p>		3
<p>Тема 6</p> <p>Служебные части речи.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1,2,3	12
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в</p>		8

	<p>продолжение, вследствие, и др.) от слов – омонимов.          Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами БЛАГОДАРЯ, ВОПРОКИ, СОГЛАСНО и др.          Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, зато от слов – омонимов.          Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союз как средство связи предложений в тексте.</p> <p><b>Практические занятия</b>          Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.          Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.          Междометие и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы:          Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.          Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.          Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.          Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.</p>		4
Тема 7 Синтаксис и пунктуация.	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2,3	8
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b>          Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.          Основные выразительные средства синтаксиса.          Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний          Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.          Интонационное богатство русской речи.          Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</p> <p><b>Практические занятия</b>          Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.          Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов – сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p>		6
			3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Подобрать по 10–12 примеров предложений с инверсией в поэтических, прозаических художественных</p>		2

	текстах. Объяснить значение этого синтаксического выразительного средства для смысла текста (отрывка текста).		
Тема 8	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2,3	9
Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставные и неполные предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.		6
Односоставные, неполные предложения. Осложнение предложения.	<b>Практические занятия</b> Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.		3

<p>Тема 9</p> <p>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.</p> <p>Вводные слова и предложения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Отличие вводных слов от знаменательных слов – омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое развитие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.</p> <p>Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.</p> <p>Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.</p> <p>Знаки препинания при цитатах. Сложное предложение.</p>		10
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы:</p> <p>Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.</p> <p>Роль словосочетания в построении предложения.</p> <p>Синонимия простых предложений.</p> <p>Синонимия сложных предложений.</p>		4
<p>Тема 10</p> <p>Интонация.</p> <p>Осложнение предложения.</p> <p>Стили речи.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Интонация и ее роль в предложении, простое предложение, главные члены предложения</p> <p>Понятие об интонации. Простое предложение. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.</p> <p>Простое осложненное предложение</p> <p>Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.</p> <p>Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.</p> <p>Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.</p> <p>Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.</p> <p>Параллельные синтаксические конструкции.</p>	1,2,3	12
	<p>Интонация и ее роль в предложении, простое предложение, главные члены предложения</p> <p>Понятие об интонации. Простое предложение. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.</p> <p>Простое осложненное предложение</p> <p>Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.</p> <p>Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.</p> <p>Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.</p> <p>Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.</p> <p>Параллельные синтаксические конструкции.</p>		8
			4

	<p><b>Практические занятия</b>  Знаки препинания при сравнительных оборотах.  Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.  Публицистический стиль речи  Понятие о публицистическом стиле речи. Средства эмоциональной выразительности, используемые в публицистическом стиле речи. Жанры публицистического стиля речи.  Художественный стиль речи  Понятие о художественном стиле речи. Средства эмоциональной выразительности, используемые в художественном стиле речи. Виды тропов и стилистических фигур. Анализ лирического произведения.  Изложение по тексту художественного стиля.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подобрать в поэтических текстах по 10 примеров (стихотворений, картенов и т.п.), найти тропы, объяснить их выразительное и смысловое значение.</p>		4
Тема 11 Сложное предложение.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		9
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b>  Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений.  . Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.  Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.  Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.  Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p>		6
	<p><b>Практические занятия</b>  Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.  Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении  Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.  Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Сложное синтаксическое целое и абзац. Период и его построение.  Знаки препинания в периоде. Синонимия разных типов сложного предложения.</p>		3

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы:  Использование сложных предложений в речи.  Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.  Словари русского языка и сфера их использования.  Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка</p>		3
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык М, ИЦ Академия 2017г

Дополнительные источники:

1. Воителева Т.М., Орг А.О. Русский язык и литература: Русский язык в старших классах (базовый уровень): Книга для учителя, ИЦ Академия 2014 г
2. Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю., Фысина У. Н. Русский язык: практикум. РГУП. 2017

Интернет-ресурсы:

6. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
7. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
8. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
10. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>– умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li><li>– умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li><li>– умение использовать основные виды</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– эффективное решение коммуникативных задач благодаря речевому самоконтролю, оценке собственных высказываний с точки зрения языкового оформления,</li><li>– выбор языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления после их предварительного оперативного анализа, работа с текстами различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их лингвистического анализа,</li><li>– успешное решение коммуникативных задач в</li></ul>

<p>чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> <li>– умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>– умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</li> <li>– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования</li> </ul>	<p>учебной, профессиональной и педагогической благодаря применению основных видов чтения; поиск и выбор необходимой информации из разных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное с точки зрения норм языка построение высказываний различных типов и жанров, устных и письменных;</li> <li>– построение речевого общения на основе базовых орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;</li> <li>– построение письменных высказываний на основе базовых орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;</li> <li>– следование нормам речевого поведения вне зависимости от сферы и ситуации общения, в т. ч. в процессе дискуссии</li> <li>– грамотная информационная переработка устного и письменного текста с помощью основных приемов переработки,</li> <li>– воспроизведение приобретенных на занятиях по русскому языку знаний и освоенных умений с полным осознанием русского языка как многопланового философского концепта, имеющего отношение как в практической, так и духовной стороне жизни нашего народа;</li> </ul>
---	--



<p>и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</li> <li>– знание о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>– знание смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>– знание об основных единицах и уровнях языка, их признаках и взаимосвязи;</li> <li>– знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное построение диалога в ситуации межкультурной коммуникации.</li> <li>– систематизация сведений о связи языка и истории, культуры русского и других народов; о смысле понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; б основных единицах и уровнях языка, их признаках и взаимосвязи; об орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li> </ul>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 :Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина литература ОД.01.09. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение литературы ОД.01.09. рекомендуется проводить одновременно с освоением \_\_\_\_\_ русского языка, иностранного языка ОД.01.01;

результаты освоения литературы ОД.01.09. являются основой изучения

истории искусств, философии, психологии общения, ПМ.02 педагогическая деятельность

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины литературы ОД.01.09:

- формирование представления о литературе как о культурном феномене, занимающем особое место в жизни нации;
- углублять представление об историко-литературном процессе;
- обогащать духовно-нравственный опыт и расширять эстетический кругозор учащихся;
- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-культурной обусловленности;
- формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений;
- понимать глубокие, общечеловеческие корни русской литературы и ее специфические национальные черты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	162
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	108
в том числе:	-
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	52
контрольные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	54
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме <b>экзамена</b> во 2 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	27
	<b>Тематика учебных занятий</b>		18
	<p><b>Лекции</b></p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p><i>А.С. Пушкин.</i> Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.</p> <p>Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония</p>		6

	<p>человеческих чувств в лирике Пушкина.          Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.          Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.          Развитие реализма в творчестве Пушкина.          Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.          Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><b>Теория литературы:</b>          Тематика и проблематика художественного произведения. Образная природа словесного искусства.          Система образов. Композиция, сюжет и фабула. Изобразительные и выразительные средства языка.          Художественная деталь и ее значение при анализе тематики и проблематики.          Роды и жанры. Нравственный пафос. Авторская позиция и способы ее выражения.  <i>М.Ю. Лермонтов</i>. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.          Основные мотивы лирики.          Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.          Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.          Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие понятия о романтизме. Компаративистика в теории литературы.          Способы сопоставления литературных произведений одного автора и разных авторов.          Выразительное чтение и нормы литературного произношения.  <i>Н.В. Гоголь</i>. Сведения из биографии.          «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.          «Мертвые души»          Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>		
--	--	--	--

	<p>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><b>Теория литературы:</b> Романтизм и реализм.</p> <p>Сочинение на литературные темы разных жанров: правила написания. Рецензии на прочитанные произведения: правила написания.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).</p> <p>Проверка выполненной самостоятельно работы.</p> <p>Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.</p> <p>Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы.</p> <p>Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		12
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Охарактеризовать основные периоды творчества А.С.Пушкина, выполнив задания в группах:</p> <p>а) «Лицейский период»;</p> <p>б) «Петербургский период»;</p> <p>в) «Южная ссылка»;</p> <p>г) «Михайловский период»;</p> <p>д) «Болдинская осень».</p> <p>2. Выполнить задания:</p> <p>- Углубить представление об историческом времени (война 1812 года, декабристы) и показать влияние эпохи на судьбы людей.</p> <p>- Выявить традиции романтической лирики в пушкинской поэзии. Произвести сравнительный анализ стихотворений о море А.С. Пушкина и В.А. Жуковского и репродукции картин И.Айвазовского.</p> <p>3. Выявить общность мотивов патриотизма стихотворений А.С.Пушкина и Г.Р. Державина.</p> <p>4. Составить тезисный план, ответив на вопрос: «В чем сходство и различие поэзии А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова?» Прочитать «Маскарад».</p> <p>5. Проанализировать отражение «петербургской» темы в произведениях А.С.Пушкина и Н.В. Гоголя.</p>		9
Тема 2. Русская литература второй	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	27
	<b>Тематика учебных занятий</b>		18
	<b>Лекции</b>		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном		

<p>половины XIX века</p>	<p>процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. <i>А.Н. Островский</i>. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i>: понятие о драме. <i>И.А. Гончаров</i>. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную</p>		<p>8</p>
------------------------------	---	--	----------

	<p>эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p><i>И.С. Тургенев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Н.Г. Чернышевский.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Что делать?».</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><i>Ф.И. Тютчев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><i>А.А. Фет.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро,</p>		
--	---	--	--



	<p>радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><i>А.К. Толстой.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p><i>Н.А. Некрасов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p><i>Н.С. Лесков.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		
--	--	--	--

	<p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Сведения из биографии. «История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p><i>Ф.М. Достоевский.</i> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><i>Л.Н. Толстой.</i> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в</p>		
--	---	--	--

	<p>изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее. <i>А.П. Чехов</i>. Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. <b>Практические занятия</b> Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах). Проверка выполненной самостоятельно работы. Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям. Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		10
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Законспектировать основные понятия периода русской литературы второй половины XIX века: славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество. Выявить их отличительные особенности. 2. Прочитать пьесу «Лес» и ответить на следующие вопросы:</p>		9

	<p>1) В чем своеобразие конфликта и система образов в комедии?</p> <p>2) Каков символический смысл названия?</p> <p>3) Какие приемы использует автор для сатирического изображения жизни пореформенной России?</p> <p>4) Как раскрывается тема бескорыстия и корысти в пьесе?</p> <p>5) Как изображена тема искусства и образы актеров?</p> <p>6) Как развивается тема «горячего сердца» в пьесе?</p> <p>7) Каковы идеалы народной нравственности в драматургии Островского?</p> <p>3. Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию.</p> <p>4. Познакомиться с оценками критиков на роман И. Гончарова «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) и выписать цитаты, отражающие мнение критика.</p> <p>5. Прочитать романы «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p> <p>6. Провести самостоятельный сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М. Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С. Пушкина, стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Провести самостоятельный сопоставительный анализ: Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща», музыка Чайковского.</p> <p>7. Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И. Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>8. Познакомиться с критическими статьями о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман) и выписать цитаты, отражающие мнение критика о творчестве поэта.</p> <p>9. Познакомиться с творчеством А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского, К. Хетагурова более подробно, определить тематику, выделить средства выразительности у каждого поэта, выявить особенности стиля.</p> <p>10. Выявить былинные мотивы в образе Ивана Флягина. Проанализировать тему русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова и Лескова.</p> <p>11. Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»?</p> <p>12. Познакомиться с критическими взглядами, сложившимися вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.) и выписать цитаты, отражающие отношение критика на творчество писателя.</p> <p>13. Письменно ответить на вопрос: «Почему дневник Л.Н. Толстого называют зеркалом «диалектики души» писателя?»</p>		
--	--	--	--

	<p>14. Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».</p> <p>15. Оформить в виде кратких алгоритмов или схем путь духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>16. Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная». Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная».</p> <p>17. Написать мини-сочинение «Роль личности писателя в осмыслении его литературного наследия».</p> <p>18. Познакомиться с критическими статьями о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.</p>		
<p>Тема 3. Русская литература конца XIX – начала XX в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>27</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>И.А. Бунин</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>		<p>18</p> <p>8</p>

	<p>Поэтика И. А. Бунина.  Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).  <i>А.И. Куприн</i>. Сведения из биографии.  Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».  Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).  <i>Поэзия начала XX века</i>  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).  <i>В.Я. Брюсов</i>. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  <i>К.Д. Бальмонт</i>. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
--	---	--	--

	<p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><i>А. Белый.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p> <p>Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><i>Н.С. Гумилев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».</p> <p>Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><i>И. Северянин.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><i>В.В. Хлебников.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия*.</p>		
--	--	--	--

	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Н.А. Клюев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><i>М. Горький.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p> <p><i>А.А. Блок.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).</p> <p>Проверка выполненной самостоятельно работы.</p>		
--	--	--	--



	<p>Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.</p> <p>Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		10
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Познакомиться с рядом статей о литературе: Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p>2. Познакомиться с критическими статьями о Бунине, В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.</p> <p>3. Познакомиться с критическими статьями о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.</p> <p>4. Познакомиться с творчеством Ф. Сологуба, проанализировать стихотворения.</p> <p>5. Познакомиться с творчеством акмеистов: Г.В. Адамович, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий, В.И. Нарбут.</p> <p>6. Сделать конспект по литературному направлению имажинизм («Мезонин поэзии») и познакомиться с творчеством И.В. Грузинова, С.А. Есенина, А.Б. Мариенгофа, Ивнева Рюрика, В.Г. Шершеневича.</p> <p>7. Познакомиться с критическими статьями о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.</p> <p>8. Прочитать поэму «Соловьиный сад», познакомиться с драматургией Блока.</p>		9
Тема 4.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	27
Русская литература 20-х – 40-х гг. XX века	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p>		18
			12

	<p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p><i>В.В. Маяковский.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><i>С.А. Есенин.</i> Сведения из биографии.</p>		
--	---	--	--

	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><i>А. Фадеев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема положительного героя в литературе.</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p><i>М.И. Цветаева.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как</p>		
--	---	--	--

	<p>напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><i>О.Э. Мальденштам.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><i>А.П. Платонов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><i>И.Э. Бабель.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p> <p><i>М.А. Булгаков.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p>Своеобразие писательской манеры.</p>		
--	--	--	--

	<p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.  <i>А.Н. Толстой</i>. Сведения из биографии.  «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.  <i>Теория литературы</i>: исторический роман.  <i>М.А. Шолохов</i>. Сведения из биографии.  «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.  <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).  Проверка выполненной самостоятельно работы.  Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.  Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С.Есенина (на примере стихотворений «Инония», «Иорданская голубица», «Отчарь» и др.)»  2. Прокомментировать отражение индустриализации и коллективизации, поэтизацию социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.</p>		9

	<p>Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева.</p> <p>3. Раскрыть историческую тему в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>4. Проследить сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p>5. Прочитать рассказы «Мой первый гусь», «Соль» и выявить проблематику и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>6. Прочитать фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p> <p>7. Доказать, что «Донские рассказы» М.А. Шолохова - новеллистический пролог романа-эпопеи «Тихого Дона».</p> <p>8. Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова».</p> <p>9. Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период.</p> <p>10. Составить тезисный план по теме «Русское литературное зарубежье 40–90-х годов».</p>		
<p>Тема 5 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2, 3	27
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><i>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.</i></p>		18
			10

	<p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><i>Б.Л. Пастернак</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p> <p><i>А.Т. Твардовский</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).</p>		
--	---	--	--

	<p>Проверка выполненной самостоятельно работы.  Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.  Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы.  Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		8
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Выявить художественные средства, характерные для лирики военных лет.  2. Письменно ответить на вопросы:  1) Почему в литературе военных лет принципы непротivления, всепрощения, заповедь «не убий» были отодвинуты на второй план?  2) В чем состояла зловещая угроза философии и практики фашизма, «очищавшего жизненное пространство» от других народов, культур? Какова роль публицистики военных лет в развенчании этой философии?  3. Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.  4. Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине». Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С. Пушкина.  5. Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта.  6. Познакомиться с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».  7. Познакомиться с произведениями П. Нилина «Жестокость», В. Дудинцева «Не хлебом единым...» и др.  8. Провести сравнительный анализ героев военной прозы: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.  9. Прокомментировать размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p>		9
Тема 6 Русская литература второй половины XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	27
	<b>Тематика учебных занятий</b>		18
	<b>Лекции</b> Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один		12



	<p>день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих</p>		
--	---	--	--

	<p>ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p><i>А.И. Солженицын.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><i>В.Т. Шаламов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p><i>В.М. Шукшин.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p><i>Н.М. Рубцов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.</p> <p>Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><i>Расул Гамзатов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p><i>А.В. Вампилов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).</p> <p>Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>		
--	--	--	--

	<p><b>Практические занятия</b>  Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).  Проверка выполненной самостоятельно работы.  Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.  Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы.  Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Выявить динамику нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.  2. Прокомментировать попытку оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.  3. Раскрыть особенности композиции, сюжета и фабулы одного произведения А.И. Солженицына (на выбор)</p>		9
<b>Всего:</b>			162

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Литература: В 2 ч., ИЦ Академия. 2019
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Литература: Практикум, ИЦ Академия. 2019

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Бирюкова С.К., Емельянова Т.В., Марченко О.Н. Литература: справочно-информационное пособие: справочник. Русское слово – учебник. 2018

Интернет-ресурсы:

-

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
– умение воспроизводить содержание литературного произведения; – умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-	– грамотное воспроизводить содержание литературного произведения; – комплексный анализ, интерпретация художественного произведения с привлечением сведений по истории и теории литературы;

<p>выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– умение определять род и жанр произведения;</li> <li>– умение сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– умение выявлять авторскую позицию;</li> <li>– умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– умение аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> <li>– знание образной природы словесного искусства;</li> <li>– знание содержания изученных литературных произведений;</li> <li>– знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</li> <li>– знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</li> <li>– знание основных теоретико-литературных понятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексный анализ эпизода (сцены) изученного произведения, установление его связи с общей концепцией произведения, его проблематикой;</li> <li>– выявление связей художественной литературы с общественной жизнью и культурой; аргументированная интерпретация конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы; установление связей конкретного произведения с литературным направлением эпохи;</li> <li>– различение родов и жанров, отнесение конкретного произведения к определенному роду и жанру, аргументация своего выбора;</li> <li>– компаративистский анализ литературных произведений: сопоставление произведений одного автора, разных авторов;</li> <li>– анализ произведений с целью выявления авторской позиции;</li> <li>– устное выразительное воспроизведение изученных произведений (или их фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения;</li> <li>– построение высказываний о собственном отношении к прочитанному произведению с четкой аргументацией своей позиции;</li> <li>– составление рецензий на прочитанные произведения, написание сочинений разных жанров на литературные темы.</li> <li>– систематизация сведений об образной природе словесного искусства; о содержании изученных литературных произведений; об основных фактах жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений; об основных теоретико-литературных понятиях; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</li> </ul>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.01. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД. 01.10 АСТРОНОМИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Астрономия является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл базовая дисциплина Астрономия ОД.01.10. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение Астрономия ОД.01.10. рекомендуется проводить одновременно с освоением основ безопасности жизнедеятельности, естествознания;

результаты освоения дисциплины Астрономия ОД.01.10 используются в изучении дисциплины, безопасность жизнедеятельности.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины Астрономия ОД.01.10. формировании представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной, о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой Вселенной.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать достижения современной астрономической науки и технологий для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;
- самостоятельно добывать новые для себя астрономические знания, используя для этого доступные источники информации;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;
- управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;
- использовать различные виды познавательной деятельности для решения

астрономических задач, основные методы познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;

- использовать основные интеллектуальные операции: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон астрономических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- использовать различные источники для получения информации, оценивать ее достоверность;
- анализировать и представлять информацию в различных видах;
- публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации.

знать:

- предмет, задачи, разделы астрономии; историю развития астрономии;
- историю возникновения и развития астрономии; знаменитых ученых и их вклад в развитие астрономии;
- понятия планеты, спутника планеты, классификацию планет, понятия астероида, кометы, метеора, метеорного потока и метеорита, современную концепцию строения Солнечной системы;
- о первых представлениях о Земле, модели мира, физические характеристики Земли как планеты, смысл явлений радуга, гало, миражи, полярные сияния, расположение магнитных полюсов Земли и роль магнитного поля Земли;
- понятия местного, поясного, Всемирного и звездного времени, принципы измерения и счета времени;
- понятия небесная сфера, небесные координаты, характерные созвездия, яркие звезды на небе; знать способы и методику использования небесных светил с целью ориентирования в пространстве и времени;
- понятия эклиптики, восхода и захода светил, полуденной линии; знать о процессах движения Солнца, способы ориентирования по Солнцу;
- понятия естественные спутники планет, фазы Луны, лунное затмение; физические характеристики Луны, понятия звезда, светимость звезды, двойные, кратные, переменные звезды, понятия галактика, Млечный путь, пылевая туманность, межзвездный газ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	60
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	40
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	20
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	20
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета, 2 семестр.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Введение	Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований. История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	1	2
<b>Тема 1.</b>  История развития астрономии	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Астрономия Аристотеля как «наиболее физическая из математических наук». Космология Аристотеля. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений. Птолемей (астрономия как «математическое изучение неба»). Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма. Звездное небо (изменение видов звездного неба в течение суток, года). Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей). Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы: виды, характеристики, назначение). Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса). Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса). Демонстрация Карта звездного неба. <b>Практическое занятие</b> С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. <a href="https://hi-news.ru/tag/kosmos">https://hi-news.ru/tag/kosmos</a>	1, 3	<b>12</b> <b>6</b>          <b>6</b>
<b>Тема 2</b> Устройство Солнечной системы	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Система «Земля—Луна» (основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, солнечные и лунные затмения). Природа Луны (физические условия на Луне, поверхность Луны, лунные породы). Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности). Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца). Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера)	1-3	12 6



	<p>и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна; Плутон — один из крупнейших астероидов этого пояса). Физические характеристики астероидов. Метеориты. Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки). Понятие об астероидно-кометной опасности. Исследования Солнечной системы. Межпланетные космические аппараты, используемые для исследования планет. Новые научные исследования Солнечной системы.</p> <p><b>Практическое занятие</b> Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.</p>		6
<p><b>Тема 3</b> Строение и эволюция Вселенной</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Расстояние до звезд (определение расстояний по годичным параллаксам, видимые и абсолютные звездные величины). Пространственные скорости звезд (собственные движения и тангенциальные скорости звезд, эффект Доплера и определение лучевых скоростей звезд). 8 Физическая природа звезд (цвет, температура, спектры и химический состав, светимости, радиусы, массы, средние плотности). Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», соотношение «масса — светимость», вращение звезд различных спектральных классов). Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд). Открытие экзопланет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые). Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик). Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики). Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд. Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современные представления о происхождении планет). Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).</p> <p><b>Практическое занятие</b> Решение проблемных заданий, кейсов. Экскурсии, в том числе интерактивные (в планетарий, Музей космонавтики и др.):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живая планета.</li> <li>2. Постигание космоса.</li> <li>3. Самое интересное о метеоритах.</li> </ol>	1-3	14 7

	<p>4. Обзорная экскурсия по интерактивному музею «Лунариум».</p> <p>5. Теория и практика космического полета на тренажере «Союз — ТМА». Ссылки: <a href="http://www.planetarium-moscow.ru/world-of-astronomy/astronomical-news/">http://www.planetarium-moscow.ru/world-of-astronomy/astronomical-news/</a> <a href="http://www.kosmo-museum.ru/static_pages/interaktiv">http://www.kosmo-museum.ru/static_pages/interaktiv</a></p>		7
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Подготовка рефератов по темам:          Астрономия — древнейшая из наук.          2. Современные обсерватории.          3. Об истории возникновения названий созвездий и звезд.          4. История календаря.          5. Хранение и передача точного времени.          6. История происхождения названий ярчайших объектов неба.          7. Прецессия земной оси и изменение координат светил с течением времени.          8. Системы координат в астрономии и границы их применимости.          9. Античные представления философов о строении мира.          10. Точки Лагранжа.          11. Современные методы геодезических измерений</p>	1-3	20
<b>Всего:</b>			60

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета материаловедения или истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций М: Дрофа, 2017.

Дополнительные источники:

Чаругин В.М. Астрономия, Методическое пособие 10-11 классы, Базовый уровень, 2017

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. *Электронная библиотека Издательского центра Академия:* <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>
6. <http://www.planetarium-moscow.ru/world-of-astronomy/astronomical-news/>
7. [http://www.kosmo-museum.ru/static\\_pages/interaktiv](http://www.kosmo-museum.ru/static_pages/interaktiv)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>- описывать и объяснять физические явления и свойства тел: движение небесных тел и искусственных спутников Земли; солнечных и лунных затмений; приливов и отливов; движение планет, комет и метеоритов; отличать гипотезы от научных теорий;</li><li>- делать выводы на основе экспериментальных данных и наблюдений;</li><li>- приводить примеры, показывающие, что: наблюдения и эксперимент являются основой для выдвижения гипотез и теорий, позволяют проверить истинность теоретических выводов; физическая теория дает возможность объяснять известные явления природы и научные факты, предсказывать еще неизвестные явления;</li><li>- приводить примеры практического использования знаний по</li></ul>	Устный опрос, тестирование.

<p>астрономии: вычисление дат по новому стилю;  ориентироваться на местности с помощью Солнца и звезд; определять время по тени от Солнца;  - воспринимать и на основе полученных знаний самостоятельно оценивать информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.  - применять полученные знания для решения задач измерять ряд физических величин, представляя результаты измерений с учетом их погрешностей;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи; оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды; Солнечной активности; рационального природопользования и защиты окружающей среды.</p>	
<p>Должны знать смысл понятий:  - звездная величина, параллакс, светимость, солнечная постоянная, гипотеза, закон, теория, вещество, наблюдение, электромагнитное поле, планета, звезда, галактика, Вселенная; - - смысл физических величин: скорость, ускорение, температура, масса, плотность, период обращения: смысл физических законов: закона всемирного тяготения, закона сохранения энергии, закона сохранения импульса, законов движения планет: - вклад российских и зарубежных ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие астрономии и космонавтики</p>	<p>Устный опрос, тестирование, беседа, Дифференцированный зачет</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОД.02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл профильная дисциплина история мировой культуры входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение \_\_\_\_\_ истории мировой культуры ОД.02.01 рекомендуется проводить после освоения

\_\_\_\_\_ обществознания, географии;

изучение истории мировой культуры ОД.02.01 рекомендуется проводить одновременно с освоением

\_\_\_\_\_ истории ОД.02.02, историей ОГСЭ.02, историей искусств;  
*указать дисциплины (модули)*

результаты освоения истории мировой культуры ОД.02.01. являются основой изучения

истории дизайна, скульптуры, рисунка, живописи

*указать дисциплины (модули)*

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*указать общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО*

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины история мировой культуры ОД.02.01:

– развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

– воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

– освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

– овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

– использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	210
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	140
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	10
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	70
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 4,5 семестрах, дифференцированного зачета в 6 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Теоретические основы культуры</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>культура общество человек духовная деятельность искусство познание мира художественное мышление функции культуры типология культур символические формы язык культуры</p>	<p>1, 2, 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>48</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		<p>32</p>
	<p><b>Лекция.</b> Понятие и сущность художественной культуры. Культура как многообразное явление, пронизывающее все сферы жизни и деятельности общества и человека. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Художественный образ как основное средство отображения и познания мира в искусстве. Структура и система культуры. Виды и функции культуры. Типология культур и цивилизаций. Динамика культур. Символические формы культуры. Пространство и время культуры. Культура как социальное явление. Структурная целостность и многогранность культуры. Логика и язык культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Многофункциональность культуры.</p> <p><b>Практические занятия</b> Вопросы для обсуждения: 1. В чем вы видите специфическую роль искусства в культуре? 2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура». 3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? Можно ли</p>		<p>30</p>

	<p>считать искусством дизайн?</p> <p>4. Что такое художественный образ?</p> <p>5. Что такое произведение искусства?</p> <p>6. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности?</p> <p>7. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?</p> <p>8. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?</p> <p>9. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии?</p> <p>10. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.</p> <p>11. В чем отличие поэтического, художественно выразительного языка от языка рациональной и обыденной мысли?</p> <p>12. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности.</p> <p>13. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства.</p> <p>14. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов.</p> <p>15. Выразительные средства и особенности жанров в музыке.</p> <p>16. Сценические и зрелищные виды искусства.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить и оформить таблицу-схему «Структура культуры»</p>		16
<p>Тема 2 Ранние формы культуры и культура древнего мира</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> культура первобытного общества природные факторы духовная культура материальная культура первобытное искусство происхождение искусства древняя архитектура зарождение письменности Двуречье Вавилон Персия Шумер зиккураты научные знания палестинская культура иудаизм Библия алфавит</p>	<p>1 1 1, 2 1, 2 1, 2, 3 1 1 1 1 1, 2, 3 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	60



письменность	1	
зороастризм	1	
древний Египет	1, 2, 3	
вечная жизнь	1	
пирамиды	1	
скульптурное украшение гробниц	1	
живописное украшение	1	
жречество	1	
обрядовая жизнь	1	
египтология	1	
древняя Индия	1, 2, 3	
индуизм	1	
буддизм	1	
Веды	1	
Махабхарата	1	
индуистский храм	1	
буддийская ступа	1	
древний Китай	1, 2, 3	
инь	1	
ян	1	
даосизм	1	
чань-буддизм	1	
конфуцианство	1	
китайская живопись	1	
китайская мудрость	1	
Великая китайская стена	1	
иероглифы	1	
философия фэншуй	1	
Япония	1, 2, 3	
синтоизм	1	
дзен-буддизм	1	
все в одном	1	
Мезоамерика	1, 2, 3	
майя	1	
ацтеки	1	
инки	1	
храмовое строительство	1	

жертвенный ритуал города-государства	1	
<b>Тематика учебных занятий</b>		40
<b>Лекции</b> Материальная и духовная культура первобытного общества Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты. Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.). Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография). Межплеменные связи и взаимопроникновение культур. Обмен опытом. Дифференциация культуры. Теории происхождения искусства: игровая (И. Хейзинга), трудовая (Бюхера), биологическая (Ч.Дарвина), психоаналитическая (З.Фрейд). Культура древнего мира: Двуречье Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии. Архитектура Междуречья. Зиккураты. Архитектура зиккуратов – порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Развитие ремесел. Религия и письменность. Законы Хаммурапи. Выдающиеся литературные памятники. Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы). Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина. Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия – шедевр мировой культуры. Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Великие торговцы и путешественники. Дуализм древнеиранской религии: зороастризм. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия. Культура древнего мира: Египет Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. «Отец истории» Геродот о Египте. Письменность и литература. Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика. Культурные связи Египта. Танец, музыка, пантомима. Пышность обрядовой жизни. Возникновение египтологии в XIX веке. Культура древнего мира: Индия Религиозно-мифологические верования Древней Индии. Кастовость. Выдающиеся религиозно-философские и литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата»,		38

	<p>«Рамааяна». Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.  Синтез искусств в Древней Индии. Храмы, живопись. Индуистский храм и буддийская ступа как модели Вселенной Древней Индии. Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Тадж-Махал как образец индо-мусульманской эстетики.  Индийская культура за пределами страны: Тибет, Монголия, Юго-Восточная Азия.  Культура древнего мира: Китай  Гармония инь и ян как основа китайской культуры. Космогонизм в культуре. Магия повседневного и культ предков. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма, распространение чань-буддизма).  Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии. Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»).</p> <p>Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами. Философия фэншуй как способ упорядочивания жизни в соответствии с законами мироздания.  Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы). Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр. Особенность китайской письменности. Иероглиф как синтез искусства и философии.  Культура древнего мира: Япония  Синтоизм и дзен-буддизм. Влияние религиозно-философских воззрений на художественную культуру страны. Взаимосвязь культур Китая и Японии.  Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве). Икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр Но и Кабуки как ярчайшие символы национального своеобразия Японии. Японский дом – «прибежище пустоты». Лирическое начало японской литературы. Особенности поэзии (хокку, танка).  Культура древнего мира: Мезоамерика  Особенности культуры майя, ацтеков и инков. Пирамиды как главный тип храмового строительства. Развитие религиозных представлений и их влияние на изобразительное искусство, архитектуру, быт. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тинчтитлан). Загадки пустыни Небраска. Города-государства майя, ацтеков, инков. Искусство инков – «золото из золота». Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран. Мифологическое мышление в современной культуре Мезоамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Вопросы для обсуждения:  1. В чем своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока?</p>		
--	--	--	--

	<p>2. Как Вы понимаете смысл канона в изобразительном искусстве Египта?</p> <p>3. В чем непреходящее значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии?</p> <p>4. Какую роль сыграл буддизм в развитии и распространении художественных традиций?</p> <p>5. Как можно понять принцип недосказанности (саби) в японском искусстве?</p> <p>6. Благодаря чему искусство в Китае рассматривалось как средство медитации и социально-нравственного регулирования?</p> <p>7. В чем своеобразие художественного творчества в странах исламского мира?</p> <p>8. Какова связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции?</p> <p>9. В чем состоят основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма?</p> <p>10. В чем причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох?</p> <p>11. В чем единство и отличия греческой и римской скульптуры?</p> <p>12. Греческий театр как синтез искусств.</p> <p>13. В чем своеобразие истоков и развития древнеримского искусства?</p>			2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разработка презентации на темы «Культура Востока», «Культура Китая», «Культура Японии», «Культура Мезамерики» (по выбору)</p> <p>Продумать и составить иллюстративные ряды из произведений различных видов искусств в культурах древнего мира. Например, «Природа в культуре древнего Китая», «Сюжеты и герои истории в искусстве древней Индии» и т. п.</p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мифология и ранние формы религии;</li> <li>– История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов;</li> <li>– Долина Нила – цивилизация смерти;</li> <li>– Роль ведических искусств в индийской культуре;</li> <li>– Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии;</li> <li>– Своеобразие культуры доколумбовой Америки.</li> </ul>			20
Тема 3. Культура античности и средних	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>древнегреческая цивилизация</p> <p>античный мир</p> <p>крито-микенская культура</p>		1 1 1, 2, 3	48

<p>веков</p>	<p>гомеровская культура  архаическая культура  классическая культура  эллинистическая культура  дворцовая архитектура  скульптура  вазопись  алтарь Акрополь  Кносский дворец  Фидий  Скопас  древний Рим  культура этрусков  архитектурные формы  скульптурный портрет  градостроительство  византийская культура  храмы  базилики  культура мусульманского мира</p>	<p>1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2  1, 2  1, 2  1  1  1  1  1  1, 2, 3  1, 2, 3  1, 2, 3  1  1, 2, 3  1  1  1</p>	
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекция</b>  Культура древней Греции  Основные этапы развития греческой цивилизации: крито-микенский период и его связь с культурой древнего Востока; гомеровский; архаический; классический; эллинистический. Характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур.  Крито-микенская культура: дворцовая архитектура, настенные росписи, вазопись, скульптура периода архаики. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен.  Эстетика равновесия сил в древнегреческой культуре. Мораль и право. Религия. Эпос как особый вид искусства. Антропоморфизм греческой мифологии. Письменность, наука, философия в искусстве. Система духовного и физического воспитания и обучения. Олимпиады, Дионисии, Панафинеи. Взаимодействие античной культуры с культурой древних стран и народов.  Роль театров, рождение трагедии. Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид).  Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Скульптура Фидия как вершина греческой пластики.</p>	<p></p>	<p>32</p> <p>30</p>

Гигантизм архитектурных форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Афинский Акрополь как идеал красоты древней Греции. Парфенон как образец высокой классики. Метопы храмов Зевса в Олимпии, Афины в Селинунте, Парфенона в Афинах.

Культура древнего Рима

Основные этапы развития культуры Древнего Рима: культура этрусков; республика; империя. Римская семья, особенности социальной жизни. Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон).

Архитектурное наследие. Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Идеи и понятия философских школ римлян и их отражение в искусстве. Основы градостроительства. Живопись: фрески, фаюмские портреты. Римский дом (мозаики и фрески Помпеи). Римский скульптурный портрет. Римский дом (мозаики и фрески Помпеи).

Византийская культура.

Феномен византийской культуры. Роль церкви в жизни средневекового общества. Иконоборчество. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики. Западно-христианская базилика как символ романского стиля. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Развитие науки и ее особенности. Первые университеты. Быт и нравы Византии. Разрыв между Восточной и Западной церквями. Альгамбра как синтез романской и мусульманской культур.

Культура мусульманского мира

Религия и литература. Коран как главная священная книга мусульман. Арабский язык как элемент культуры. Особенности мусульманского права и морали. Расширение границ ислама. Достижения арабской науки.

Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства. Запрет на изображение Бога, любого живого существа в живописи, скульптуре. Значение миниатюры и каллиграфии. Искусство как облагораживание материала. Мотивы смены ритма, диагональная симметрия и ощущение хрупкости мира в искусстве.

Культура средневековой Европы.

Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Католицизм и его атрибуты: католическая месса, церковный театр, синтез искусств в литургии, аскезы. Крестовые походы и их влияние на унификацию духовной культуры и расширение культурных связей. Формирование европейских государств.

Архитектура. Первые общеевропейские стили: романский и готический. Эстетика готики. Готический храм как образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Рыцарская культура. «Куртуазный маньеризм». Особенности литературы: эпос, лирика вагантов, менестрелей, поэзия трубадуров, возникновение городской и крестьянской литературы. Карнавальная культура и ее значение в жизни общества. Изобразительное искусство. Эпос и пример-проповедь как источники сюжетов в средневековой скульптуре.

**Практические занятия**

Круглый стол «Анализ эгейской культуры»

Дискуссия «Римский форум» (метод эстафеты).

			2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору): – Шедевры мудрецов (знаменитые греческие (римские) писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру). – «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.); – Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви); – Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев; – Великие учёные и литераторы арабского Средневековья.		16
Тема 4. Культура эпохи Ренессанса, Нового и Новейшего времени	<b>Содержание учебного материала</b> Возрождение гуманизм Проторенессанс художественная культура искусство Нового времени абсолютизм барокко классицизм театр рококо сентиментализм предромантизм романтизм импрессионизм символизм постимпрессионизм модернизм фовизм экспрессионизм кубизм примитивизм сюрреализм абстракционизм постмодернизм	1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3	24
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Культура эпохи Возрождения		16

<p>Гуманизм как основа культуры Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто). Северное Возрождение (Я. Ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтенбло). Расцвет полифонии (школа «строного письма»). Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.</p> <p>Европейская культура XVII века</p> <p>Стили и направления в искусстве Нового времени. Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса. Художественная культура Нового времени. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха. Искусство рококо (А. Ватто, Ф. Буше).</p> <p>Теория и художественная практика классицизма, эстетика классицизма. Классицизм в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид). Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Театр французского классицизма (Я. Корнель, Ж. Расин, Мольер).</p> <p>Европейская культура XVIII века</p> <p>Истоки Просвещения. Разум – основа культуры. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Литература и театр эпохи Просвещения. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм. Значение культуры эпохи Просвещения. Эстетика Просвещения. Живопись европейской культуры 18 века. Оперная реформа К.В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Европейская культура XIX века</p> <p>Эстетика романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле). Художественная культура конца XIX–XX вв. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма. Живопись постимпрессионизма (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А. Бурделль).</p> <p>Культура XX–XXI вв.</p> <p>Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры.</p> <p>Научно-технический прогресс. Философия Новейшего времени. Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн. Особенности модернизма как нового художественного явления. Первенство</p>	<p>14</p>
---	-----------



	<p>индивидуализма в художественном процессе. Основные течения модернизма: фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Ф. Марк), кубизм (П. Пикассо), примитивизм (А. Руссо), сюрреализм (С. Дали), абстракционизм, поп-арт и др.</p> <p>Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, "Новая волна"). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.</p> <p>Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).</p> <p>Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Просмотр фильма «Рембрандт» с последующим анализом.</p> <p>Анализ театральных постановок классицизма. Просмотр видеофильмов.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве;</li> <li>- Титаны Высокого и Позднего Возрождения;</li> <li>- Своеобразие Северного Возрождения;</li> <li>- Двор и куртуазная культура XVII века;</li> <li>- Буржуазное искусство XVIII века через призму политики, общества, культуры;</li> <li>- Барокко, Рококо, Классицизм в Европе;</li> <li>- Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.;</li> <li>- Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века;</li> <li>- Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа);</li> <li>- «Массовая культура» как характерное явление XX века.</li> </ul>		8
Тема 5 Культура Руси и России	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>языческая культура</p> <p>византийское влияние</p> <p>православный храм</p> <p>древнерусское искусство</p> <p>бытовая культура</p> <p>прикладное искусство</p>	1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3	30

подъем культуры	1	
успехи просвещения	1	
Московский Кремль	1	
шатровое зодчество	1, 2, 3	
иконопись	1, 2, 3	
архитектурные школы	1, 2	
усадьба	1	
демократическая литература	1	
иконописные школы	1, 2	
придворный театр	1	
новый быт	1	
барокко	1, 2, 3	
классицизм	1, 2, 3	
светская живопись	1, 2, 3	
Московский университет	1	
Академия художеств	1	
скульптура XVIII века	1, 2, 3	
государственный театр	1	
золотой век культуры	1	
романтизм	1, 2, 3	
реализм	1, 2, 3	
А. С. Пушкин	1	
живописные жанры	1, 2	
техническая мысль	1	
критический реализм	1, 2, 3	
издательская деятельность	1	
русские путешественники	1	
Академия художеств	1	
передвижники	1, 2, 3	
культура серебряного века	1, 2, 3	
модерн	1, 2, 3	
символизм	1, 2, 3	
ранний авангард	1, 2, 3	
кинматограф	1	
неоклассицизм	1, 2, 3	
НЭП	1	
успехи образования	1	

	<p>культурные новаторства «оттепель» в культуре театры-студии перспективы культуры</p>	<p>1 1 1 1, 2</p>	
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Культура средневековой Руси Дохристианская Русь. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Материальная и духовная культура древних славян. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений. Пантеон древнеславянских богов. Язычество и современность. Византийское влияние на русскую культуру (конец X – сер. XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси. Символика православного храма. Древнерусский фольклор и литература. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью. Письменность. Просвещение. Книжное дело. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра. Художественное ремесло и бытовая культура. Специфика культуры «вольного города» Новгорода. Культура ордынского периода и русского предвозрождения Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси. Оформление культур трёх разных славянских народов. Возвышение Москвы. Экономическое и духовное возрождение русских земель. Летописание и другие литературные жанры. Памятники зодчества XIII-XIV веков. Живопись. Прикладное искусство. Культовое пение, музыка. Общий духовный подъём русского народа. Обращение к внутреннему миру человека. Новшества в литературе. Переводные сочинения. Основание монастырей. Своеобразие архитектуры того времени. «Золотой век» иконописи. Иконописные школы. Культура времён Московского царства Образование Русского централизованного государства и подъём русской культуры в XVI веке. Развитие и успехи просвещения. Книгопечатание. Возникновение публицистики. Хроники и «Домострой». Создание нового архитектурного ансамбля Московского Кремля. Шатровое зодчество и его расцвет. Возрождение крепостных сооружений. Возникновение архитектурных школ в других городах России. Своеобразие иконописи XVI века. Усадьба как некий универсальный тип и уклад жизни. Александровская слобода – выдающийся памятник ансамблевого монастыря. Предвозрождение – кульминация и одновременно итог средневекового искусства. Культура «Бунташного» века Распространение грамотности и просвещения. Первые учебники. Накопления научных знаний. Открытие славяно-греко-латинской академии. Формирование демократической литературы. Рождение стихосложения. «Дивное узорочье» как ведущая характеристика в зодчестве. «Обмирщение» архитектуры. Изменение облика Московского Кремля. Станковая живопись С.Ушакова. «Годуновская» и «строгановская» иконописные школы. Возникновение первого придворного театра.</p>	<p>20  18</p>	

	<p>Культура России времён Петра I.          Коренная ломка материальной и духовной сфер жизни российского общества. Новый быт. Новая столица. Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета. Изменение приоритетов в литературе: расцвет «гистории». От барокко к классицизму. Петербург – «окно в Европу».          Активное развитие светской живописи, гравюры. Второе рождение скульптуры. Миниатюра. Пётр I и зрелищные мероприятия: театр, оркестры.          Культура постпетровского периода XVIII в.          Противоречивость культуры второй половины XVIII века. Роль просвещения. Создание сети закрытых учебных заведений. Открытие Московского университета – центральное общественно-культурное событие этого времени. Успехи научной мысли. Изобретательство. Возрастание воспитательной роли литературы и искусства. Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Развитие русской литературы, её стили и жанры. Зарождение отечественной драматургии. Открытие первого государственного театра. Открытие Академии художеств и архитектурно-живописное наследие этого периода. Скульптура – неотъемлемая часть архитектурного ансамбля.          Становление профессионального декоративно-прикладного искусства. Музыкальная жизнь России. Становление русской композиторской школы. Быт и праздники русского народа.          Культура России в дореформенный период XIX века.          Подъём русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования. Отечественная война 1812 года. Декабристы. Влияние и отражение этих событий в искусстве. Западники и славянофилы. Открытие старейших технических учебных заведений. Рост периодических изданий. Развитие технической мысли. Медицина. Важнейшие путешествия и открытия.          Литература – ведущая область культуры XIX века. Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века. Переход к реализму. А. С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая через века. Прогрессивная русская литература и её представители 40-х годов XIX века. Роль художественной критики. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы. Разнообразие живописных жанров: портрет, пейзаж, бытовой жанр. Роль театров в общественной жизни Москвы и Петербурга. Расцвет музыкальной культуры.          Культура пореформенной России          Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Роль университетов.          Всплеск издательской деятельности. Небывалый рост периодических изданий.          Успехи отечественной науки и изобретательства. Выдающиеся русские путешественники и географы. Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматургия. «Могучая кучка» как рупор народной культуры. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Обновление балетного театра. Академия художеств и «бунт 14». Творчество передвижников. Изменение архитектурных вкусов и пристрастий. Смешение языков и стилей.          Культура русского зарубежья.          Серебряный век – каскад идей, имён, характеров. «Золотой век» русской философии. Обновление мироощущения. Трагизм и оптимизм бытия. Декадентство. Модерн. Символизм. Многоцветье культуры и искусства. «Мир искусств», «имажинисты», «Серрапионовы братья», «Голубая роза» и др. Многообразие художественных течений</p>		
--	---	--	--

	<p>в литературе, архитектуре, живописи, театре, музыке. «Русские сезоны» С.П. Дягилева – яркое событие в культурной жизни России и Европы. Романтизм Серебряного века как антитеза авангарду в живописи и музыке. Мастера раннего авангарда: «Бубновый валет». ЛЕФ, «Ослиный хвост». Новая звезда в русской культуре – кинематограф. Стили модерн и неоклассицизм в архитектуре. Подвижническая работа русской эмиграции по сохранению культурного наследия России, её национального характера.</p> <p>Культура России в XX–XXI вв.</p> <p>Первое послеоктябрьское десятилетие и культура. НЭП. Успехи образования. Развитие новой высшей школы. Новаторство в литературе, архитектуре, живописи, музыке. Становление молодого отечественного кинематографа. Создание социалистической обрядности. Главный художественный метод - соцреализм. Возрождение народных промыслов. «Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей. Прорыв в науке и искусстве. Творчество «шестидесятников». Начало диссидентского движения в культуре 70-х годов. Рождение театров-студий. Реэмигранты 90-х годов, их вклад в общественно-политическую и культурную жизнь страны. Культура и рынок. Современная социокультурная ситуация. Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX – XXI веков. Первые итоги ушедшего столетия. Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Написание эссе на тему «Мировое значение творческих исканий российских художников» и обсуждение</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Место язычества в древнерусской и современной культуре;</li> <li>- Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры;</li> <li>- Быт и культура Руси VIII-XV веков;</li> <li>- Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков;</li> <li>- Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков;</li> <li>- Материальная культура русского народа в XV-XVII веках;</li> <li>- Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века;</li> <li>- Подъём культуры в эпоху Петровских реформ;</li> <li>- Русские просветители XVIII века;</li> <li>- Противоречивость русского Просвещения;</li> <li>- Основные характеристики «золотого» века русской культуры;</li> <li>- Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков;</li> <li>- Меценаты XIX века;</li> <li>- «Мир искусства» как особое явление в русской культуре;</li> <li>- Многообразие художественных течений рубежа веков;</li> <li>- Роль русского зарубежья в сохранении и развитии отечественной культуры;</li> <li>- Актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.</li> </ul>		10
<b>Всего:</b>			210

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, плакатов, таблиц, фильмов, репродукций, компьютерных программ;
- подставка под ТСО;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Скотникова Г.В История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО М., Юрайт. 2020

Дополнительные источники:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Науч. ред. А. П. Садохин. М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2018. 416 с.

Интернет-ресурсы:

11. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
12. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
15. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>– умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>– умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– успешное решение поставленных преподавателям практических задач по узнаванию изученных произведений и определение стиля, направления произведения, время его создания;</li><li>– логические построения стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства;</li><li>– поиск и выбор нужной информации в</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> <li>– знание основных видов и жанров искусства;</li> <li>– знание направлений и стилей мировой художественной культуры;</li> <li>– знание шедевров мировой художественной культуры;</li> <li>– знание особенностей языка различных видов искусства.</li> </ul>	<p>источниках по мировой художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка творческих и учебных заданий с учетом усвоенного теоретического материала;</li> <li>– построение грамотных с точки зрения теории мировой культуры суждений произведениях классики и современного искусства;</li> <li>– воплощение усвоенных знаний в самостоятельном творчестве;</li> </ul> <p>– систематизация знаний об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусства; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.02. ИСТОРИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл профильная дисциплина история входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение \_\_\_\_\_ истории ОД.02.02 рекомендуется проводить после освоения

\_\_\_\_\_ обществознания, географии;

изучение истории ОД.02.02 рекомендуется проводить одновременно с освоением

\_\_\_\_\_ историей искусств;

результаты освоения истории ОД.02.02 являются основой изучения

истории ОГСЭ.02, истории мировой культуры, философии

*указать дисциплины (модули)*

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины история (ОД.02.02):

- развить способность к пониманию исторической логики общественных процессов, особенностей появления и развития социальных систем;
- обеспечить возможность критического восприятия окружающей социальной реальности, определения собственной позиции по отношению к явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в разнообразных ситуациях;
- сформировать историческое мышление как базу формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (тексте, карте,



таблице, схеме, аудиовизуальном ряду);

– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

– устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

– периодизацию всемирной и отечественной истории;

– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

– историческую обусловленность современных общественных процессов;

– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	10
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена в 1 семестре, дифференцированного зачета во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Введение в историю	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>перечень дидактических единиц темы</i> )	<b>Уровень освоения</b>	2
	понятия истории цели истории функции истории исторические источники отечественная история всемирная история цивилизация методы исследования периодизация	1 1 1 2 1 1 1 2 1	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекция.</b> Историческое знание, его достоверность и источники. Концепции исторического развития. Цивилизации, варианты их типологии. Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др. История России: познавательное, нравственное, культурное значение. Российская история как часть мировой и европейской истории. Закономерности и особенности отечественной истории. Периодизация всемирной истории, история и время. Общественная роль и функции истории.		2
Тема 2 Древнейшая стадия истории человечества	<b>Содержание учебного материала</b> антропогенез социальная жизнь религия мировоззрение искусство культура неолитическая революция присваивающее хозяйство производящее хозяйство частная собственность родовой строй	1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 1	2

	рабство	1	
	разделение труда	1	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		2
	<b>Лекция.</b> Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Выделение человека из животного мира. Расселение людей по земному шару. Археологические памятники каменного века на территории России. Среда обитания. Начало социальной жизни. Родовая община. Распределение социальных функций между полами. Мирозрение первобытного человека. Возникновение религиозных верований. Искусство. Последствия для человека глобальных климатических изменений. Неолитическая революция. Изменения в укладе жизни и формах социальных связей. Очаги возникновения земледелия и скотоводства в Старом и Новом Свете. Социальные последствия перехода от присваивающего хозяйства к производящему. Появление частной собственности. Разложение родового строя. Роль племенной верхушки. Рабы и рабство. Разделение труда. Предпосылки возникновения цивилизации, протоцивилизации.		2
Тема 3. Цивилизации древнего мира:	<b>Содержание учебного материала</b> древний мир традиционное общество аристократия жречество государство закон материальная культура духовная культура менталитет политический строй идеология каменный век бронзовый век железный век полис демократия олигархия колонизация эллинизм республика монархия	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4

	империя наука философия язычество буддизм конфуцианство мировая религия христианство монотеизм церковь	1 1 1 3 3 3 3 3 3 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Лекция</b> Ранние цивилизации, их отличительные черты Хронологические и географические рамки истории Древнего мира. Традиционное общество: специфика социальных связей, экономической жизни, политических отношений. Социальная пирамида. Основные сословия и социальные группы в древних обществах. Роль аристократии и жречества. Категории трудового населения. Политический строй. Типы государств древности. Общее и особенное в развитии древних цивилизаций. Ранние цивилизации: Египет. Передняя Азия. Индия. Китай. Доколумбова Америка. Материальная культура и экономика ранних цивилизаций. Социальный строй. Политическая и военная организация. Идеология. Менталитет. Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока Новоегипетская держава: экономика, общество, государство. Шедевры древнеегипетской культуры. Вавилон времен Хаммурапи. Хетты: индоевропейцы в Малой Азии. Эгейский мир эпохи бронзы. Мinoйская цивилизация на Крите, ее отличительные черты. Ахейские государства. Ассирийская военная держава и ее преемники в Передней Азии. Персидское «царство царств». Древняя Индия. Империя Маурьев. Формирование древнекитайской цивилизации. Империи Цинь и Хань. Античная цивилизация Античная цивилизация. Становление полисной цивилизации в Греции: географические и социальные предпосылки. Сущность греческого полиса. Великая колонизация, ее причины, направления и последствия. Роль Афин и Спарты в жизни греческого мира. Греческая культура классической эпохи. Александр Македонский и эллинизм. Древний Рим: этапы становления общества и государства. Экономика, общественный строй, государственный аппарат в республиканском и императорском Риме. Особенности римской культуры. Повседневная жизнь в эпоху Античности. Жилище, одежда, пища греков и римлян. Семья и семейный быт. Частная и общественная жизнь. Образование и воспитание. Роль женщины в античных обществах. Религиозные верования. Праздники, развлечения и зрелища. Менталитет людей Античной эпохи.		2

		<b>Практическое занятие</b> Религии Древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций Религии Древнего мира. Язычество на Востоке и на Западе. Мифологическое сознание и его специфические черты. «Осевое время». Возникновение мировых религий. Буддизм и его распространение. Конфуцианство. Религия древних евреев. Раннее христианство. Культурное наследие древних цивилизаций. Роль древности в становлении современного мира. Эстафета культурных достижений. Восток и Запад. Античность и европейская цивилизация.		2
Тема Цивилизации Запада Востока в средние века	4. и	<b>Содержание учебного материала</b> средние века аграрная экономика великое переселение народов православие католицизм христианизация монастырь ереси феод вассальные связи сословно-представительная монархия дуализм аскетизм крестовый поход кочевники варварство ислам исламизация мусульманство медресе университет традиционные устои	1 1	2
		<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века Асинхронность развития средневековых обществ, роль кочевников, хронологические рамки периода для разных стран. Сохранение традиционных устоев в религиозно-культурной, государственной, социальной, экономической жизни как главная черта восточных цивилизаций. Китайско-конфуцианская цивилизация		2 2

	<p>Периодизация средневековой истории Китая. Правящие династии, столицы и границы.  Роль исторических традиций для китайского Средневековья. Преемственность государственных, общественных, культурно-этических и религиозных форм жизни.  Роль Конфуция и суть конфуцианских принципов общественных и семейно-личных взаимоотношений.  Влияние конфуцианства на развитие китайской цивилизации. Эпоха Тан.  Нашествия на Китай в IV—XIII вв.: варварство и цивилизация. Характер монгольского владычества.  Культура средневекового Китая и ее влияние культуры на соседние страны.  Буддизм на Востоке в Средние века  Периодизация средневековой истории Индии, правящие династии, столицы, границы. Индийское общество в Средние века.  Сущность буддизма. Священные места, связанные с Буддой. Этапы превращения буддизма в мировую религию. Особенности распространения буддизма в Китае. Проникновение буддизма в Японию и его роль как государственной религии.  Знаменитые буддийские храмы и священные места на Востоке. Культура средневековой Индии.  Арабо-мусульманская цивилизация  Возникновение ислама. Мухаммад. Коран как религиозно-культурный памятник. Обряды мусульман.  Суть ислама как вероучения.  Особенности государственного и общественного строя арабов. Арабские завоевания. Исламизация: пути и методы, складывание мира ислама. Географические и политические границы мира ислама к концу XV в.  Арабская культура. Достижения в области архитектуры. Знаменитые мечети. Образование: медресе, университеты и наука. Достижения математиков, медиков, астрономов. Авиценна. Арабские философы. Аверроэс. Поэзия и проза. Культура повседневности.  Становление западноевропейской средневековой цивилизации  Хронологические рамки западного Средневековья.  Встреча античной цивилизации и варварского мира. Основные этапы взаимоотношений римлян и германцев (I в. до н.э. — V в. н.э.).  Великое переселение народов и его исторические результаты.  Процесс христианизации германских народов. Культурно-религиозная роль монастырей в раннее Средневековье, их религиозные, социальные и культурные функции.  Исторические итоги раннесредневекового периода. Государства Европы VIII—XI вв. Политическая раздробленность и ее причины.  Основные черты и этапы развития восточнохристианской цивилизации  Роль античных традиций в развитии восточнохристианской цивилизации. Византийские государство, церковь, общество. Особенности отношений земельной собственности. Город и деревня: высокий уровень развития. Культура и православие. Пути и этапы распространения православия. Внутренние и внешние</p>		
--	--	--	--

	<p>причины гибели Византии. Соприкосновение разных цивилизаций в пределах Византийской империи.          Расцвет западноевропейской средневековой цивилизации          Социально-экономические особенности периода. Складывание средневековых классов и сословий.          Отношения собственности. Феод. Вассальные связи. Начало формирования «феодальной лестницы».          Аграрный характер средневековой цивилизации. Феномен средневекового города.          Основные формы государственной власти. Сословно-представительные монархии. Церковь и светские власти, церковь и общество.          Социальные конфликты в Средние века: ереси, крестьянские восстания, народные движения.          Представления о мире и человеке в Средние века. Природа, Бог, космос и чудо в средневековой картине мира. Христианское пространство и время. Дуализм духовной жизни Средневековья. Идея двух Градов.          Представления об аде, рае. Идея чистилища. Социально-нравственные качества человека. Повседневная жизнь в эпоху Средневековья.          Запад и Восток в эпоху расцвета Средневековья:          особенности развития и контактов          Средиземноморье как главный ареал цивилизационных контактов. Крестовые походы. Встреча восточнохристианской, мусульманской и западнохристианской цивилизаций. Взаимное влияние в материальной жизни, науке, культуре.          Запад и цивилизации Дальнего Востока. Прямые и опосредованные контакты. Представления Востока о Западе, Запада о Востоке. Путешественники и миссионеры XIII—XV вв.</p>		
<p>Тема 5          История России с древнейших времен до конца XVII века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          индоевропейская общность          крещение          племенные союзы          вече          князь          дружина          дань          данничество          боярство          национальная культура          раздробленность          междоусобицы          иго          экспансия          основы национального самосознания          уния          митрополит</p>	<p>1          1          1          1          1          1          1          1          1          1          1          2          1          1          1          1          2          1          1</p>	<p>18</p>

	Патриарх объединительный процесс централизованное государство Судебник крепостное право приказный строй Боярская дума помещики дворяне иосифляне нестяжатели царь опричнина террор самодержавие казачество гражданская война раскол крестьянская война русская культура культурные связи быт обмирщение культуры школы	1 3 3 3 3 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Восточная Европа: природная среда и человек Влияние географических особенностей Восточной Европы на образ жизни населявших ее людей. Выделение языковых семей. Индоевропейская языковая общность. Древнеевропейские диалекты и языки индоиранской группы в Восточной Европе. Племена и народы Восточной Европы в древности Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Споры о происхождении и прародине славян. Славяне и Великое переселение народов (IV—VI вв.). Его причины. Германские и славянские племена в Европе. Распад славянской общности. Основные пути миграции славян. Готы. Гунны. Тюрки. Аварский и Хазарский каганаты. Финно-угорские племена. Византия и народы Восточной Европы. Заселение славянами Балканского полуострова. Империя и славянство: мир		16  14



	<p>цивилизации и мир варваров.  Восточные славяне в VII—VIII вв.  Быт и хозяйство восточных славян. Жилище. Одежда. Формы хозяйствования. Общественные отношения. Семья. Роль женщин в общине. Верования. Славянский пантеон и языческие обряды.  Формирование основ государственности восточных славян  Предпосылки образования государства у восточных славян. Разложение первобытно-общинного строя. Формирование союзов племен. Славяне в Восточной Европе. Особенности ее хозяйственного освоения. Первые славянские государства Европы (Первое Болгарское царство, Великоморавская держава, Польша). Крещение южных и западных славян.  Вече и его роль в древнеславянском обществе. Князья и дружинники: происхождение и социальный статус.  Карта Восточной Европы к началу IX в.  Рождение Киевской Руси  Племенные союзы восточных славян. Общественный строй. Князья и их дружины. Свободные и несвободные. Религия и мифологические представления о природе и человеке. Хозяйство и быт, повседневная жизнь.  «Путь из варяг в греки». Споры о происхождении и роли варягов. Точки зрения на природу государственности на Руси.  Первые русские князья и их деятельность: военные походы и реформы. Дань и данничество.  Крещение Руси  Этнополитические особенности Древней Руси. Военные, дипломатические и торговые контакты Руси и Византии в IX–X вв. Владимир Святой. Введение христианства. Культурно-историческое значение христианизации. Синтез язычества и православия как особенность культуры и мировоззрения Древней Руси.  Русь и ее соседи в XI–начале XII вв.  Взаимоотношения Руси и Византии в XI–XII вв. Роль православия в формировании самосознания русского средневекового общества, его влияние на мировосприятие и этику русского человека  Русь и кочевые народы южнорусских степей: военное противостояние, этническое и культурное взаимовлияние. Русь в системе культурно-политических контактов между Западом и Востоком.  Право в Древней Руси. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Власть и собственность. Основные категории населения. Князь и боярство. Знатные и простолюдины. Свободные и несвободные. Город и горожане.  Истоки русской культуры. Значение христианства в становлении национальной культуры. Устное народное творчество. Славянская письменность. Древнерусская литература. Архитектура. Живопись.  Складывание местных культурных центров.  Древняя Русь в контексте всемирной истории  Сходное и различное в экономических, социальных, политических и культурных тенденциях в развитии Западной и Восточной Европы.</p>		
--	--	--	--

	<p>Древняя Русь в эпоху политической раздробленности  Причины раздробленности. Междоусобная борьба князей. Древняя Русь и Великая степь.  Крупнейшие земли и княжества Руси, их особенности.  Великий Новгород. Хозяйственное, социальное и политическое развитие.  Владими́ро-Сузда́льское княжество. Роль городов и ремесла. Политическое устройство.  Галицко-Волынское княжество. Земледелие, города и ремесло. Роль боярства. Объединение княжества при Романе Мстиславиче и Данииле Галицком.  Борьба Руси с иноземными завоевателями  Общественно-экономический строй монгольских племен. Образование державы Чингисхана и монгольские завоевания. Нашествие Батыя на Русь.  Образование Золотой Орды, ее социально-экономическое и политическое устройство. Политическое и культурное значение распространения ислама. Русь под властью Золотой Орды.  Прибалтика в начале XIII в. Агрессия крестоносцев в прибалтийские земли. Рыцарские ордена. Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев. Разгром шведов на Неве. Ледовое побоище. Князь Александр Невский: политика подчинения Орде и противодействия католицизму. Объединение литовских земель и становление литовского государства. Русские земли в составе Великого княжества Литовского. Распространение католицизма на территории Литвы.  Русь на пути к возрождению  Политическая и конфессиональная карта Восточной Европы в XIV–XV вв. Восстановление экономического уровня после нашествия монголо-татар. Земледелие и землевладение. Формы собственности и категории населения. Князь и его приближенные. Роль боярства. Формирование дворянства. Город и ремесло. Церковь и духовенство. Роль монастырей в хозяйственном освоении Северо-Восточной Руси.  Русь и Золотая Орда в XIV в. Борьба за великое княжение. Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Борьба Москвы и Твери. Иван Калита. Дмитрий Донской и начало борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее значение.  Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву. Митрополит Алексей и Сергей Радонежский. Флорентийская уния.  Обособление западных территорий Руси. Великое княжество Литовское и Польша. Борьба Руси, Литвы и Орды за политическое господство в Восточной Европе.  Особое положение Новгородской республики. «Вольности» новгородские. Еретические движения. «Стригольники» и «жидовствующие». Отношения с Москвой.  От Руси к России  Социальная структура русского общества. Соотношение социальных, экономических, внутри- и внешнеполитических факторов, единство культуры. Характер и особенности объединения Руси. Иван III. Присоединение Новгорода и других земель. Свержение ордынского ига (1480 г.). Завершение образования единого Русского государства.</p>		
--	--	--	--

Предпосылки централизации. Политический строй. Судебник 1497 г. Формирование органов центральной и местной власти. Зарождение приказного строя. Боярская дума. Государев двор. Организация войска. Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели.

Церковно-политическая теория «Москва — третий Рим» и ее роль в противостоянии распространению западных идей. Вклад православной церкви в укрепление единого государства.

Россия в царствование Ивана Грозного

Территория и население России в XVI в. Категории населения. Власть и собственность, закон и право. Города.

Елена Глинская. Боярское правление. Венчание на царство Ивана Грозного, формирование самодержавной идеологии. Избранная Рада и ее реформы. Элементы сословно-представительной монархии в России. Судебник 1550 г. Церковь и государство. Стоглавый собор. Военные преобразования. Опричнина и причины ее введения. Опричный террор. Социально-экономические и политические последствия опричнины. Иван Грозный и Андрей Курбский. Митрополит Филипп. Экономическое положение и социально-политические противоречия в русском обществе конца XVI в. Мнения историков о сущности опричнины.

Основные направления внешней политики Ивана Грозного. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Вхождение башкирских земель в состав России. Укрепление позиций России на Кавказе. Отношения с Крымским ханством. «Дикое поле». Казачество.

Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война (1558–1583 гг.). Образование Речи Посполитой (1569 г.). Поражение и территориальные потери России.

Народы Урала и Приуралья в составе Сибирского ханства. Поход Ермака. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства.

Смута в России начала XVII в.

Предпосылки Смуты в России. Династический вопрос. Борис Годунов и его политика. Учреждение патриаршества.

Начало гражданской войны в России. Самозванцы. Народные восстания.

Вмешательство Польши и Швеции во внутренние дела России. Семибоярщина. Польские войска в Москве. Первое и второе ополчения. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Земский собор 1613 г. и начало правления Романовых. Окончание гражданской войны. Причины и условия становления сословно-представительной монархии и ее особенности в России.

Россия в середине и второй половине XVII в.

Территория и население. Формы землепользования. Города. Ремесла. Торговля. Политика протекционизма. Внутренний рынок. Рост влияния и значения дворянства. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Городские восстания середины XVII столетия.

Политический строй России. Развитие приказной системы. Падение роли Боярской думы и земских соборов. Характер и особенности российского самодержавия.

Реформы Никона и церковный раскол. Культурное и политическое значение. Крестьянская война под

	<p>предводительством Степана Разина.          Основные направления внешней политики России. Присоединение Левобережной Украины. Войны со Швецией и Турцией. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Характер российской колонизации.  <b>Практическое занятие</b>          Русская культура в XIII–XVII вв.          Литература, живопись, архитектура. Религиозные споры. Публицистика. «Домострой». Социальная роль женщины. Быт и нравы. «Обмирщение» русской культуры в XVII в. Расширение культурных связей с Западной Европой. Создание школ. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры в литературе. Симеон Полоцкий. Протопоп Аввакум.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          выписать из источников сведения о восточных славянах;          «Повесть Временных лет» (работа с источником) –расселение славян, показать на контурной карте;          составить кроссворд «Образование Древнерусского государства»;          составить кроссворд «Религия восточных славян»;          составить сравнительную таблицу – причины раздробленности на Руси и в Европе;          доклад «Империя Чингисхана»;          доклад «Дмитрий Донской»;          кроссворд «Начало правления Ивана IV»;          составить таблицу: Внешняя политика Ивана Грозного;          составить тест: Смутное время в России;          доклад «Первые Романовы»;          презентация «Русская культура в XIII-XVII вв»</p>		2
<p>Тема 6          Истоки          индустриальной          цивилизации:          страны Западной          Европы в XVI–          XVIII вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          модернизация          Новое время          Возрождение          индивидуализм          Реформация          Контрреформация          Великие географические открытия          колониальная экспансия          абсолютизм          революция          коалиция          гражданская война          протекционизм          специализация</p>	<p>1          1          3          2          1          1          3          3          1          1          1          1          1</p>	12

	<p>внутренний рынок  общественно-политическая мысль  кризис  урбанизация  научная революция  секуляризация  общественное сознание  толерантность  барокко  классицизм  Просвещение  «общественный договор»  «народный суверенитет»  прогресс  сентиментализм  промышленный переворот  мануфактура  фабрика  конституция  политический режим</p>	<p>1 2 3 3 3 1 2 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекция</b>  Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу  Запад и Восток в XVI–XVII вв.: многообразие цивилизаций, их сходства и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Предпосылки возникновения феномена «модернизации» и его содержательная сторона. Понятие «Новое время». Относительность периодизации мировой истории. Различия в периодизации с точки зрения формационного и цивилизационного подходов.  Новации в характере мышления, ценностных ориентирах в эпоху Возрождения и Реформации  Социальный смысл феномена Возрождения. Гуманизм. Эразм Роттердамский. Героизация человеческой личности и культ творчества. Торжество индивидуальности и индивидуализма. Европа в период Реформации и Контрреформации. Ориентация человека на активную жизненную позицию и пробуждение критического мышления в ходе обновления западного христианства. Высшее оправдание повседневного труда в качестве богоугодной деятельности. Готовность человека нового типа к познанию, освоению и покорению окружающего мира.  <b>Практическое занятие</b>  Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии  Причины и предпосылки Великих географических открытий. Освоение «ближней Атлантики».</p>	<p>8 2</p>	

	<p>Каравеллы. Роль Испании и Португалии в развитии мореплавания. Великие географические открытия. Карта мира. Начало межкультурного диалога и его воздействие на судьбы участников: гибель и трансформация традиционных цивилизаций Нового Света, их влияние на развитие модернизирующейся цивилизации Запада. Формирование нового пространственного восприятия мира.</p> <p><b>Лекция</b></p> <p>Государство и власть в эпоху перехода к индустриальной цивилизации</p> <p>Образование централизованных государств. Империи и национальные государства. Абсолютизм. Сходство и различия абсолютных монархий в России и Западной Европе. Судьбы сословно-представительных институтов в условиях абсолютизма. Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. «Просвещенный абсолютизм» и его особенности в Австрии, Пруссии, России.</p> <p>Эволюция системы международных отношений в раннее Новое время</p> <p>Две «концепции Европы». Франциск I и Карл V. Угроза со стороны Турции. Священная лига. «Непобедимая армада». Первая общеевропейская война — Тридцатилетняя. Вестфальский мир 1648.</p> <p>Складывание «европейского концерта» и распределение «ролей» между государствами. Вступление в «европейский концерт» Российской империи. Возникновение постоянных армий. Войны религиозные, династические, торговые. Дипломатия. Система коалиций. Участие России в общеевропейских конфликтах — войнах за Польское и Австрийское наследство, в Семилетней войне. «Османский фактор» европейской политики; вклад России в борьбу с турецкой угрозой.</p> <p>Научная революция и изменения в образе жизни в раннее Новое время</p> <p>Основные научные открытия и технические изобретения. Появление экспериментальной науки. Научная революция в Европе. Леонардо да Винчи, Андреас Везалий, Николай Коперник. Процесс профессионализации. Новый этап в развитии исторического сознания. Николо Макиавелли, Жан Боден. Углубление разрыва между наукой и Церковью, между научным и религиозным сознанием. Культура повседневности. Повышение качества жизни, принцип самообеспечения, изменения в быденном сознании. Складывание новой системы ценностей.</p> <p>Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах</p> <p>XVII век эпоха всеобщего европейского кризиса. Синхронность кризисных ситуаций в разных странах. Процесс модернизации западного мира. Зарождение нового хозяйственного уклада в экономике. Урбанизация. Новое в облике городов и жилищ. Размывание сословного строя и стремление зафиксировать внешние черты сословной принадлежности.</p> <p>Секуляризация общественного сознания. Поиски основ толерантности. От религиозной нетерпимости к толерантности «юридического мировоззрения».</p> <p>Век Просвещения</p> <p>Понятие «Просвещение» и его содержание. Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет». Культ Разума. Идея прогресса.</p> <p>Пути, способы и степень распространения идей Просвещения. Особенности Просвещения во Франции, Германии, Англии и России. Просвещение и власть, «просвещенный абсолютизм». Просветительские</p>	2	4
--	---	---	---

	<p>идеи в литературе и искусстве.</p> <p>Технический прогресс и Великий промышленный переворот</p> <p>Технические изобретения и изменение отношения к ним в обществе. Изобретатели и предприниматели. Работающие машины. Паровой двигатель. От мануфактуры к фабрике. Развитие транспортно-коммуникационной системы. Начало промышленного переворота в Англии: проявления процесса в экономической и социальной жизни. Изменения в социальном составе общества.</p> <p>Революции XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества</p> <p>Война за независимость североамериканских колоний и попытка реализации просветительских идеалов.</p> <p>Образование США. Влияние североамериканских событий на европейское общество.</p> <p>Французская революция XVIII в. Политические режимы периода Революции. Конституции. Феномен Террора. Культурные новшества периода Революции.</p> <p>Споры историков о социально-экономических и политических последствиях революций XVIII в.</p> <p>Возникновение политической культуры индустриального общества.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>доклад «Эпоха Возрождения»;</p> <p>доклад «Великие географические открытия», (показать на контурной карте);</p> <p>составить таблицу: английская революция XVII в.;</p> <p>философские взгляды деятелей эпохи Просвещения;</p> <p>подготовить презентацию «Образование США».</p>		4
<p>Тема 7 Россия в XVIII веке</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Петр I</p> <p>реформы</p> <p>культурный переворот</p> <p>просвещение</p> <p>дворцовые перевороты</p> <p>Просвещенный абсолютизм</p> <p>внешняя политика</p> <p>внутренняя политика</p> <p>русская культура XVIII в.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	6
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекция</b></p> <p>Россия в период реформ Петра I</p> <p>Предпосылки реформ Петра I. Особенности модернизационного процесса в России.</p> <p>Северная война и ее итоги. Изменение места России в мире, провозглашение ее империей.</p> <p>Социально-экономическая политика Петра I и социальная структура русского общества. Крепостная экономика. «Регулярное государство».</p> <p>Культурный переворот петровского времени. Просвещение и наука. Архитектура и градостроительство.</p>		<p>2</p> <p>2</p>

	<p>Искусство. Реформа быта. Восприятие «преображенной России» современниками.  Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I (1725–1762 гг.)  Причины дворцовых переворотов. Екатерина I. Верховный Тайный совет. Петр II. «Затейка» верховников и воцарение Анны Иоанновны. Бироновщина.  Политическая борьба и дворцовый переворот 1741 г. Социально-экономическая политика Елизаветы Петровны. Участие России в Семилетней войне. Правление Петра III. Дворцовый переворот 1762 г. и воцарение Екатерины II.  Россия во второй половине XVIII в.  «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Характер и направленность реформ Екатерины Великой. Оценка личности императрицы и итоги екатерининского царствования.  Павел I — характеристика личности и основные направления его политики.  Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Выход России к Черному морю. Разделы Речи Посполитой и вхождение украинских и белорусских земель в состав Российской империи.  Культура России в середине и во второй половине XVIII в.  Русская культура в середине XVIII в. Идеи Просвещения и просвещенное общество в России. Достижения архитектуры и изобразительного искусства. Барокко и классицизм в России. Быт и нравы, повседневная жизнь различных слоев общества. Итоги развития</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  составить таблицу «Реформы Петра I»;  работа с контурной картой по теме «Северная война»;  составить таблицу: направление внутренняя и внешняя политика преемников Петра I (1725–1762 гг.);  составить схему восстания под руководством Емельяна Пугачева;  составить таблицу направления внешней политики России во второй половине XVIII века.</p>		4
<p>Тема 8  Становление  индустриальной  цивилизации</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  гражданское общество  индустриальное общество  партия  консерватизм  либерализм  социализм  средний класс  научная картина мира  естественно-научные знания  дарвинизм  романтизм  реализм</p>	<p>1  1  1  1  1  1  1  2  2  3  3  3</p>	6



	импрессионизм художественный стиль	3 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу Варианты политического переустройства общества: реформа или революция? Европейские революции середины XIX в. Движения за реформы: требования, формы организации, результативность. Изменение в идеологических и правовых основах государственности. Объединительные процессы в Европе и Америке. Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США. Славянское Возрождение и Россия. Становление гражданского общества Торжество «договорной» теории. Конституционные документы. Представительные органы. Расширение представительства. Возникновение идейно-политических течений. Консерватизм, либерализм, социализм: идейные платформы и социальная база. Становление партий и формы партийной деятельности. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в. Социальный состав общества: старые и новые составляющие. Дворянство. Средний класс. Крестьянство. Пролетариат. Деревенское общество. Городское население: количественный рост, новый образ жизни, новые формы деятельности. Городская семья. Движение за эмансипацию женщин. Будни и праздники горожан. Особенности духовной жизни нового времени Мировосприятие человека индустриального общества. Вера в прогресс и культ «положительных» знаний. Формирование классической научной картины мира. Научные открытия: количественная и качественная характеристики. Дарвин и дарвинизм. История — «муза века». Расцвет книжной культуры. Развитие образования: университеты, школы, формы самообразования. Художественные стили: романтизм, реализм, «исторические» стили, импрессионизм.		2  2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> доклад «Европейские революции середины XIX в»; составить схему: основные события гражданской войны в США; составить тест: особенности духовной жизни нового времени.		4
Тема 9 Процесс модернизации в традиционных обществах Востока	<b>Содержание учебного материала</b> колониальная империя изоляция модернизация восточный вопрос межцивилизационный диалог	1 1 3 2 3	4

	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии Варианты реакции цивилизаций Востока на экспансию Запада: отторжение и изоляция, сопротивление и подчинение. Колониальное соперничество и его значение. Создание колониальных империй, формы их организации. «Освоение» Африки. Судьба Индии в «короне» Британской империи. Попытки модернизации в странах Востока «Восточный вопрос» с точки зрения междивизиационного диалога. Проблема Суэцкого канала. Попытки модернизации в Османской империи. Япония: от самоизоляции к практике модернизации. Политика самоизоляции: Китай в борьбе за сохранение «своего лица».		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> составить кроссворд: «Индия в 19 веке»; составить таблицу: направления модернизации в Японии и Китае		2
Тема 10 Россия в XIX веке	<b>Содержание учебного материала</b> социальная структура властные элиты крестьянская реформа смена политических приоритетов Наполеон Османская империя Закавказье Крымская война радикализм народничество репрессии марксизм менталитет интеллектуальная жизнь общественно-политическая борьба технические изобретения	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3	13
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Россия в первой половине XIX столетия Территория и население империи. Особенности российской колонизации. Роль географического фактора в социально-экономическом и политическом развитии России. Национальный вопрос. Социальная структура. Дворянство. Духовенство. Городское население. Крестьянство. Казачество. Социальный и культурный разрыв между сословиями. Аристократическая культура и «культура		10 4

	<p>безмолвствующего большинства».</p> <p>Властные элиты: идеология и практика. Традиции «просвещенного абсолютизма» и новые задачи государственного развития.</p> <p>Власть и реформы в первой половине XIX в.</p> <p>Реформы начала царствования Александра I. Проблема соотношения просвещения и самодержавия. Дворянский консерватизм. Аристократическая оппозиция. Идейная борьба. М.М. Сперанский и Н.М. Карамзин.</p> <p>Россия в 1815–1825 гг. Конституционные проекты. Причины неудач реформ Александра I. А.А.Аракчеев. Военные поселения. Общественное движение. Декабристы.</p> <p>Николай I. Смена политических приоритетов. Роль бюрократии. Официальный национализм. Консерватизм в государственно-правовой и идеологической сферах. Кризис идеологии самодержавия.</p> <p>Внешняя политика Александра I и Николая I</p> <p>Геополитическое положение России к началу XIX в. Основные направления и принципы внешней политики. Антифранцузские коалиции и Отечественная война 1812 г.</p> <p>Европа после Наполеона. «Священный союз» и идеалы легитимизма. Финская автономия и польская Конституция.</p> <p>Борьба с Османской империей. Россия и христианские народы Балканского полуострова. Российская империя и мусульманские народы Кавказа. Кавказская война.</p> <p>Закавказье в политике Российской империи; борьба с Ираном за территории и влияние. Вхождение Закавказья в состав России.</p> <p>Россия и европейские революции 1830–1831 гг., 1848–1849 гг. Крымская война и крах «Венской системы».</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Интеллектуальная и художественная жизнь России первой половины XIX в.</p> <p>Российский феномен: философия, литература и литературная критика вместо политической борьбы. Политические идеалы: иллюзии и реальность.</p> <p>Общественно-политическая борьба и поиск национально-политической идентичности. Славянофилы. Западники. Правительственная идеология и рождение теории «официальной народности».</p> <p>Развитие науки и техники в России в первой половине XIX в. Рост национального самосознания. Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования.</p> <p>Открытия и технические изобретения. Литература и книгоиздание. Стили и направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальная культура. Живопись: от классицизма к романтизму и реализму. Архитектура. Театр.</p> <p>Место России в мировой художественной культуре.</p> <p>Основные понятия: поликонфессиональность, многонациональность, аракчеевщина, военные поселения, общественное движение, декабристы, национализм, космополитизм, бюрократия, геополитическое</p>		2
--	---	--	---

	<p>положение, легитимизм, автономия, западники, славянофилы, национально-политическая идентичность, теория «официальной народности».</p> <p><b>Лекция</b></p> <p>Россия в эпоху великих реформ Александра II</p> <p>Россия после Крымской войны. Александр II. Подготовка крестьянской реформы. Отмена крепостного права. Судебная, земская и военная реформы. Финансовые преобразования. Реформы в области просвещения и печати. Итоги реформ, их историческое значение.</p> <p>Власть и общество. Формы общественного движения. Основные направления общественной мысли.</p> <p>Либералы и консерваторы власти. Реакция на польское восстание. Особенности государственно-политического консерватизма второй половины XIX в. Российский либерализм.</p> <p>Социалистические идеи в России. Российские радикалы: от нигилистов к бунтарям, пропагандистам и заговорщикам. От народнических кружков к «Народной воле». Правительственные репрессии и революционный террор.</p> <p>Цареубийство 1 марта 1881 г. и его последствия.</p> <p>Пореформенная Россия</p> <p>Общество и государство. Завершение промышленного переворота. Общество и рынок. Урбанизация. Изменения социальной структуры общества в условиях индустриального развития. Разложение дворянства. Расслоение крестьянства. Формирование новых социальных слоев. Буржуазия и пролетариат. Феномен российской интеллигенции.</p> <p>Консервативный курс Александра III. Ограничение реформ. Ужесточение цензуры. Сословная и национальная политика правительства. Идеология самодержавия. К.П. Победоносцев и официальный консерватизм.</p> <p>Общественное движение: спад и новый подъем. Неолибералы и неонародники. Первые марксисты.</p> <p>Россия в системе международных отношений второй половины XIX в.</p> <p>Геополитические интересы империи и международные противоречия. Отмена условий Парижского мира. «Союз трех императоров». Россия и Восток. Россия и славянский вопрос. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. и ее результаты. Россия и европейские державы. Политика России в Средней Азии и на Дальнем Востоке.</p> <p>Интеллектуальная и художественная жизнь пореформенной России</p> <p>Великие реформы и русская культура. Перемены в системе образования: училища, школы, гимназии, университеты. Женское образование. Книгоиздание. Рост национального самосознания народов империи. Развитие науки и техники. Университеты и научные общества. Золотой век русской литературы. Музыкальная культура. Живопись. Архитектура. Театр.</p> <p>Повседневная жизнь населения России в XIX в.</p> <p>Крестьянство. Крестьянская община. Крестьянская семья и внутрисемейные отношения. Бытовой уклад. Менталитет крестьянства. Религиозные воззрения. Трудовая этика.</p> <p>Роль городов в культурной жизни страны. Городское население. Численность и социальная структура.</p>		4
--	--	--	---

	<p>Городская семья. Повседневная жизнь русского города. Женская эмансипация. Столица и провинция. Пролетариат: быт, воззрения, психология. Формирование русской буржуазии.</p> <p>Духовенство. Правовое и материальное положение. Иерархи и рядовое духовенство. Быт, нравы. Священнослужители и общество.</p> <p>Дворянство. Права, привилегии, обязанности. Столичное и поместное дворянство. Дворянская семья. Образование и карьера дворянина. Нравы и обычаи. Просвещенный дворянин и «дикий» помещик. Офицерство. Значение дворянской культуры в истории России.</p> <p>Чиновный мир. Высшая бюрократия и «маленький человек»: материальное положение и духовные запросы.</p> <p>Обычаи и нравы народов России.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>доклад Политический портрет Александра I;</p> <p>составление презентации, сообщений, докладов: Геополитическое положение России в начале XIX в.(начало Отечественной войны 1812 года);</p> <p>кроссворд Отечественная война 1812 г.;</p> <p>составить таблицу направления либеральных реформ;</p> <p>составить таблицу основные направления внутренней и внешней политики Александра III. Сравнить с политикой Александра II;</p> <p>охарактеризовать ситуацию в Европе второй половины XIX века и складывание франко-русского союза;</p> <p>составить развернутый план по теме: интеллектуальная и художественная жизнь пореформенной России.</p>		3
<p>Тема 11 От новой истории к новейшей</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>монополии</p> <p>государственно-монополистический капитализм</p> <p>социал-демократия</p> <p>феминизм</p> <p>правовое государство</p> <p>век масс</p> <p>информационные потоки</p> <p>социальные стереотипы</p> <p>военно-политический блок</p> <p>национальная политика</p> <p>техносфера</p> <p>тоталитарная идеология</p> <p>Учредительное собрание</p> <p>военный коммунизм</p> <p>интервенция</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1, 3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	16

	<p>однопартийная система  декрет  «экспорт революции»</p>	<p>3  3  3</p>	
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекция</b>  Международные отношения в начале XX в.  Изменения в системе международных отношений на рубеже XIX—XX вв. Колониальные империи Великобритании и Франции. Возвышение Германии и США. Территориальная экспансия Японии. Россия в системе международных отношений. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Начало борьбы за передел мира. Испано-американская, англо-бурская и русско-японская войны. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав — Тройственного союза и Антанты.  «Прекрасная эпоха»: западное общество в начале XX в.  Перемены в социальной структуре индустриально развитых стран. Урбанизация. Снижение доли аграрного населения. Рост экономического веса сферы услуг. Повышение образовательного уровня населения. Новшества в повседневной жизни. Изменения в положении рабочих. Профсоюзное движение. Научно-технический прогресс на рубеже XIX—XX вв.  Энергетическая революция. Новая физика и распад «неделимого атома». Расширение границ познаваемого мира. Новые скорости информационных потоков. Транспорт — кровеносная система индустриального общества. Достижения естественных наук. Новые отношения науки и производства. Индустрия и среда обитания.  <b>Практическое занятие</b>  Россия в начале XX в.  Социальный и демографический состав российского общества. Быт и культура. Уровень образования. Особенности формирования городского населения. Сельское население в период модернизации. Миграционные процессы. Кризис сословного деления. Социальные стереотипы.  Российская правовая система. Свод законов Российской империи. Особенности развития судебной системы. Уголовное, гражданское, процессуальное, семейное право. Роль традиционного права в жизни общества. Правовая культура населения.  Государство. Особенности российской монархии. Система министерств. Становление российского парламентаризма. Государственная дума и Государственный совет. Региональная структура управления. Местное самоуправление.  Общественная жизнь. Либерализм и консерватизм. Революция 1905–1907 гг.: социальный заказ на модернизацию или протест против нее. Традиционализм и модернизм в левом движении: народнические и марксистские партии.  Экономические реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Степень готовности общества к экономической модернизации по западным образцам.</p>	<p>10  4  2</p>	

	<p>Россия в системе международных отношений. Проблемы догоняющей модернизации. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Русско-японская война. Военно-политические блоки. Плюсы и минусы российской национальной политики. Русификация и «мягкая» колонизация. Организация общинного, сословного, городского и сельского управления у различных народов империи. Национальные элиты в системе государственного управления империи.</p> <p><b>Лекция</b></p> <p>Первая мировая война</p> <p>Истоки и причины. Особенности военных конфликтов в XX в.: техносфера против человечества. Тотальный характер войны. Гибель традиционных военно-административных империй. Версальская система. Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные.</p> <p>Россия в Первой мировой войне</p> <p>Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции; замыслы и результат. Изменение правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом.</p> <p>Февральская революция в России</p> <p>Причины и ход революции. Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Причины радикализации общества. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат.</p> <p>Приход большевиков к власти в России</p> <p>Споры об Октябре 1917 г.: логическое развитие февральских событий или «заговор»? Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика. Формирование однопартийной системы. Становление новой правовой системы: от первых декретов до Конституции 1918 г.</p> <p>Государственное устройство. «Советская демократия» и партийные органы. Замена конституционных органов власти чрезвычайными. Централизация власти. Однопартийная система: от демократии внутри партии до «демократии» внутри руководства.</p> <p>Экономика. «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма».</p> <p>Гражданская война: причины, действующие лица, политические программы сторон. Красный и белый террор. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция.</p> <p>Советская Россия на международной арене. Брестский мир. Военная интервенции стран Антанты. Изоляция Советской России. Коминтерн. «Экспорт революции». Советская Россия и бывшие окраины Российской империи.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>подготовить доклады, презентации по темам (на выбор):</p> <p>Революция 1905—1907 гг. в России;</p>		6

	<p>Политические партии в России начала XX в.          Столыпинская реформа: ход, результаты, значение.          Первая мировая война: причины, основные вехи, результаты.          Версальско-вашингтонская система мирового устройства.          Россия в Первой мировой войне: фронт и тыл.          Политические партии в Февральской революции 1917 г.</p>		
<p>Тема 12          Между          мировыми          войнами</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          догоняющее развитие          маргинализация          тоталитаризм          авторитарный режим          мировой экономический кризис          нацизм, кейнсианство          каудильизм          реваншизм          новая экономическая политика          «мировая революция»          культ личности          индустриализация          коллективизация          традиционализм          культурная революция</p>	<p>1          1          3          3          3          3          1          1          1          1          3          1          1          1          1</p>	<p>7</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекция</b>          Страны Европы в 20-е годы XX в.          Послевоенный кризис Запада. Социальные теории. Упадок консерватизма. Малые страны перед необходимостью ускоренной модернизации. Система догоняющего развития. Маргинализация масс. Возникновение фашизма. Триумфальное шествие авторитарных режимов. Стабилизация 1925–1929 гг.          Запад в 30-е годы XX в.          Мировой экономический кризис и Великая депрессия: истоки, развитие, последствия. Военная конъюнктура и стихийная реструктуризация экономики ведущих мировых держав. НТП — «локомотив перепроизводства». Различные пути преодоления кризиса. Кейнсианство и компромиссная схема Рузвельта. Крушение Веймарской республики и германский национал-социализм. Тоталитаризм.          Народы Азии, Африки и Латинской Америки в первой половине XX в.          Основы функционирования колониальных систем в индустриальную эпоху. Первая мировая война и процесс «старения» традиционных военно-административных империй. США и доктрина «открытых дверей». Мандатная система. Китай: путь к обретению самостоятельности. Антиколониальная борьба</p>		<p>2          2</p>



	<p>народов Азии и Африки: ненасилие или вооруженное сопротивление? Латинская Америка на путях модернизации: каудильизм или демократия?</p> <p>Международные отношения в 20—30-е годы XX в.</p> <p>Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Лига Наций. СССР как новый фактор мировой политики. Последствия мирового экономического кризиса на международной арене. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии. Американский нейтралитет и бессилие европейских гарантов мира. Возникновение и консолидация реваншистского блока. Политика «умиротворения» агрессоров. Пакт Молотова—Рибентропа.</p> <p>Строительство социализма в СССР:</p> <p>модернизация на почве традиционализма</p> <p>Кризис «военного коммунизма». Новая экономическая политика (нэп): сущность и направления. Диспропорция экономического и социально-правового статуса личности.</p> <p>Постепенный отход от идей «мировой революции». Приоритеты внутригосударственного строительства. Образование СССР. Выбор путей объединения. Конституция СССР 1924 г. Основные направления национально-государственного строительства. Централизация государственного аппарата.</p> <p>Основные направления общественно-политического и государственного развития СССР в 20–30-е годы. Внутрипартийная борьба: дискуссии о путях социалистической модернизации общества. Становление единоличной власти И.В. Сталина. Культ личности. Переход от революционной идеологии к традиционалистским принципам. Ритуализация коммунистической идеологии. Борьба с инакомыслием. Массовые репрессии.</p> <p>Городское и сельское население: быт, повседневность, социальные стереотипы. Национально-культурная унификация населения. Рождение образа советского человека. Развитие советской культуры.</p> <p>Развитие экономики СССР в конце 20–30-х годов. Форсированная модернизация. Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Коллективизация. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса.</p> <p>Внешняя политика СССР в 20–30-е годы: от конфронтации к поиску контактов. Попытки возврата к границам Российской империи: советско-финляндская война; присоединение Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии.</p> <p>«Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>подготовить доклады по темам (на выбор):</p> <p>Фашизм и нацизм: сходства и различия;</p> <p>Культурная революция в СССР;</p> <p>Колониальные системы в индустриальную эпоху;</p> <p>Антиколониальная борьба в Азии и Африке в начале XX века</p>		5

<p>Тема 13 Вторая мировая война</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          блицкриг          антигитлеровская коалиция          биполярный мир          партизанское движение          советское военное искусство          милитаризация          героизм          патриотизм.</p>		8
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекция</b>          Вторая мировая война: причины, ход, значение          Причины и ход. «Странная война». Блицкриг вермахта. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Миропорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира.          СССР в годы Великой Отечественной войны          Общество в годы войны. Отношение к войне различных национальных, культурных и социальных групп: приоритет патриотизма или коммунистических идеалов? Пропаганда и контрпропаганда. Роль традиционных ценностей и политических стереотипов. Советская культура и идеология в годы войны. Повседневная жизнь на фронте и в тылу. Население на оккупированных территориях. Партизанское движение. Национальная политика.          Основные этапы военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Роль советского тыла.          Государственный строй. Милитаризация аппарата. Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий.          Решающая роль СССР в разгроме нацизма. Значение и цена Победы в Великой Отечественной войне.</p>		2  2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          подготовить доклады по темам (на выбор):          Советские люди на оккупированных территориях          Советское общество в годы войны          Начальный период Великой Отечественной войны: причины неудач Красной Армии.          Битва под Москвой 1941—1942 гг.          Сталинградское сражение 1942—1943 гг.          Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны 1943 г.          Освобождение Советской армией Восточной Европы от нацистов и его последствия.</p>		6

<p>Тема 14 Мир во второй половине XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> сверхдержава локальные конфликты холодная война информационная война техногенная цивилизация научно-технический прогресс интернационализация «консервативная волна» экуменизм биотехнология экология модернизм технократизм иррационализм антиколониализм национально-освободительная борьба, движение неприсоединения</p>		4
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> «Холодная война» Сверхдержавы: США и СССР. Обоюдная заинтересованность в формировании образа врага. Противоречия: геополитика или идеология? Гонка вооружений и локальные конфликты. Военные блоки. Две Европы — два мира. Распад колониальной системы. Военно-политические кризисы в рамках «холодной войны». Информационные войны. Техногенная цивилизация «на тропе войны». Крах биполярного мира. Последствия «холодной войны». К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Европейская интеграция. «Государство благоденствия». Роль политических партий. Христианская демократия. Массовые движения: экологическое, феминистское, молодежное, антивоенное. Мир потребителей. Культура как способ стимуляции потребления. Новый взгляд на права человека. Научно-технический прогресс Транспортная революция. Качественно новый уровень энерговооруженности общества, ядерная энергетика. Прорыв в космос. Развитие средств связи. Компьютер, информационные сети и электронные носители информации. Современные биотехнологии. Автоматизированное производство. Индустрия и природа. Формирование новой научной картины мира. Дегуманизация искусства. Технократизм и иррационализм в общественном сознании XX в. Страны Азии, Африки и Латинской Америки</p>		4  4

	Вторая мировая война — кризис метрополий. Американский «Великий проект» и «старые» империи. Советский антиколониализм. Разрушение колониального мифа. Исчерпание мандатных сроков в странах Ближнего Востока. Китай в числе победителей. Национально-освободительная борьба в японской «сфере сопроцветания» и ее последствия в бассейне Тихого океана. Освобождение Индии. Ближневосточный конфликт. Страны Азии и Африки в системе биполярного мира. Движение неприсоединения. Доктрины третьего пути. Проблемы развивающихся стран. Латинская Америка. Социализм в Западном полушарии.		
Тема 15 СССР в 1945– 1991 годы	<b>Содержание учебного материала</b> послевоенный период, сталинизация, оттепель, либерализация внешней политики, кризис модели социализма, перестройка, наукоемкие технологии, волонтаризм, идеологизация, рентабельность экстенсивное и интенсивное развитие, ротация кадров, разрядка		4
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Восстановление хозяйства. Влияние международной ситуации на направление развития экономики. Плюсы и минусы советской послевоенной модернизации. ГУЛАГ в системе советской экономики. Противоречия между экономическим развитием государства и положением индивида. Советский человек в послевоенный период. Быт, культура, образование. Восприятие своей роли в обществе. Государство и личность. Усиление традиционализма в общественной жизни. Интеграция коммунистической идеологии в систему традиционных ценностей. Национальная политика: появление элементов государственного шовинизма и ксенофобии. Усиление этно-культурной унификации. Апогей культа личности И.В. Сталина. Политические процессы. Место СССР в послевоенном мире. Влияние «холодной войны» на экономику и внешнюю политику. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии». Позиция СССР в локальных конфликтах. Советский Союз в период частичной либерализации режима Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Приход к власти Н.С. Хрущева. Попытки преодоления культа личности. XX съезд КПСС. Либерализация сверху. Концепция построения коммунизма. Реформа государственного аппарата. Увеличение роли права в жизни общества. Культурная жизнь общества. «Оттепель». Литература, кинематограф. Расширение культурных контактов с Западом. Роль периодических изданий. Советский человек периода «Оттепели»: быт, повседневная жизнь, материальное положение, система ценностей. Экономические реформы 1950–1960-х годов, причины их неудач. Промышленность: снижение темпов модернизации. Элементы волонтаризма в сельскохозяйственном производстве. Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Конфликты из-за различий в восприятии курса «десталинизации»: Венгрия, Польша, Китай, Албания. Либерализация внешней политики. Попытки диалога с Западом. Международные кризисы.		4 4

	<p>СССР в конце 1960-х — начале 1980-х годов</p> <p>Общественно-политическое развитие СССР. «Неосталинизм». Идеологизация режима. Теория развитого социализма. Политическая апатия общества. Диссидентское и правозащитное движение. «Самиздат». Советский человек: быт, интересы, самоидентификация.</p> <p>Экономика СССР. Роль сырьевых ресурсов. Зависимость от западных высоких технологий. Зависимость сельского хозяйства от государственных инвестиций. Попытки модернизации: реформа А.Н. Косыгина. Снижение темпов развития по отношению к западным странам. Ю.В. Андропов и попытка административного решения кризисных проблем.</p> <p>Международное положение. Попытки консервации существующего миропорядка в начале 70-х годов. «Разрядка». Улучшение отношений с Западом. Хельсинские соглашения. Обострение отношений в конце 70-х — начале 80-х годов. Война в Афганистане. Заключительный этап «холодной войны».</p> <p>СССР в период перестройки</p> <p>Причины реформ М.С. Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Попытки экономической модернизации. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Углубление экономических реформ. Сопротивление аппарата. Несовместимость либеральной экономики и командно-административной системы. Третий этап: неуправляемый процесс реформирования. Векторы реформирования «сверху» и «снизу». Движущие силы. Готовность общества к переменам. Прагматизм и идеализм. Изменения в правовой и государственной системе. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма.</p> <p>Советская культура. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф.</p> <p>СССР системе международных отношений. Окончание «холодной войны». Сближение с США и Западной Европой. Распад социалистического лагеря. Окончание войны в Афганистане. Конец биполярного мира.</p> <p>Крах политики перестройки. Распад СССР: причины, объективные и субъективные факторы, последствия.</p>		
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История, ИЦ Академия 2019 г
2. Журавлев С. В., Соколов А. К. История России. XX — начало XXI в.: 10-ый класс. Базовый и углублённый уровни: учебное пособие: в 2 частях, Ч. 1. 1914– 1945. Русское слово — учебник. 2020
3. Журавлев С. В., Соколов А. К. История России. XX — начало XXI в.: 10-ый класс. Базовый и углублённый уровни: учебное пособие: в 2 частях, Ч. 2. 1945– 2014 Русское слово — учебник. 2017

Дополнительные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: Дидактические материалы, ИЦ Академия 2017 г
2. Ивашко М. И. История (XIX век) : схемы, таблицы, комментарии: учебное пособие. РГУП. 2016

Интернет-ресурсы:

16. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
17. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
18. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
19. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
20. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории; – знание периодизации всемирной и отечественной истории;	– систематизация знаний об основных фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, о периодизации всемирной и отечественной истории, о современных

<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание современных версий и трактовкой важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</li> <li>– знание исторической обусловленности современных общественных процессов;</li> <li>– знание особенностей исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение искать историческую информацию в источниках разного типа;</li> <li>– умение критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>– умение анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (тексте, карте, таблице, схеме, аудиовизуальном ряду);</li> <li>– умение различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</li> <li>– умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</li> <li>– умение участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.</li> </ul>	<p>версиях и трактовках важнейших проблем отечественной и всемирной истории, об исторической обусловленности современных общественных процессов, об особенностях исторического пути России, ее роли в мировом сообществе; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск и выбор нужной историческую информацию в источниках разного типа;</li> <li>– построение логически выверенных критических суждений при анализе источников исторической информации;</li> <li>– выявление нужной исторической информации из разных систем (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядов);</li> <li>– поиск и выбор в исторической информации фактов, мнений, исторических описаний, объяснений;</li> <li>– построение логически доказуемых причинно-следственных связей между явлениями, верное определение пространственных, временных рамок изучаемых исторических процессов и явлений;</li> <li>– формулировка собственной аргументированной позиции по историческим проблемам.</li> </ul>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. СОДЕРЖАНИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл профильная дисциплина история искусств ОД.02.03 входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение истории искусств ОД.02.03 рекомендуется проводить после освоения

обществознания, географии;

изучение истории искусств ОД.02.03 рекомендуется проводить одновременно с освоением

истории ОД.02.02, историей ОГСЭ.02,

результаты освоения истории искусств ОД.02.03 являются основой изучения

истории дизайна, скульптуры, рисунка, живописи, цветоведения.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины истории искусств ОД.02.03: формирование у обучающихся:

- концептуального аппарата и методов современного искусствознания;
- знаний об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности;
- знаний общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и европейского искусства, в частности;



- представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- знания изучаемых произведений искусства,
- представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	300
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	200
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	10
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	100
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 3, 5 семестрах, экзамена в 8 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Основы теории искусства Искусство как феномен культуры Система видов, жанров и родов искусства Язык искусства и закономерности его развития</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2	26
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		22
	<p><b>Лекции</b>            Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника.            Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.            Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.            Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.            Искусство как система выразительности (языковая система).            Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.            Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства.            Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства.</p>		18

	<p>Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.</p> <p>Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.</p> <p>Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его кспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.</p> <p>Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.</p> <p>Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем вы видите специфическую роль искусства в культуре?</li> <li>2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».</li> <li>3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? Можно ли считать искусством дизайн?</li> <li>4. Что такое художественный образ?</li> <li>5. Что такое произведение искусства?</li> <li>6. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности?</li> <li>7. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?</li> <li>8. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?</li> <li>9. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии?</li> <li>10. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.</li> <li>11. В чем отличие поэтического, художественно выразительного языка от языка рациональной и обыденной мысли?</li> <li>12. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности.</li> <li>13. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих</li> </ol>		
--	---	--	--

	видах искусства. 14. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов. 15. Выразительные средства и особенности жанров в музыке. 16. Сценические и зрелищные виды искусства.		4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рефераты на темы: 1. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности. 2. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства. 3. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов.		4
Тема 2 История искусств Древнего мира. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре .Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия Искусство Китая и Японии Искусство Античности Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	26
	<b>Тематика учебных занятий</b>		24
	<b>Лекции</b> Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение. Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири. Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового		18

	<p>ритуала.</p> <p>Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.</p> <p>Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.</p> <p>Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.</p> <p>Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.</p> <p>Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период.</p> <p>Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.</p> <p>Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.</p> <p>Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм.</p> <p>Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.</p> <p>Значение искусства Древнего Рима.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>		
--	--	--	--

	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока?</li> <li>2. Как Вы понимаете смысл канона в изобразительном искусстве Египта?</li> <li>3. В чем непреходящее значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии?</li> <li>4. Какую роль сыграл буддизм в развитии и распространении художественных традиций?</li> <li>5. Как можно понять принцип недосказанности (саби) в японском искусстве?</li> <li>6. Благодаря чему искусство в Китае рассматривалось как средство медитации и социально-нравственного регулирования?</li> <li>7. В чем своеобразие художественного творчества в странах исламского мира?</li> <li>8. Какова связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции?</li> <li>9. В чем состоят основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма?</li> <li>10. В чем причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох?</li> <li>11. В чем единство и отличия греческой и римской скульптуры?</li> <li>12. Греческий театр как синтез искусств.</li> <li>13. В чем своеобразие истоков и развития древнеримского искусства?</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Рефераты на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Канон в искусстве Древнего Египта.</li> <li>2. Эволюция египетских пирамид.</li> <li>3. Историческая характеристика «Среднего» царства в Египте</li> <li>4. Причины упадка «Нового» царства в Египте.</li> <li>5. Развитие греческого архитектурного ордена.</li> <li>6. Спартанское общество и государство (историческая характеристика).</li> <li>7. Афины как античный город.</li> <li>. Римский скульптурный портрет.</li> </ol>		2
Тема 3. Искусство средневековья	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.</p> <p>Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная</p>	1	20
			18
			18

	<p>культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.</p> <p>Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.</p> <p>Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.</p> <p>Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.</p> <p>Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.</p> <p>Искусство Франции. Искусство Германии.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восприятие пространства в культуре Средних веков. Космография и география в системе мировоззрения средневекового человека</li> <li>2. Пространственная структура и символика христианского храма</li> </ol>		2
Тема 4. Искусство Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 3	28
	<b>Тематика учебных занятий</b>		20
	<b>Лекции</b>		
	Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения:		

	<p>гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли.</p> <p>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело.</p> <p>Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, ... Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.</p> <p>Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.</p> <p>Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.</p> <p>Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.</p> <p>Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.</p> <p>Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.</p> <p>Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p>	20	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов по</p>	8	



	<p>темам:</p> <p>Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.</p>		
<p>Тема 5. Европейское искусство XVII–XVIII вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.</p> <p>Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. ... Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика.</p> <p>Сентиментализм в различных видах искусства.</p> <p>Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.</p> <p>Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.</p> <p>Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.</p> <p>Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты.</p> <p>Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.</p> <p>Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в</p>	<p>1, 3</p>	<p>28</p> <p>20</p> <p>20</p>

	<p>произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр. Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытового жанра. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов: Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.  Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.</p>		8
Тема 6	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 3	28
Европейское искусство XIX–XXI вв. Направления в европейском искусстве 19 в.	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b>  Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.</p>		20  20

Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе.  
Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.  
Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.  
Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.  
Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием.  
Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса.  
Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).  
Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи.  
Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".  
Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.  
Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа.  
Напряженный контраст цвета в его произведениях.  
Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда.  
Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.  
Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.  
Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне.  
Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.  
Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.  
Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства

	<p>и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.</p> <p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг. Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.</p> <p>Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.</p> <p>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве 20 в. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов: Сложный и противоречивый характер искусства 20 в.</p> <p>А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в.</p> <p>П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.</p>		8
Тема 7	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 3	144
История развития отечественного	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси.</p>		76

искусства

Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.

Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы.

Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества.

76

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности русского деревянного зодчества. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в..

Стиль московской архитектуры 14-17 вв.

Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени.

Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Кол-во ч.: 2.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм".

Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет 18 в. ... Формирование русского театра. Русская музыка 18 в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.

19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и

Скульптура и живопись первой половины 19 в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 в. Новые черты живописи начала 19 в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.

Искусство начала XX в.

Стиль модерн в русской архитектуре начала XX века. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма. Искусство периода Октябрьской революции. Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений В.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.).

<p>Многообразие творческих исканий.</p> <p>Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>Развитие живописи в национальных республиках.</p> <p>Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.</p> <p>Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадр. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.</p> <p>Искусство 30-х – 40-х гг. XX в.</p> <p>Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.</p> <p>Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.</p> <p>Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.</p> <p>Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.</p> <p>Образ героического советского народа в искусстве. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.</p> <p>Отражение массового героизма народа в живописи.</p> <p>Искусство в послевоенное время</p> <p>Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Портрет как создание обобщающего образа современника. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Иллюстрации В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиями" А. С. Пушкина. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство советского периода</p>		
---	--	--



	<p>Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Валхар в Дагестане. Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, Новые технологии и формы художественного творчества в современном отечественном искусстве.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов по темам:  Творчество передвижников  Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в. Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели  Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.  И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.  Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.  И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.  Пейзажная живопись  Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова . Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.  Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.  Историческая и батальная живопись  Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-</p>		68

	<p>сказочный характер образов В.М. Васнецова.</p> <p>Творчество В.И. Сурикова</p> <p>В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.</p> <p>Интенсивность и многогранность художественной жизни на рубеже XIX–XX вв. в России. Серебряный век русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже.</p> <p>Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах . Серов - художник-график.</p> <p>К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.</p> <p>Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.</p> <p>Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.</p> <p>Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М, Антокольский.</p> <p>Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.</p>		
<b>Всего:</b>			300

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, плакатов, таблиц, фильмов, репродукций, компьютерных программ;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства, ИЦ Академия 2019 г.

##### Дополнительные источники:

1. Павлов А. Ю. История искусств: учебное пособие. Директ-Медиа 2019
2. Малая история искусств тт1-10. М. Искусство. 1973- 1982.
3. Всеобщая история искусств в 6т (8 книг), под ред. Чегодаева А.Д. М. Искусство. 1956-1966

##### Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li><li>– умение применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li><li>– знание об основных этапах развития изобразительного искусства;</li><li>– знание об основных фактах и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сопоставление стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений, их верное определение;</li><li>– работа над проектами, макетами, рисунками, этюдами, проведение занятий с учетом приобретенных знаний истории искусства.</li><li>– систематизация знаний об основных этапах развития изобразительного искусства; об основных фактах и закономерностях историко-</li></ul>

закономерностях художественного процесса, принципах анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	историко-художественного процесса, принципах анализа конкретных произведений художественной практики.	художественного процесса, принципах анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики, воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.04 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл профильная дисциплина черчение и перспектива входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение черчения и перспективы ОД.02.04. рекомендуется проводить одновременно с освоением

рисунка, живописи ;

результаты освоения черчения и перспективы ОД.02.04. являются основой изучения модуля - реставрация, консервация и музейное хранение, рисунка, живописи, пластической анатомии

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:  
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины черчения и перспективы ОД.02.04:

- изучение теоретических основ методов проецирования пространственных фигур на плоскость;
- обучение практическим приемам построения чертежей различных деталей и объектов по законам и правилам параллельного проецирования;
- ознакомление обучающихся с основными этапами развития истории перспективы;
- изучение способов построения перспективы и способов применения на конкретных примерах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	72
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена в 3 семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Раздел 1. <b>Черчение</b> Тема 1. <b>Геометрическое черчение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> )		20
	геометрические построения	1, 2, 3	
	циркульные кривые	1, 2, 3	
	лекальные кривые	1, 2, 3	
	контур фигур сопряжения	1, 2, 3 1, 2, 3	
<b>Тематика учебных занятий</b>		14	
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Основные сведения по графическому оформлению чертежей, геометрические построения, сопряжения, плоские кривые: циркульные и лекальные кривые. Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, коробовых кривых сводов. Лекальные кривые. Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности. Вычерчивание по заданным размерам контура фигур с построением плоской кривой.		14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей. Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность. Деление окружности.		6
Тема 2 <b>Проекционное черчение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	проекция	1, 2, 3	
	плоскость	1, 2, 3	
	плоскость проекций преобразование чертежа	1, 2, 3 1, 2, 3	
<b>Тематика учебных занятий</b>		12	
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Понятие о проекциях, параллельные проекции, проекция точки, прямой линии, взаимное положение двух прямых. Плоскость. Способы задания плоскости на чертеже, положение плоскости относительно плоскостей проекций. Способы преобразования чертежа. Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач частных положений прямой и плоскости.		8
Тема 3. Аксонометрии-	<b>Содержание учебного материала</b> аксонометрические проекции		20

ческие проекции	геометрические тела группы геометрических тел сечение тел вращения развертывание поверхностей пересечение плоскостями, взаимное пересечение	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		12
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Понятие об аксонометрических проекциях, виды аксонометрических проекций, окружности в аксонометрии, построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранников и тел вращения, развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. Построение аксонометрии группы геометрических тел по двум проекциям. Пересечение поверхностей многогранника и тела вращения плоскостями. Взаимное пересечение двух тел.		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур. Построение проекций многогранников и тел вращения. Построение разверток геометрических тел.		8
Раздел 2 <b>Перспектива</b> Тема 4. <b>Линейная перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b> перспективный рисунок точки схода перспективный масштаб перспектива тел перспектива интерьера перспектива угла	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	18
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка, перспектива точки и прямых лежащих в предметной плоскости, определение точек схода, построение углов, образованных горизонтальными прямыми, деление отрезка. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб. Построение геометрических фигур на предметной плоскости. Перспектива геометрических тел. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ архитекторов. Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Перспектива лестниц. Фронтальная перспектива интерьера. Построение перспективы предмета по его прямоугольным (ортогональным) проекциям.		12  12

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел. Перспективные масштабы. Перспектива углов. Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		6
Тема 5 <b>Теория теней</b>	<b>Содержание учебного материала</b> построение теней тени в интерьере тени в экстерьере тени в аксонометрии сложные поверхности тени от карнизов	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	16
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Теория теней. Построение теней в интерьере, экстерьере, аксонометрии. Тени от карнизов. Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов. Построение теней от карнизов. Построение теней в аксонометрии.		12 12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.		4
Тема 6 <b>Отражения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> отражения в воде отражения в зеркале прямое зеркало наклонное зеркало	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Построение отражений в воде. Построение отражений в прямом зеркале. Построение отражения в наклонном зеркале.		10 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.		4
<b>Всего:</b>			108



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета черчения и перспективы *указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты;
- модели и макеты геометрических тел.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. М.: Академический Проект, 2018. 249 с.
2. Вышнепольский И. С. Техническое черчение. Учебник для СПО. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2021. 319 с.

Дополнительные источники:

1. Короев Ю. И. Черчение для строителей. Учебник. М.: Кнорус, 2016. 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Granitvtd - учебник-справочник по черчению. Режим доступа: <http://www.granitvtd.ru>
2. Всезнающий сайт про черчение. Онлайн учебник. Режим доступа: <http://www.cherch.ru/>
3. Линейное построение интерьера фронтального положения с мозаичным полом. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515344/>
4. Перспектива. <http://shkola-izo.livejournal.com>
5. Пример перспективы интерьера. – Режим доступа: <http://www.grafik.org.ru/hagan2.html>
6. Пример перспективы интерьера. – Режим доступа: [http://www.art-meridian.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=48](http://www.art-meridian.com/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=48)
7. Черчение. Техническое черчение. – Режим доступа: <http://nacherchy.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
– умение применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	– успешное решение поставленных преподавателям практических задач при проверке усвоения теоретического материала.
– знание основных построений геометрических фигур и тел;	– систематизация знаний о построении геометрических фигур и тел, теней, о методах пространственных построений на плоскости; о законах линейной перспективы; их четкая
– знание основных теорий построения теней;	

<p>– знание основных методов пространственных построений на плоскости; – законы линейной перспективы.</p>	<p>формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОД.02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл профильная дисциплина пластическая анатомия ОД.02.05. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение пластической анатомии ОД.02.05. рекомендуется проводить после освоения

черчения т перспективы ;

изучение пластической анатомии ОД.02.05. рекомендуется проводить одновременно с освоением рисунка, живописи, историей искусств, историей мировой культуры ;

результаты освоения пластической анатомии ОД.02.05. являются основой изучения

ОП.02.скульптура, МДК 01.01. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины пластическая анатомия ОД.02.05.: последовательное и методически обоснованное изучение тела человека в целом и отдельных его частей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

– связь строения человеческого тела и его функций;

– пропорции человеческого тела;

– пластические характеристики человеческого тела в движении;

– мимические изменения лица.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	72
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 1 семестре, дифференцированного зачета во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. <b>Строение тела человека. Скелет и сочленения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> (<i>указывается перечень дидактических единиц темы</i>)</p> <p>пластическая анатомия физиология мышцы скелет пропорции кости сочленения суставы виды движения</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>8</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		<p>8</p>
	<p>Пластическая анатомия: анатомия внешних форм, анатомия для художников изучающая скелет человека, мышцы, пропорции тела, пластику покоя и движения, внешний покров тела. Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией. Обзор строения тела человека. Скелет, Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, проводимые в теле человека при его описании: фронтальные, горизонтальные, сагиттальные (стреловидные), сагиттальная (срединная). Понятие о медиальных и латеральных направлениях. Скелет как костная основа человека Количество и виды костей скелета, их химический состав. Сочленения (соединения костей). Неподвижные сочленения: швы, сращения, вколачивания. Подвижные сочленения (суставы: оси суставов, их подвижность, строение). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорция и супинация). Комбинированный сустав. Выполнение анатомических зарисовок неподвижных и подвижных сочленений для закрепления изученной темы</p>		<p>8</p>
<p>Тема 2 <b>. Мускулатура. Череп человека</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>строение мышц типы мышц фасция сухожилия отделы черепа</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>8</p>

	пропорции головы	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	Функция мышц, строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие и т.д.). Сила мышцы. Наименования мышцы, поверхностные и глубокие. Фасция - соединительно тканая оболочка. Крепления мышц. Сухожилия и их формы. Череп - костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов, их соединения. Пропорции головы, возрастные особенности черепа. Выполнение анатомических зарисовок на закрепление темы «Мускулатура». Выполнение анатомических зарисовок черепа в двух поворотах с внимательной проработкой деталей.		8
Тема 3. <b>Мышцы головы.</b> <b>Скелет туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b> жевательные мышцы мимические мышцы разделы позвоночника движение позвоночника грудная клетка	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> Мышцы головы, их характерные особенности. Жевательные и мимические мышцы. Пластические области лица. Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. Грудная клетка: кости, составляющие грудную клетку; ребра. Форма и пластика грудной клетки. Анатомические зарисовки жевательных и мимических мышц головы (с экорше головы), пластических областей лица (с живой натуры). Анатомические зарисовки позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудина).		8 8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок неподвижных и подвижных сочленений, анатомические зарисовки черепа в разных ракурсах и поворотах с четко выраженными пластическими областями головы (обрубочный), анатомические зарисовки жевательных и мимических мышц головы (с экорше головы), пластических областей лица (с живой натуры).		4
Тема 4. <b>Мышцы шеи.</b> <b>Мышцы туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b> мышцы шеи пластика шеи мышцы груди мышцы спины мышцы живота пластика мышц туловища	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	8
	<b>Тематика учебных занятий</b> Важнейшие мышцы шеи, мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области		8

	шеи. Пластика и половые отличия шеи. Мышцы груди, живота и спины, их укрепления и функции, форма и пластика мышц Анатомические зарисовки мышцы шеи (с экорше). Анатомические зарисовки мышц груди и живота (с экорше торса и с живой натуры), мышц спины (с экорше торса и живой натуры).		8
Тема 5 Скелет плечевого пояса. Скелет верхней конечности	<b>Содержание учебного материала</b> кости плечевого пояса ключица лопатка кости рук движение в суставах рук	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> Кости плечевого пояса, назначение ключицы и лопатки в скелете человека, их соединение, форма и пластика. Кости рук, соединение костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей. Анатомические зарисовки костей плечевого пояса (ключица, лопатка). анатомические зарисовки костей руки (в разных поворотах и ракурсах).		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудина), завершение анатомических зарисовок мышц шеи, мышц груди и живота (с экорше торса и с живой натуры), мышц спины (с экорше торса и живой натуры), мышц плечевого пояса, костей руки (в разных поворотах и ракурсах).		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудина), завершение анатомических зарисовок мышц шеи, мышц груди и живота (с экорше торса и с живой натуры), мышц спины (с экорше торса и живой натуры), мышц плечевого пояса, костей руки (в разных поворотах и ракурсах).		6
Тема 6 Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности	<b>Содержание учебного материала</b> плечевой пояс мышцы рук места крепления пластика мышц каноны античности скульптура античности	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> Мышцы плечевого пояса и руки, местами их крепления, назначение, форма и пластика мышц. Каноны античных скульпторов. анатомические зарисовки мышц плечевого пояса и руки: прямая рука, согнутая в локте рука с экорше и живой натуры), кисти рук (с живой натуры).		6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок костей руки (в разных поворотах и ракурсах), кисти руки (с живой натуры).		6

Тема 7 Скелет тазового пояса. Скелет нижней конечности	<b>Содержание учебного материала</b> кости таза пластика таза кости ноги особенности суставов пропорции нижней конечности	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	16
	<b>Тематика учебных занятий</b> Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза. Скелет ноги. Кости нижней конечности, форма суставов и движение в них. Пропорции нижней конечности. Анатомические зарисовки тазового пояса. Анатомические зарисовки костей ноги (в разных поворотах и ракурсах).		8 8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок тазового пояса, анатомических зарисовок костей ноги (в разных поворотах и ракурсах), анатомические зарисовки стопы ноги.		8
Тема 8 Мышцы области таза и свободной нижней конечности. Внешний покров тела	<b>Содержание учебного материала</b> мышцы таза мышцы ноги крепление мышц пластика мышц особенности кожи	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> Мышцы таза и ноги, крепление мышц и их функция, форма и пластика мышц. Кожа человека, её характерные особенности. Наличие складок на коже человека, окраска кожи, роговые придатки кожи, подкожно-жировая клетка и подкожные вены. Анатомические зарисовки мышц таза и ноги: с экорше и живой натуры		6 6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок мышц таза и ноги, стопы ноги (с живой натуры), наброски и зарисовки человека разного пола и возраста		6
Тема 9 Рост, размеры и пропорции тела человека	<b>Содержание учебного материала</b> формы телосложения пропорции фигуры половые отличия возрастные отличия телесная ассиметрия	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> Канон построения хорошо сложенной фигуры, основные формы телосложения, пропорции фигуры в		6

	целом и отдельных её частей, половые отличия в строении фигуры человека, возрастные отличия в пропорциях тела и проявление асимметрии в теле человека. Наброски и зарисовки фигуры разного пола и возраста.		6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение и закрепление темы, наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста, выполнение объемных рисунков фигуры человека (экорше) с врисовыванием в них скелета.		6
Тема 10 <b>Статика и динамика фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> центр тяжести статика тела динамика тела позы движения	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	6
	<b>Тематика учебных занятий</b> Центр тяжести человека, его характерные особенности. Статика и динамика человеческого тела. Позы: стояние, сидение, лежание. Движения: ходьба, бег, прыжки и т.п. Наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике.		6 6
<b>Всего:</b>			108



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета пластической анатомии *указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мольберты на каждого обучающегося;
- столы для постановок;
- осветительные приборы;
- гипсовые модели черепа;
- головы античной скульптуры;
- модель скелета человека;
- модель фигуры человека;
- анатомический торс (по Гудону);
- экорше ноги;
- экорше стопы;
- экорше руки;
- экорше кисти руки;
- таблицы, изображающие скелет и мышцы человека;
- набор костей скелета человека;
- компьютер;
- проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Пластическая анатомия

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2021.
2. Осинкин Л.Н., Матвеева О.Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие. М. Архитектон. 2018

Дополнительные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. М.: Эксмо, 2017.

Интернет-ресурс:

1. Сайт График. Уроки рисунка. Анатомия для художника. Режим доступа: <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
2. Референсы, уроки и анатомия для художников. Режим доступа: [https://vk.com/anatomy\\_reference](https://vk.com/anatomy_reference)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение применять знания основ пластической анатомии в художественной	– успешное решение поставленных преподавателям практических задач при

<p>практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li> <li>– знание связи строения человеческого тела и его функций;</li> <li>– знание пропорций человеческого тела;</li> <li>– знание пластических характеристик человеческого тела в движении;</li> <li>– знание мимических изменений лица.</li> </ul>	<p>проверке усвоения теоретического материала по основам пластической анатомии; подготовка набросков и зарисовок по заданию преподавателя с учетом усвоенного теоретического материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация знаний о пластической анатомии костной основы и мышечной системы, о связи строения человеческого тела и его функций, пропорций человеческого тела, мимических изменениях лица, пластических характеристик человеческого тела в движении; воспроизведение усвоенных знаний на практике в набросках и зарисовках; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя и самостоятельной работе.</li> </ul>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОД.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОД.02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.06 ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл профильная учебная дисциплина информационные технологии входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение информационных технологий ОД.02.06 рекомендуется проводить после освоения математики и информатики;

указать дисциплины (модули)

изучение информационных технологий ОД.02.06 рекомендуется проводить одновременно с освоением дисциплин:

результаты освоения информационных технологий ОД.02.06 являются основой изучения дисциплин:

модуля – композиция и мастерство скульптурной обработки материалов

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	138
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	92
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	92
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	42
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета 2 семестр.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
Тема 1. Современные тенденции в развитии информационных технологий. Технология обработки графической информации	<b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)		21
	информационные технологии	1	
	информация	1	
	графика	1	
	графические изображения	1, 2, 3	
	графические редакторы	1, 2, 3	
	автоматизированного проектирование	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		14
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b>		14
	Роль, задачи, возможности информационных технологий. Понятие информации, общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Состав информационной технологи; этапы, проблемы и перспективы развития. Растровая и векторная графика. Растровые и векторные графические изображения. Форматы графических файлов. Графические редакторы. Растровые и векторные редакторы. Редактирование изображений в растровом редакторе Paint. Создание изображений в векторном редакторе, входящем в состав текстового редактора Word. Система автоматизированного проектирования КОМПАС-3D. Окно САПР КОМПАС-3D. Построение основных чертежных объектов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7
	Подготовка реферата, доклада или презентации по теме «Характерные черты информационного общества». Составление таблицы, таблицы-схемы по теме «Этапы развития информационных технологий»		
Тема 2 Компьютерные презентации.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	21
	презентация	1, 2, 3	
	слайды	1, 2, 3	
	сортировка слайдов	1, 2, 3	
	анимация	1, 2, 3	
	интерактивная презентация	1, 2, 3	
	демонстрация презентации	1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		14
	<b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b>		14
	Компьютерные презентации с использованием мультимедиа технологии. Разработка презентации. Создание презентации с помощью PowerPoint. Рисунки и графические примитивы на слайдах. Выбор дизайна презентации. Редактирование и сортировка слайдов. Использование анимации в презентации. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами. Демонстрация презентации.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на свободную тему по дисциплинам история искусств, история мировой культуры либо презентацию об особенностях образовательного процесса в колледже		7
Тема 3. <b>Технология обработки текстовой информации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> документы форматы файлов создание файла редактирование файлов выбор параметров форматирование таблицы схемы гипертекст перевод текста распознавание документа	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	21
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Создание и редактирование документов. Различные форматы текстовых файлов (документов). Форматирование документа. Выбор параметров страницы. Форматирование абзацев. Списки. Таблицы. Схемы. Форматирование символов. Гипертекст. Компьютерные словари и системы машинного перевода текстов. Системы оптического распознавания документов.		14 14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать схему, таблицу или таблицу-схему по теме «Генеалогическое древо моего рода»		7
Тема 4. <b>Технология обработки числовых данных</b>	<b>Содержание учебного материала</b> электронные таблицы функции поиск сортировка настройки средства автоматизации редактирование данных автокопирование табличные вычисления профессиональные документы редактирование графиков	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	21
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Электронные калькуляторы. Электронные таблицы. Встроенные функции. Математические функции.		14

	Логические функции. Сортировка и поиск данных. Сортировка данных. Поиск данных. Построение диаграмм и графиков. Надстройки в электронных таблицах. Средства автоматизации создания электронных таблиц: автозаполнение (прогрессия), автокопирование данных и формул, поиск и замена данных. Редактирование данных: копирование, перемещение, вставка и удаление ячеек, блоков, строк и столбцов, работа с листами и книгами. Табличные вычисления в MS Excel: ввод формул, автозаполнение, автосуммирование, использование функций, относительные и абсолютные ссылки. Создание документов профессиональной направленности. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование графиков и диаграмм. Подготовка документа к печати.		14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка кроссворда «Дизайн» с использованием различных возможностей табличного процессора (логические, математические функции и функции даты, возможность автоматического подсчета баллов, защита документа).		7
Тема 5 <b>Технология хранения, поиска и сортировки информации</b>	<b>Содержание учебного материала</b> базы данных (БД) разновидности БД структура БД обработка данных связывание таблиц	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	21
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Базы данных. Табличные базы данных. Иерархические и сетевые базы данных. Система управления базами данных Access. Создание базы данных. Создание структуры базы данных. Ввод и редактирование данных. Использование формы для просмотра и редактирования записей. Обработка данных в БД. Быстрый поиск данных. Поиск данных с помощью фильтров. Поиск данных с помощью запросов. Сортировка данных. Печать данных с помощью отчетов. Реляционные базы данных Однотабличные и многотабличные баз данных. Связывание таблиц. Создание реляционной базы данных.		12  12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание таблиц в разных режимах. Создание отчетов. Разработка базы данных на тему «Мое обучение в колледже»		9
Тема 6 <b>Коммуникационные технологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> компьютерные сети передача данных подключение к Интернету настройка соединения электронная почта браузеры поисковые системы	1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	21

	интерактивное общение мультимедийные технологии	1, 2, 3 1, 2	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Передача информации. Локальные компьютерные сети. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Адресация в Интернете. Протокол передачи данных TCP/IP. Подключение к Интернету по коммутируемым телефонным каналам. Модем. Управление модемом с использованием AT-команд. Настройка соединения и подключение к Интернету. Электронная почта и телеконференции. Электронная почта. Электронная почта с Web-интерфейсом. Телеконференции. Всемирная паутина. Технология World Wide Web. Браузеры – средство доступа к информационным ресурсам Всемирной паутины. Файловые архивы. Поиск информации в Интернете. Поисковые системы общего назначения. Специализированные поисковые системы. Интерактивное общение в Интернете. Мультимедийные технологии в Интернете. Электронная коммерция в Интернете.		12  12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с возможностями интерактивных справочных систем. Поиск адресов высших учебных заведений. Поиск конкретных объектов по адресу, ближайших железнодорожных станций. Поиск конкретного населенного пункта и время отправления автобуса по конкретному номеру маршрута. Поиск пути следования автобуса. Определение расстояния от одной точки на карте до другой и другие подобные задания.		9
Тема 7 <b>Основы языка гипертекстовой разметки документов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> веб-сайты форматирование графика гиперссылки списки формы создание веб-страниц	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</b> Веб-сайты и веб-страницы. Форматирование текста и размещение графики. Гиперссылки на веб-страницах. Списки на веб-страницах. Формы на веб-страницах. Инструментальные средства создания веб-страниц. Тестирование и публикация веб-сайта		12  12
<b>Всего:</b>			138

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета математики и информатики.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, оснащенные компьютерами;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор;
- локальная сеть;
- программные средства обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гаврилов М. В. Информатика и информационные технологии: Учебник. Юрайт, 2019.
- 2.. Дарков А. В. Информационные технологии: теоретические основы: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2018. .
3. Хлебников А. А. Информационные технологии: Учебник. М.: КноРус, 2019. 472 с.

Дополнительные источники:

1. Киселев Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник. М.: Дашков и К, 2020.
2. Прохорский Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве: Учебное пособие. М.: КноРус, 2020. 264 с.

Интернет-ресурсы:

1. Информационные технологии. InfTech. Режим доступа: <http://www.inftech.webservis.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li><li>– умение применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li><li>– знание состава функций и возможностей использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– успешное решение в профессиональной деятельности практических задач с помощью специализированного программного обеспечения; оптимизация профессиональной деятельности благодаря использованию компьютеров и телекоммуникационных средств.</li><li>– систематизация знаний о составе функций, возможностях использования информационных и телекоммуникационных технологий, воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности, самостоятельный сбор дополнительной информации.</li></ul>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОГСЭ.01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

*указать код и наименование специальности (специальностей) / профессии (профессий) или укрупненную группу (группы) специальностей / профессий в зависимости от широты использования программы учебной дисциплины.*

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл дисциплина философия ОГСЭ.01. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

*указать принадлежность дисциплины к учебному циклу*

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение философии ОГСЭ.01 рекомендуется проводить после освоения указать дисциплину

обществознания, географии, истории ОГСЭ.02, истории ОД.02.02, основ социологии и политологии, основ права ;

*указать дисциплины (модули)*

изучение философии ОГСЭ.01 рекомендуется проводить одновременно с освоением указать дисциплину

историей искусств, историей мировой культуры ;

*указать дисциплины (модули)*

результаты освоения философии ОГСЭ.01 являются основой изучения

*указать дисциплину*

педагогике, педагогической психологии, психологии общения

*указать дисциплины (модули)*

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочения, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

*указать общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО*

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины философии ОГСЭ.01: сформировать представление об основных этапах философской мысли, сущности научной, философской и религиозной картин мира, сущности, назначении и смысле человеческой жизни, о многообразии форм человеческого знания, о формах и методах познания, о духовных ценностях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные категории и понятия философии;

– роль философии в жизни человека и общества;

– основы философского учения о бытии;

– сущность процесса познания;

– основы научной, философской и религиозной картин мира;

– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме <i>диф. зачета, 4 семестре; экзамена, 5 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Предмет и специфика философии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>философия предмет понятия язык мудрость познание общество</p>	<p>1 1 1 1, 2 1,2 1, 2 1, 2</p>	<p>8</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		<p>8</p>
	<p><b>Лекция.</b> Предмет и структура философии Понятие философии. Философия как любовь к мудрости, как учение о разумной и правильной жизни. Философия как учение о мире в целом. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Проблема и тайна. Роль и место философии в современном обществе. Функции философии. Генезис философии. Язык, категории и понятия философии.</p>		<p>8</p>
<p>Тема 2 Роль философии в жизни человека и общества: основные вехи мировой философской мысли</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>становление философии Китай Индия Греция Рим средневековье Возрождение гуманизм антропоцентризм русская философия русская идея</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1, 2 1, 2</p>	<p>14</p>

	социальная проблематика экзистенциализм бессознательное	1, 2, 3 1 1	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		8
	<p><b>Лекция</b>          Философия Древнего мира и средневековая философия          Предпосылки формирования философии в Древнем мире. Китай и Индия. Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон.          Аристотель. Философия Древнего Рима. Средневековая философия: патристика и схоластика.          Философия Возрождения и Нового времени          Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Основные отличия философии эпохи Возрождения от средневековой философии. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Современная философия          Основные направления философии XX–XXI вв. Неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм, философия бессознательного. Особенности русской философии. Русская идея.          Акцент на социальную проблематику в русской философии</p>		2  4       2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          1. Соотношение знания и мудрости в философии.          2. Учение Сократа о нравственности.          3. Учение Платона о государстве.          4. Эпикур и его учение о счастье          5. Стоическая философия об идеале мудрой жизни.          6. Значение трудов Р. Декарта для науки и философии.          7. Спор рационализма и эмпиризма в истории Новой философии.          8. Моральная философия И.Канта.          9. Г.В.Ф. Гегель о смысле человеческой истории.          10. Философия пессимизма А. Шопенгауэра.          11. Основные идеи философии Ф.Ницше.          12. П.Я. Чаадаев о русской истории.          13. Философия творчества Н.А. Бердяева.          14. Учение о человеке в философии экзистенциализма.          15. Современная наука и философия о проблеме возникновения человека.</p>		6

Тема 3. Основы философского учения о бытии	<b>Содержание учебного материала</b> бытие реальность онтология формы бытия небытие идеальный мир материальный мир диалектика природа человека душа сознание	1 1 1, 2 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	24
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Общая онтология Проблема бытия в философии. Бытие – истинная реальность. Проблема единства мира. Формы бытия: материальное, идеальное, человеческое, социальное, ноуменальное, феноменальное. Бытие и небытие. Онтология материального мира Философский материализм. Античный материализм – атомизм. Метафизический, механистический материализм нового времени. Понятие редукционизма. Диалектический материализм XIX века. Марксизм-ленинизм. Онтология идеального мира Онтология Платона. Телеология Аристотеля. Трансцендентальный идеализм И. Канта. Абсолютный идеализм Гегеля. Диалектика и ее основные законы Диалектика, метафизика, релятивизм. Учение о развитии. Проблема взаимоотношения противоположностей. Основные законы диалектики. Природа человека. Учения о душе и сознании Проблема души как субстанции. Психофизическая проблема. Дуализм Р. Декарта. Пантеизм Б. Спинозы о связи души и тела. Теория предустановленной гармонии В. Г. Лейбница. Материалистическая теория психики.		16 2 6 4 4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Основополагающие категории человеческого бытия. Психофизическая проблема в науке и философии, ее современная интерпретация.		8

	Сознание, мышление, язык. Сознание и бессознательное. Основные идеи психоанализа З. Фрейда и К. Юнга.		
Тема 4. Сущность процесса познания	<b>Содержание учебного материала</b> гносеология истина объективность познаваемость методы познания формы познания мировоззрение картина мира научная картина мира религиозная картина мира философская картина мира	1 1, 2, 3 1 1 1 1 1, 2 1, 2, 1, 2, 3. 1, 2, 3 1, 2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Гносеология как учение о познании Проблема объективности истины. Проблема познаваемости истины. Скептицизм и агностицизм. Проблема соотношения абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Методология научного познания. Чувственное и рациональное познание. Классический рационализм. Основные формы рационального познания. Мировоззрение и картина мира Мировоззрение и виды мировоззрения. Мировоззрение как совокупность убеждений субъекта относительно значимых для него слагаемых мира. Картина мира как предметная сторона мировоззрения. Научная, философская и религиозная картины мира.		8  4  4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание философского эссе «Какая картина мира мне близка как личности и почему» (научная, философская или религиозная картина мира)		6
Тема 5 Человек и общество в философии	<b>Содержание учебного материала</b> антропология социальная философия человек природа	1 1 1, 2, 3 1, 2, 3	24

	общество типология обществ общественный идеал формирование личности ответственность свобода	1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Философская антропология и социальная философия Человек и природа. Общество и индивид. Индивидуализм, коллективизм, персонализм. Социальная философия о сущности общества. Типология обществ. Формационный и цивилизационный подходы. Проблема общественного идеала. Реализация идеала. Теория идеального государства Платона. Философия техники. Человек в информационно-техническом мире. Условия формирования личности. Свобода и ответственность за сохранение		16  16
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание философского эссе «Моя свобода и ответственность как личности перед обществом»		8
Тема 6 Философия науки и культуры	<b>Содержание учебного материала</b> наука культура проблемы современности ценности этика природа общество экология	1, 2 1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2 1, 2 1, 2	24
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Философия и проблемы современности: научный и культурный аспекты Взаимодействие философии и науки. Недоказуемость философских положений. Функции культуры. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Философия взаимодействует с ценностями во всем многообразии. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Значимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Этические и социальные		16  16

	проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество. Проблема предотвращения термоядерной войны. Экологическая проблема и роль философии в ее решении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание философского эссе «Глобальные проблемы современности и пути их решения: этический и социальный аспекты»		8
<b>Всего:</b>			108



### 33. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дмитриев, В.В. Основы философии. Учебник. М. Юрайт. 2018.

Дополнительные источники:

1. Лешкевич, Т.Г. Основы философии, учебное пособие. Феникс., 2020 г.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. ЭБС. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</li><li>– знание основных категорий и понятий философии;</li><li>– знание роли философии в жизни человека и общества;</li><li>– знание основ философского учения о бытии;</li><li>– знание сущности процесса познания;</li><li>– знание основ научной, философской и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализ общих философских проблем бытия, проблем познания, ценностей, свободы и смысла жизни, построение собственной логически выверенной позиции по данным вопросам, выявление жизненно важных и социально значимых аспектов этих проблем и воплощение их в своей профессиональной деятельности.</li><li>систематизация знаний об основных категориях и понятиях философии, о роли философии в жизни человека и общества, об основах философского учения о бытии, о сущности процесса познания, об основах научной, философской и религиозной картин мира, об условиях формирования личности, о</li></ul>

<p>религиозной картин мира;  – знание условий формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  – знание о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	<p>свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды, о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;  четкая формулировка данных знаний, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОГСЭ.02. ИСТОРИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл дисциплина история ОГСЭ.02. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение \_\_\_\_\_ истории ОГСЭ.02 рекомендуется проводить после освоения

\_\_\_\_\_ обществознания, географии, истории ОД.02.02;

изучение истории ОГСЭ.02 рекомендуется проводить одновременно с освоением

\_\_\_\_\_ основ права, основ социологии и политологии, экологических основ природопользования;

результаты освоения истории ОГСЭ.02 являются основой изучения

истории мировой культуры, истории искусств, философии

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины история (ОГСЭ.02.):

дать представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);

– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	-
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 3 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Мировая история на рубеже XX–XXI вв.: введение	<b>Содержание учебного материала (перечень дидактических единиц темы)</b>		2
	рубеж XX–XXI вв.	1	
	направления исторической науки	1	
	история России	1	
	всемирная история	1	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		2
	<b>Лекция</b> Методология изучения истории рубежа XX–XXI вв. Место современной истории в системе наук. Базовые направления современной исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии		2
Тема 2 Мировое сообщество и международные отношения в условиях глобализации	<b>Содержание учебного материала</b>		22
	глобализация	1	
	классификация стран	1	
	глобальные проблемы	2	
	кризисы	2	
	экономическая отсталость	1	
	бедность	1	
	продовольственная проблема	3	
	зеленая революция	3	
	демографическая проблема	3	
	экологический кризис	3	
	экологическая обстановка	3	
	политическое развитие	1	
	государственное устройство	1	
демократизация	2		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		14
	<b>Лекция</b> Классификация стран и глобальных проблем современного мира Многообразие стран современного мира. Варианты классификации: теория глобального общества (И. Валлерштайн), классификация стран по «индексу человеческого потенциала». Формирование основ информационного общества. Сущность глобализации. Глобальные проблемы современности. Глобальные		2

	<p>прогнозы, гипотезы и проекты.</p> <p><b>Лекция</b> Глобальные социально-экономические проблемы Экономические и структурные кризисы. Проблемы экономической отсталости. Основные факторы и пути преодоления экономической отсталости стран. Порочный круг бедности слаборазвитых стран. Экономический неоколониализм. Проблема ресурсов. Суть проблемы и пути ее решения. Продовольственная проблема: основные проявления и пути ее решения. «Зеленая революция». Неомальтузианство. Корнукопинство. Демографическая проблема. Основные проявления демографической проблемы: «демографический взрыв» в развивающихся странах; недопроизводство населения в развитых странах. Негативные процессы демографического кризиса. Депопуляция.</p> <p><b>Лекция</b> Глобальная экологическая проблема Основные проявления экологического кризиса: загрязнение воздушного и водного бассейнов Земли; глобальные изменения климата; сокращение пахотных угодий и ухудшение плодородия почв; обеднение растительного и животного мира и пр. Пути решения экологических проблем. Экологическая обстановка в Российской Федерации. Экологические проблемы Москвы и Московской области.</p> <p><b>Лекция</b> Изменения в партийно-политических системах и государственном устройстве. Особенности политического развития современного мира. Основные модели общественного развития: либерально-демократическая и тоталитарная. Движение мира к демократизации. Идеино-политические течения и партии. Новые социальные массовые движения.</p>		4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата, доклада, создание презентации. Примерные темы: Проблемы экономической отсталости; Экономический неоколониализм; Проблема ресурсов; Проблемы здоровья и долголетия человека; Демографическая проблема; На пути к безъядерному и безопасному миру; Российская Федерация и международная безопасность; Энергетическая и сырьевая проблемы и др.</p>		8
Тема 3. Регионы мира на рубеже XX–XXI вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b> страны Европы европейская интеграция Европарламент европейская социал-демократия политическая система США</p>	1 2 1 2 2	34

США в мировой экономике	1	
ТНК	1	
Канада	1	
Латинская Америка	1	
авторитарные режимы	2	
страны Африки	1	
нестабильность политических режимов	2	
Япония	1	
КНР	1	
Корея	1	
роль Китая в мире	1, 2	
страны южной Азии	1	
ОПЕК	1	
экспортеры нефти	1	
ГКЧП	1	
переход к рынку	2	
административная реформа	1	
вертикаль власти	1	
СНГ	2	
<b>Тематика учебных занятий</b>		24
<b>Лекция</b>		
Страны Европы на рубеже XX–XXI вв.		4
Характеристика социально-экономического развития (по группам стран): 1. ФРГ, Франция, Великобритания, Италия; 2. Испания, Нидерланды, Швейцария, Бельгия, Швеция; 3. страны Восточной Европы. Центральная ось развития, старопромышленные районы, отсталые аграрные районы (юг Италии), районы нового освоения (Северное море). Международная экономическая интеграция (ступени европейской интеграции, ЕС). Система политического управления. Европарламент. Основные направления внутренней и внешней политики стран ЕС. Методы осуществления социальной политики. Идеино-политические течения в странах Западной Европы. Неоконсерватизм, радикализм, социал-демократия, неолиберализм. Идеология современной европейской социал-демократии. Массовые движения в политической жизни.		
<b>Лекция</b>		
США и Канада		
США. Характеристика социально-экономического развития. Ведущее место США в мировой экономике. Крупные ТНК США как «вторая экономика» США. Государственный строй. Особенности политической системы. Основные направления внешней политики. Канада. Государственно-политическое устройство. Особенности социально-экономического развития. Роль Канады в мировой экономике, основные группы отраслей в международной специализации.		2

	<p><b>Лекция</b> Латинская Америка в конце XX – начале XXI в. Латинская Америка между авторитаризмом и демократией. Авторитарные режимы. Опыт модернизации. Особенности социально-экономического развития. Роль и место в мировой экономике. (Бразилия, Мексика, Аргентина. Чили).</p> <p><b>Лекция</b> Страны Азии и Африки Модели социально-экономического развития стран Азии и Африки. Колониальный тип отраслевой структуры хозяйства стран Африки. Монокультурная специализация. Нестабильность политических режимов. Япония. Государственно-политическое устройство. Особенности социально-экономического развития. Исключительная втянутость в международные экономические связи. Новые индустриальные страны Азиатско-Тихоокеанского региона. Корея, Сингапур. Тайвань. Индия: страна контрастов. Центры и «коридоры» развития. Китай. Особенности государственно-политического устройства. Экономика: достижения и проблемы. Экономические зоны: Восточная, Западная, Центральная. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Историко-культурные достопримечательности Китая. Специфика стран Южной Азии (Пакистан, Индонезия, Филиппины, Таиланд).</p> <p><b>Лекция</b> Страны Ближнего и Среднего Востока Страны-экспортеры нефти. (Саудовская Аравия, Арабские Эмираты, Кувейт и др.). ОПЕК. Роль в международной экономической интеграции. Особенности политического и социально-экономического развития. Причины нестабильности международной обстановки в регионе. Война в Ираке: причины и последствия. Исламский мир. Российская Федерация на рубеже XX–XXI вв. Россия в 90-е годы. Августовский переворот 1991 г. Причины и последствия поражения ГКЧП. Распад СССР: причины и последствия. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, приватизация. Установление президентской республики. Россия в начале XXI в. Внутриполитическое развитие и административная реформа. Оформление вертикали власти. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ в системе мировой экономики и международных связей. Региональные и глобальные интересы России. Внешнеполитический курс Российской федерации в начале XXI в. Возрождение и укрепление международных позиций. Российская наука и культура на рубеже XX–XXI вв.</p>		2
			2
			2
			12
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание творческой работы по заданию: составить план проведения двухнедельных каникул в зарубежной Европе, посвященных знакомству с объектами Всемирного культурного наследия (один – два варианта маршрутов)</p>		10
Тема 4. Международн	<p><b>Содержание учебного материала</b> международные организации</p>	1	22

<p>ые организации и их роль в мировом политическом процессе</p>	<p>ООН НАТО ЕС ОБСЕ права человека международные документы международная судебная защита международные правонарушения Конституция РФ конституционный строй</p>	<p>1 1 1 1 3 1, 3 1 1 1, 3 2</p>	
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Международные организации, их назначение и основные направления их деятельности ООН – главное звено в системе регулирования международных отношений. Основные цели и принципы деятельности ООН. Главные органы ООН: Генеральная Ассамблея ООН, Совет Безопасности, ЭКОСОС, Международный суд, Секретариат. Специализированные учреждения ООН. НАТО. Время и цель создания. Расширение НАТО на рубеже XX–XXI вв. Проблемы взаимоотношений Россия – НАТО. ЕС. Экономическая эффективность ЕС. Сложности политической интеграции ЕС. Европарламент, Конституция ЕС. ОБСЕ. Основные цели и направления деятельности. Международные документы по правам человека Всеобщая декларация прав человека (1948 г.) Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.). Факультативный протокол к международному пакту о гражданских и политических правах (1966 г.). Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод (1953 г.). Конвенция о правах ребенка (1989 г.). Система международной судебной защиты прав человека Международные правонарушения. Международные преступления (против мира и человечества). Субъекты международных преступлений. ООН: Верховный комиссар ООН по правам человека. Верховный комиссар ООН по правам беженцев Международный уголовный суд, его полномочия. Европейский суд по правам человека. Российская Федерация в формировании современной международно-правовой системы Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991 г.). Конституция РФ (1993 г.): основы конституционного строя; федерация, ее субъекты; законодательная, исполнительная, судебная власть в РФ; правоохранительные органы.</p>		<p>14  4  4  2  4</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание эссе на тему «Международные организации и их роль в мировом политическом процессе» Составление опорной схемы-таблицы по темам (на выбор): «Международные документы по правам человека»; «Конституция РФ (1993 г.): основы конституционного строя»</p>		<p>8</p>



<p>Тема 5 Политические конфликты на рубеже XX–XXI вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> политический конфликт различие интересов сферы влияния военно-политический конфликт локальные конфликты пути решения конфликтов разоружение партнерство</p>	<p>1 2 1 1 1 2 1 1, 2</p>	<p>8</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Локальные, региональные, межгосударственные конфликты в конце XX – начале XXI в. Сущность политического конфликта. Причины, уровни формирования конфликта. Стадии развития политического конфликта. Терроризм. Типы и особенности современного терроризма (Д. Ольшанский): политический, информационный, экономический, социальный. Сохранение на мировой арене полюса силы, различие интересов (США – Европа – Россия – Азиатско-Тихоокеанский регион), борьба за сферы влияния, различие в политических системах. Военно-политические конфликты на рубеже XX–XXI вв. (на территории Западной Европы; войны в Афганистане, Ираке; локальные конфликты в Российской Федерации; военно-политический кризис в Чечне). Возможные пути решения глобальных политических конфликтов. Прекращение гонки вооружений, проведение разоружения и конверсии. Установление между народами отношений доверия и добрососедства, партнерства и сотрудничества.</p>		<p>5 5</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Компьютерная презентация на темы борьбы с терроризмом (по выбору студента)</p>		<p>3</p>
<p>Тема 6 Наука, культура, религия на рубеже XX–XXI вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> наука образование новые технологии мировые религии мировая культура массовая культура взаимоотношение культур</p>	<p>1 1 1 2 2 2 2</p>	<p>8</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекция</b> Наука и образование в современном мире Основные направления в развитии современной науки. Новые технологии: компьютерные, био-, нанотехнологии. Глобальные процессы в системе образования. Задачи и прогнозы развития науки и</p>		<p>5 2</p>

	образования в РФ <b>Лекция</b> Проблемы религии и культуры на рубеже XX–XXI вв. Мировые религии в современном мире. Исламский мир. Рост фундаментализма. Основные направления в развитии современной мировой культуры. Модернизм и постмодернизм. СМИ и массовая культура. Развитие национальных культур. Проблема взаимоотношения культур. Тенденции развития современного искусства.		3
	<b>Самостоятельная работа</b> Компьютерная презентация одного из современных культурных течений (по выбору студента)		3
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Пленков О.Ю. Новейшая история. Учебник для СПО. Юрайт. 2021 г.

Дополнительные источники:

1. Моисеев В. В. История России. С древнейших времен до наших дней, учебник для вузов. Директ-Медиа 2017
2. Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. История: Учебное пособие. Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018.

Интернет-ресурсы:

9. Университетская библиотека. ЭБС. <https://biblioclub.ru>
10. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
11. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
13. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; – умение выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем.	– выявление и построение логически доказуемых взаимосвязей отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем; – четкий анализ современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире и построение собственной позиции по данным вопросам.  – систематизация знаний об основных направлениях развития ключевых регионов

<p>– знание основных направлений развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);</p> <p>– знание сущности и причин локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</p> <p>– знание основных процессов (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <p>– знание назначения ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>– знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>– знание содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>	<p>мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); о сущности и причинах локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; о политическом и экономическом развитии ведущих государств и регионов мира, о назначении ООН, НАТО, ЕС, роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; о содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОГСЭ.03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл дисциплина психология общения ОГСЭ.03. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):  
изучение психологии общения ОГСЭ.03 рекомендуется проводить после освоения

иностранного языка ОГСЭ.04;

изучение психологии общения рекомендуется проводить до освоения

педагогические основы преподавания творческих дисциплин ;

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по виду искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины психология общения ОГСЭ.03: способствовать формированию соответствующих психологических и нравственных качеств, обеспечивающих эффективную педагогическую и исполнительскую деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	92
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	17
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	17
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1.	<b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы) сущность общения общение в деятельности особенности общения ролевые ожидания аспекты общения структура общения виды общения средства общения приемы общения	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	33
	<b>Тематика учебных занятий</b>		24
	<b>Лекции</b> Проблема общения в психологии и профессиональной деятельности Понятие и сущность общения. Общение как основа человеческого бытия. Взаимосвязь общения и деятельности. Психологические, этические и социокультурные особенности процесса общения. Общение и социальные отношения. Роли и ролевые ожидания в общении. Личность и общение. Психологические особенности процесса общения Процесс общения и его аспекты: коммуникативный, интерактивный, перцептивный. Структура, цели и функции общения. Классификация видов общения. Средства общения: вербальные и невербальные. Техники и приёмы общения.		17
	<b>Практические занятия</b> Ценности и характеристики общения. Психологические аспекты общения		5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение творческого задания «Ценности и характеристики общения» (в свободной форме: философское эссе, доклад и пр.)		13
Тема 2 Психологические стороны общения.	<b>Содержание учебного материала</b> интеракция социальные взаимодействия транзакция транзактивный анализ открытость	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	36

<p>закрытость</p> <p>этапы общения</p> <p>манипулирование</p> <p>контраст</p> <p>ассимиляция</p> <p>социальная перцепция</p> <p>социальный стереотип</p> <p>предубеждение</p> <p>эффекты восприятия</p> <p>механизмы восприятия</p> <p>коммуникация</p> <p>вербальный язык</p> <p>невербальный язык</p> <p>коммуникативные барьеры</p> <p>активное слушание</p> <p>средства невербального общения</p> <p>жесты</p> <p>трансактный анализ</p>	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	
<b>Тематика учебных занятий</b>		24
<p>Лекции</p> <p>Интерактивная сторона общения</p> <p>Понятие интеракции в процессе общения. Место взаимодействия в структуре общения. Виды социальных взаимодействий. Трансактный анализ Э. Берна.</p> <p>Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия. Стратегия «контролёра» и стратегия «понимателя». Открытость и закрытость общения. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Эффект контраста и эффект ассимиляции. Формы управления: приказ, убеждение, внушение, заражение. Манипулирование сознанием.</p> <p>Перцептивная сторона общения</p> <p>Понятие социальной перцепции. Механизмы перцепции. Социальный стереотип и предубеждение. Факторы превосходства, привлекательности и отношения к нам.</p> <p>Исследование эффектов восприятия человеком человека: «эффект ореола», «эффект проекции», «эффект первичности и новизны». Механизмы восприятия: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия. Теория каузальной атрибуции.</p> <p>Общение как коммуникация</p> <p>Средства, используемые в процессе передачи информации. Языки общения: вербальный, невербальный. Коммуникативная тактика и стратегия. Коммуникативные барьеры. Речевая</p>		18



	<p>деятельность. Виды речевой деятельности. Понятие коммуникативной и языковой грамотности. Культура и техника речи в профессиональной сфере. Психология речевой коммуникации. Управление впечатлением партнёра по общению. Роль комплимента в общении. Техники ведения беседы.</p> <p>Техники активного слушания. Техники налаживания контакта. Невербальное общение. Основные группы невербальных средств общения: кинесика, просодика, такесика и проксемика. Позы, жесты, мимика. Классификация жестов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Типы позиций по теории трансактного анализа Э. Бёрна.</p> <p>Механизмы перцепции в общении с коллегами и заказчиками.</p> <p>Речевой тренинг. Невербальное общение. Презентация «Невербальный язык общения».</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение задания по теории трансактного анализа Э. Бёрна.</p> <p>Выполнение творческого задания «Невербальное общение» (свободная форма). Создание презентации «Невербальный язык общения»</p>		12
Тема 3. Основы делового общения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>деловое общение</p> <p>роль личности</p> <p>темперамент</p> <p>приемы саморегуляции</p> <p>психологическая культура</p> <p>этика</p> <p>ценности общения</p> <p>толерантность</p> <p>вежливость</p> <p>конфликтная ситуация</p> <p>предупреждение конфликтов</p>	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	36
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении</p> <p>Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Приемы саморегуляции поведения в межличностном общении. Психологические основы общения в профессиональной деятельности. Психологическая культура специалиста. Психологические приёмы общения с клиентами-заказчиками, коллегами и деловыми партнёрами.</p> <p>Этика в деловом общении</p>		24
			18

	<p>Понятие этики общения. Общение и культура поведения. Понимание как ближайшая цель общения. Моральные ценности общения. «Золотое правило» этики как универсальная формула общения. Нравственные ценности общения в профессиональной деятельности. Толерантность как принцип культурного общения. Вежливость и формы её проявления.</p> <p>Конфликты в деловом общении</p> <p>Понятие конфликта. Конфликты: виды, структура, стадии протекания. Предпосылка возникновения конфликта в процессе общения. Стратегия поведения в конфликтной ситуации. Конфликты в личностно-эмоциональной сфере. Правила поведения в условиях конфликта. Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Психологический практикум «Типология специалиста и клиента».</p> <p>Этика в практике профессионального общения.</p> <p>Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.</p> <p>Деловая игра «Приёмы общения с клиентом».</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Привести пример – ситуацию межличностного общения к игре «Психологический практикум», определить и подробно проанализировать типы темперамента участников ситуации. Подготовить и проанализировать примеры – ситуации из профессиональной практики для деловой игры «Уроки вежливости»</p> <p>Выполнение творческого задания «Предупреждение конфликтов» (свободная форма).</p>		12
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений и др.;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Шеламова Г.М. Психология общения, ИЦ Академия. 2018 г.

Дополнительные источники:

2. Шеламова Г.М. .Деловая культура и психология общения, ИЦ Академия. 2018 г

Интернет-ресурсы:

- Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
14. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
  15. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
  16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
  17. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li><li>– умение использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</li><li>– знание о взаимосвязи общения и деятельности;</li><li>– знание о целях, функциях, видах и уровнях общения;</li><li>– знание о роли и ролевых ожиданиях в общении;</li><li>– знание видов социальных взаимодействий;</li><li>– знание механизмов взаимопонимания в общении;</li><li>– знание техник и приемов общения, правил</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– построение эффективного общения в профессиональной деятельности с помощью изученных техник и приемов;</li><li>– построение межличностного общения с применением приемов саморегуляции.</li><li>– систематизация сведений о взаимосвязи общения и деятельности; о целях, функциях, видах и уровнях общения; о роли и ролевых ожиданиях в общении; видах социальных взаимодействий; механизмах взаимопонимания в общении; техниках и приемах общения, правилах слушания, ведения беседы, убеждения; этических принципах общения; источниках, причинах, видах и способах разрешения конфликтов; четкая формулировка данных сведений,</li></ul>

слушания, ведения беседы, убеждения; – знание этических принципов общения; – знание источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.	описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОГСЭ.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл дисциплина иностранный язык ОГСЭ.04. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение иностранного языка ОГСЭ.04 рекомендуется проводить после освоения

иностранного языка ОД.01.01, русского языка, литературы ;

изучение иностранного языка ОГСЭ.04 рекомендуется проводить одновременно с освоением

историей искусств, историей мировой культуры, историей ОГСЭ.02 ;

результаты освоения иностранного языка ОГСЭ.04 являются основой изучения

психологии общения

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к

ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:  
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины иностранного языка ОГСЭ.04:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	-
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	72
контрольные работы ( <i>если предусмотрено</i> )	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена в 4 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Почему мы изучаем английский язык? Страны: Россия, англоговорящие страны	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	30
	<b>Тематика учебных занятий</b>		20
	<b>Практические занятия</b> Группы языков. Почему английский язык стал международным языком. История английского языка. Название стран, национальностей, языков. Тексты «My class», «Is it difficult for you to learn English?». Развитие навыков чтения, перевода. Интонация. Расчлененные вопросы. Прилагательные many, much. Вопросно-ответная беседа. Развитие навыков говорения. Словарная работа. Разговорные штампы. Глаголы, связанные с обучением. Введение лексики по теме «Страна». Повторение степеней сравнения прилагательных. Повторение глагола to be. Текст «Russia» - чтение, перевод, ответы на вопросы. Текст «The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland». Чтение, перевод. Англо-говорящие страны- США, Канада. Англо-говорящие страны- Австралия, Новая Зеландия. (чтение, перевод, составление вопросов, диалогов, ответы на вопросы).		20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «Английский язык-язык международного общения»: составить текст по теме, привести примеры, высказать свое мнение. «Россия – родина моя.»: составить текст по теме, привести примеры, высказать свое мнение. «Культура англо-говорящих стран: современность и классика». Развитие навыков монологической речи и навыков работы с интернет-ресурсами.		10
Тема 2. Страны мира. Города: Москва, Лондон.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	9
	<b>Тематика учебных занятий</b>		6
	<b>Практические занятия</b> Особенности написания докладов на английском языке. Швеция, Китай, Бразилия. Доклады и презентации студентов по странам мира. Способы путешествия. Рассказы о своих путешествиях. Введение лексики по теме «Города, Столицы». Текст «Moscow» - чтение, перевод. Ответы на вопросы. Составление устной темы «Москва». Чтение и перевод текстов по достопримечательностям Москвы. Тексты «London»-чтение и перевод. Чтение и перевод текстов по достопримечательностям Лондона.		6

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Написание докладов и презентаций о какой-либо стране на выбор. Развитие навыков письма и работы с интернет-ресурсами.  Составление текста «Воспоминания о путешествии в ...».  Историческая справка и презентация по теме «Москва – гордость России».  Почему я хочу посетить Лондон (Мои впечатления о Лондоне).  Найти в Интернете и составить письменное сообщение по темам:  The City: London’s Square Mile of Money.  The Established Church.  Oxbridge.  Gardening.</p>		3
Тема 3. На таможене. В аэропорту. В гостинице.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2, 3	9
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b>  Таможенная декларация. Customs Declaration.  Текст «At the Airport». Работа над текстом «Heathrow».  Тексты «At the Hotel», «At the Travel Agency», «The Reef Hotel». Развитие навыков чтения, перевода.  Составление диалогов, вопросов по темам: отдых, служебная командировка, в аэропорту, на вокзале, таможенный досмотр, в пути.</p>		6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  «Как пройти миграционный контроль». Развитие навыков работы с документами, развитие навыков речи.  «Путешествуй самолетом! Закажи авиабилет через Интернет!» .Развитие навыков письменной речи.  «Лучшие отели мира»</p>		3
Тема 4. Еда	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2, 3	16
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b>  «Eating Out». Словарная работа, развитие навыков чтения и перевода. At the McDonalds», «Fast Food» «The Cook», диалоги. Текст «Sandwich».  Еда в России. Чтение текста «Моя еда», диалогов по теме, контроль их понимания, ответы на вопросы; активизация лексики и грамматики по теме. Развитие навыков и умений диалогической речи, составление диалогов по аналогии. Контроль монологического и диалогического сообщений по теме.  Чтение текста «Еда в Британии» и контроль его понимания, ответы на вопросы текста. Аудирование диалогов по теме; составление по аналогии. Закрепление лексического и грамматического материала в речи. Контроль монологического и диалогического сообщения</p>		10
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Детский праздник в McDonalds» Развитие творческих способностей через ролевые игры.</p>		6

	Сравнить культуру еды в России и в Великобритании.		
Тема 5. Магазины и покупки. Кино и СМИ.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	16
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Текст «Shops and Shopping in London». Словарная работа, развитие навыков чтения, перевода. Текст урока . «Daily Bread». Чтение и перевод диалогов. Доклады по теме: бренды, шопинг, мода, стиль. Текст «Lets Speak About Films». Словарная работа, развитие навыков чтения, перевода. Текст «Братья Люмьер». Биографии У.Диснея и Ч.Чаплина. Текст «Titanic»-чтение и перевод. Самостоятельная работа студентов. Тексты «Radio in Britain», «Television in Britain».Чтение, перевод. Роль средств массовой информации в жизни общества, их влияние на людей. Реклама. (составление диалогов, вопросы и ответы по темам).		10  10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> За границу на шоппинг во время сезонных скидок". Развитие навыков диалогической речи, работа с дополнительным материалом. У кого из мировых звезд кино я хотел бы взять интервью". Развитие навыков диалогической речи.		6
Тема 6. Что такое компьютер. Из истории компьютеров. Новые информационные технологии	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	16
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Текст «Computers». Развитие навыков чтения, перевода. What is a Computer: чтение, перевод, запись краткого содержания. Четыре элемента компьютерной системы: оборудование, программы, операции, данные. Интернет. « From the History of Computers»: особенности перевода, обучение составлению типовых предложений для пересказа.		10  10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «ПК- средство обучения»: составление текста, работа с дополнительными источниками. Легенды «силиконовой долины» Стив Джобс (работа с дополнительными источниками)		6
Тема 7. Образование и профессиональная деятельность	<b>Содержание учебного материала</b>	2	12
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Текст «Образование в России», контроль монологического высказывания по теме. Беседы об образовании в России (о видах образовательных учреждений в России, о возрастном цензе, о получении различных специальностей в учебных заведениях разного уровня. Система образования в Великобритании. Беседа об образовании в США, Великобритании. Беседы о насущных проблемах и интересах молодежи в стране и за рубежом.		10  10



	Чтение и контроль понимания текстов о профессиональной деятельности и контроль их понимания. Контроль монологического высказывания по теме. Чтение и контроль понимания текстов профессиональной направленности и контроль их понимания. Контроль монологического высказывания по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление рассказов об учебных заведениях России и других стран. Доклад о своем учебном заведении		2
<b>Всего:</b>			108

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер с функцией воспроизведения аудио- и видеоматериалов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Агабекян И. П. Английский язык для ССУЗов: Учебное пособие. М.: Проспект, 2019. 288 с.

Дополнительные источники:

1. Карпова Т.А. English for Colleges. Английский язык для колледжей. Учебное пособие. Кнорус 2019 г
2. Карпова Т.А., Восковская А.С., Мельничук М.В. English for Colleges. Английский язык для колледжей. Практикум + Приложение: тесты. Учебно-практическое пособие, 2020 г.

Интернет-ресурсы:

18. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
19. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
20. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
21. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
22. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	– грамотного с точки зрения правил и современных речевых норм построение устного и письменного общения на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
– умение переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	– перевод (со словарем) и анализ текстов профессиональной направленности;
– умение самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	– поиск и выбор нужной информации для самостоятельного совершенствования устной и письменной речи, пополнения словарного запаса.
– знание лексического (1200-1400	– систематизация изученных лексических единиц (1200-1400) и грамматического материала с целью чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной

лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	направленности; _____ воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ОГСЭ.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

*указать код и наименование специальности (специальностей) / профессии (профессий) или укрупненную группу (группы) специальностей / профессий в зависимости от широты использования программы учебной дисциплины.*

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл дисциплина физическая культура ОГСЭ.05. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение \_\_\_\_\_ физической культуры ОГСЭ.05. \_\_\_\_\_ рекомендуется проводить после освоения

\_\_\_\_\_ физической культуры ОД.01.06, \_\_\_\_\_ основ безопасности жизнедеятельности, естествознания;

изучение рекомендуется проводить одновременно с освоением

\_\_\_\_\_ дисциплин профессионального цикла и общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочения, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*указать общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО*

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

– об основах здорового образа жизни.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## **1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	279
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	186
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	186
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	93
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 3, 4, 5, 6, 7 семестры	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
Тема 1. Роль физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека.	<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц темы</i> )		
	роль физической культуры развитие человека здоровый образ жизни	1 1 1, 2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b>		24
	<b>Практические занятия (комбинированные уроки)</b> Теоретические сведения: о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека; о значении физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения профессиональных целей; об основах здорового образа жизни; о правилах техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке; об организации самостоятельной работы обучающихся. <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, сип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		24
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор с помощью сети Интернет авторского комплекса, программы физических упражнений оздоровительной направленности, которые предназначены для широкого пользования. Например, контролируемые беговые нагрузки (система Купера); режим 1000 движений (система Амосова); 10 000 шагов каждый день (система Михао Икаи); бег ради жизни (система Лидьярда); калланетика: программа из 30 упражнений для женщин с акцентом на растяжение мышц и связок (система Пикней Каллане). Выполнение выбранного комплекса либо (разработка индивидуального комплекса) в течение 2 недель, отслеживание своего физического состояния, результатов выполнения упражнений		12
Тема 2 Физкультурно-оздоровительная деятельность.	<b>Содержание учебного материала</b> физкультурно-оздоровительная деятельность	1, 2	36
	<b>Тематика учебных занятий</b>		24
	<b>Практические занятия</b> Дыхательная гимнастика. Формирование навыка дыхания легочного, брюшного, смешенного.		24

	Строевые приемы. Отработка поворотов на месте, движении, перестроение из колонны по одному по два, из одной шеренги в две. <i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы. Отработка навыков. Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка плана похода выходного дня и предоставление его преподавателю. Организация плана выходного дня в группе студентов, отчет		12
Тема 3. Аэробика и бег	<b>Содержание учебного материала</b> аэробика бег	1, 2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, сип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Техника бега на короткие дистанции. Совершенствование техники бега с низкого старта: низкий старт, стартовый разгон, бег по дистанции.		24  24
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение индивидуально подобранных композиций из упражнений		12
Тема 4. Воспитание гибкости и координации	<b>Содержание учебного материала</b> укрепление здоровья дыхательная гимнастика	1, 2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Гимнастика. Совершенствование выполнения строевых упражнений: построений, перестроений, воспитание гибкости. Совершенствование техники элементов акробатики. Выполнение упражнений для воспитания координации движений. Совершенствование техники упражнений для развития гибкости: мост из исходного положения лежа, стоя, «ласточка». Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		24  24

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка с помощью сети Интернет и специальной литературы индивидуального комплекса дыхательной гимнастики. Выполнение комплекса в течение 2 недель, отчет (отчет рекомендуется в форме личного дневника самоконтроля).</p>		12
Тема 5. Оздоровительная гимнастика и стрелковая подготовка	<p><b>Содержание учебного материала</b> оздоровительная гимнастика стрелковая подготовка</p>	2, 3 2, 3	36
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> <i>Стрелковая подготовка.. Техника стрельбы. Отработка навыков.</i> Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности. Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.</p>		24  24
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата, эссе либо текста в другой форме по теме «Полезные для восстановления работоспособности и снятия усталости приема массажа и самомассажа». Привести конкретные примеры.</p>		12
Тема 6 Дыхательная гимнастика и аэробика	<p><b>Содержание учебного материала</b> дыхательная гимнастика аэробика</p>	2, 3 2, 3	36
	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, сип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. <i>Дыхательные восстанавливающие упражнения.</i></p>		24  24
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рефератов, эссе, создание презентаций по темам (по выбору): Техника безопасности на занятиях футболом; Правила игры и судейство в футболе; Футбол в системе физического воспитания; Волейбол в системе физического воспитания;</p>		12

	<p>Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятия волейболом;  Техника безопасности на уроках легкой атлетикой;  Организация самостоятельных занятий легкой атлетикой;  Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятий легкой атлетикой;  Оздоровительное, прикладное и оборонное значение легкой атлетики;  Техника элементов бега на длинные дистанции (старт, стартовый разгон, финиширование, правильное дыхание);  Техника безопасности на уроках баскетбола;  Баскетбол в системе физического воспитания; Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятий баскетболом</p>		
<p>Тема 7.  Приемы самообороны.  Стрелковая подготовка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  стрелковая подготовка  самооборона</p>	<p>1, 2, 3  1, 2, 3</p>	<p>32</p>
<p>Стрелковая подготовка</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b>  Отработка простейших приемов самообороны  Атлетическая гимнастика  Развитие мышц грудной клетки. Выполнение упражнений. Развитие мышц ног. Выполнение упражнений. Развитие мышц рук.  Стрелковая подготовка в тире. Выполнение упражнений. Техника безопасности.</p>		<p>21</p> <p>21</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Разобрать технику бега на короткие дистанции по фазам</p>		<p>11</p>
<p>Тема 8  Аэробика.  Полный комплекс упражнений</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  аэробика</p>	<p>2, 3</p>	<p>31</p>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Практические занятия</b>  <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, сип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.</p>		<p>21</p> <p>21</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Составить таблицу, схему, таблицу-схему по теме «Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств».  2. Подготовить реферат на тему «Правила и проведения соревнований по легкой атлетике (в</p>		<p>10</p>



	баскетболе, футболе...» (вид соревнований – по выбору). 3. Составить кроссворд на тему «Классификация легкоатлетических видов спорта». 4. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности, освоить данный материал на практике, предоставить отчет в любой форме		
		<b>Всего:</b>	279
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.		93

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета спортивного зала, открытого стадиона, лазерного тира.

*указывается наименование*

Оборудование:

Устройство с функцией воспроизведения аудиофайлов для музыкального сопровождения во время выполнения упражнений.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Муллер А. Б. Физическая культура: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2021.
2. Мельников П. П. Физическая культура и здоровый образ жизни студента (для бакалавров). М.: КноРус, 2019.

Дополнительные источники:

1. Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования. М.: ИЦ Академия, 2019. 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Физкультура и спорт». Режим доступа: <http://www.fismag.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.</li><li>– знание о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li><li>– знание об основах здорового образа жизни.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– достижение жизненных и профессиональных целей, решение проблем со здоровьем, укрепление здоровья благодаря систематическому использованию физкультурно-оздоровительной деятельности</li><li>– систематизация знаний о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, об основах здорового образа жизни; применение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности, самостоятельный сбор дополнительной информации.</li></ul>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 РИСУНОК**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл общепрофессиональная дисциплина рисунок ОП.01. относится к профессиональному учебному циклу.

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение рисунка рекомендуется проводить одновременно с освоением

черчения и перспективы, пластической анатомии, живописи, скульптуры;

результаты освоения рисунка являются основой изучения модуля - композиция и мастерство скульптурной обработки

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Применять закон о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины рисунок: заложить основы художественно-аналитического образного мышления; дать основы знаний по изобразительной грамоте; наметить путь к совершенствованию умений и навыков в овладении техникой и технологией рисунка; подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

– использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	949
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	562
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	554
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	387
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 4, 5,6 семестры, дифференцированный зачет — 7, 8 семестры, другие формы контроля — 1, 2, 3 семестры	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Предметы быта. Драпировка, складки. Натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b>		64
	<b>Лекции</b> Вводная беседа о рисунке. Рисование отдельных предметов быта (сквозная прорисовка)		2
	<b>Практические занятия</b> Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел Натюрморт из нескольких предметов и гипсовым шаром на нейтральном фоне Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел на тёмной драпировке Рисунок складок ткани. Рисунок складок драпировок в несколько тоналностей Натюрморт из предметов быта с несколькими драпировками Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа Натюрморт с гипсовым орнаментом, несколькими несложными предметами быта и двумя драпировками разной тональности		62
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
Тема 2. Гипс. Натюрморт на разном фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	140
	<b>Тематика учебных занятий</b>		80
	<b>Практические занятия</b> Особенности графического рисунка. Рисунок гипсовой вазы с невысоким рельефным декором. Рисунок гипсовой капители. Натюрморт из крупных предметов ясных и чётких по форме и тону на нейтральном фоне. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону с нейтральной драпировкой. Натюрморт из нескольких предметов, сближенных по тону и контрастной драпировкой. Натюрморт из нескольких предметов и маской животного на фоне драпировки со сложными, глубокими складками. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере, различных по материалности.		80
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60

Тема 3. Изобразительные средства, особенности работы с гипсовой и живой моделью. Натюрморты. Рисунок головы и черепа	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Натюрморт из крупных предметов быта, объединённых сюжетом, в интерьере Сложный осенний натюрморт с маской гипсовой животного и драпировками Рисунок обрубочной головы (2-3 варианта) Натюрморт с черепом и двумя-тремя драпировками Натюрморт с предметами быта и гипсовой маской человека Рисунок гипсовой анатомической головы (2 варианта) Натюрморт с черепом и театральными атрибутами с двумя-тремя драпировками		64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
Тема 4.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	140
Натюрморты с гипсовой головой. Портретные рисунки	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Натюрморт из крупных предметов и гипсовой головой Натюрморт сюжетный в античной гипсовой головой и драпировками Рисунок отдельных фрагментов лица человека Портретный рисунок с фрагментами интерьера Портретный рисунок головы человека в трёх поворотах Портретный рисунок с фрагментом окна в условиях сложного освещения Рисунок головы человека с плечевым поясом		80
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60
Тема 5. Рисунки головы, кистей, плечевого пояса, полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	112
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Краткосрочные рисунки головы человека с плечевым поясом в различных поворотах (4-5 вариантов) Рисунок анатомической полуфигуры человека Рисунок головы молодой девушки Краткосрочные рисунки молодой девушки с плечевым поясом в различных ракурсах (4-5 вариантов) Краткосрочные рисунки кистей рук человека (10-12 вариантов) Рисунок женской полуфигуры с плечевым поясом, кистями рук и фрагментом интерьера Рисунок женской полуфигуры с предметом быта в руках и фрагментом интерьера		64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		64
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48

Тема 6. Рисунок полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	126
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Рисунок женской полуфигуры в головном уборе Рисунок женской полуфигуры в национальном костюме и предметами быта Портретный рисунок полуфигуры с кистями рук и фрагментом окна Рисунок полуфигуры рук и фрагментом интерьера Рисунок полуфигуры в театральном костюме в интерьере Рисунок полуфигуры в театральном костюме, с театральным атрибутом в руках и фрагментом интерьера		72  72
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		54
Тема 7. Рисунок полуфигуры, фигуры в костюмах, в поворотах	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	144
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Рисунок полуфигуры с осенним натюрмортом Краткосрочные рисунки фигуры человека. 18-20 вариантов. Рисунок гипсовой фигуры в различных поворотах (2-3 варианта) Рисунок женской фигуры Рисунок женской фигуры в национальном костюме Рисунок фигуры человека в театральном костюме Рисунок женской фигуры в национальном костюме и предметом быта в руках		96  96
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		48
Тема 8. Рисунок полуфигуры, фигуры, с тематическим натюрмортом, с фрагментом интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	63
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Вводная беседа. Особенности рисования фигуры человека. Рисунок полуфигуры с тематическим натюрмортом Краткосрочные рисунки женской фигуры (10-12 вариантов) Рисунок мужской фигуры с фрагментом интерьера Рисунок женской фигуры с фрагментом интерьера		42  42
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		19
		<b>Всего:</b>	949

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных мастерских мастерской рисунка.  
указывается наименование

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- модели геометрических тел, натюрмортный фон, анатомические слепки, орнаменты, головы, экарше, фигуры;
- комплект учебно-методического материала: плакаты, репродукции, изображения и др.;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учебное пособие для СПО. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. 256 с.

Дополнительные источники:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: Полный курс / Х. Гаррисон; Пер. с англ. Е. Зайцева. - М.: Эксмо, 2017. - 256 с.
2. Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Рисунок и живопись: Учебное пособие. Воронеж: ВГЛУ им. Г. Ф. Морозова, 2017. 76 с.
3. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Режим доступа.

Интернет ресурсы:

1. 28 полезных сайтов для художников (список с активными ссылками). Режим доступа: Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; – умение использовать основные изобразительные техники и материалы. – знание специфики выразительных средств	– создание изображений объектов предметного мира, пространства, фигуры человека с использованием средств академического рисунка; – поиск и выбор оптимальных изобразительных техник и материалов в решении задач в учебной и профессиональной деятельности; – систематизация знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства, воспроизведение усвоенных знаний на практике в набросках, зарисовках, рисунках; самостоятельный сбор дополнительной



различных видов изобразительного искусства.	информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 СКУЛЬПТУРА**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл обще профессиональная дисциплина скульптура ОП.05. относится к профессиональному учебному циклу

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение скульптуры ОП.05. рекомендуется проводить после освоения

пластической анатомии, черчения и перспективы;

изучение скульптуры ОП.05. рекомендуется проводить одновременно с освоением

материаловедения, живописи, рисунка;

результаты освоения скульптуры ОП.05. являются основой изучения

модуля - композиция и мастерство скульптурной обработки

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования

профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Применять закон о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой новой задачи.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины скульптуры:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;

– использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	949
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	562
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	554
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	387
<b>консультации</b>	
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 6 семестр, дифференцированного зачета: 4, 5 семестры, другие формы контроля – 3 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
3 семестр			
Тема 1. Введение. Геометрические тела	<b>Содержание учебного материала</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)	1, 2, 3	26
	<b>Тематика учебных занятий</b>		14
	Лекции Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятий скульптурой. Практические занятия Задача- выявление уровня подготовленности студента. - композиция из трёх геометрических тел. Материал: скульптурный пластилин.		2 12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить основание - каркас и необходимые инструменты для работы. Выполнить эскизные варианты композиции из трёх геометрических тел. Работа над индивидуальным проектом		12
Тема 2 Лепка объёмных форм.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	86
	<b>Тематика учебных занятий</b> Гипсовая розетка с растительным орнаментом. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания выполнить копию гипсовой розетки с растительным орнаментом. Материал: глина скульптурная или пластилин. Лепка рельефа натюрморта из трёх предметов с драпировкой. Задача- передать фактуру и материальность ткани. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания. выполнить рельеф натюрморта с тканью. Материал: глина скульптурная или пластилин.		50 50
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить основание - каркас и необходимые инструменты для работы. Выполнить зарисовки розетки с разных точек зрения. Работа над индивидуальным проектом		36
Тема 3. Лепка частей лица и головы человека (гипс).	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	252
	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> - выполнить копию с гипсового слепка части лица (глаз). Материал: глина скульптурная. - выполнить копию с гипсового слепка части лица (губы). Материал: глина скульптурная. - выполнить копию с гипсового слепка части лица (нос). Материал: глина скульптурная. Лепка черепа человека. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.		144 144

	<p>- выполнить копию с модели черепа человека. Материал: глина скульптурная. Лепка головы человека. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить копию с гипсовой головы человека. Материал: глина скульптурная. Рельеф головы человека. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить рельеф гипсовой головы человека. Материал: глина скульптурная.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить основу(каркас) для лепки черепа и головы. Выполнить зарисовки модели с разных точек зрения. Работа над индивидуальным проектом</p>		108
	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	140
Тема 4. Копирование с образцов.	<p><b>Тематика учебных занятий</b> Копирование рельефа. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить копию с образца. Материал: глина скульптурная.</p> <p>Копирование с объемной композиции. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить копию с образца. Материал: глина скульптурная.</p>		80
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом</p>		80
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		60
	<b>Содержание учебного материала</b>		238
Тема 5. Лепка с живой природы. Портрет.	<p><b>Тематика учебных занятий</b> Рельеф головы человека (портрет). Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить рельеф головы человека с природы. Материал: глина скульптурная.</p> <p>Лепка головы человека (портрет). Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить портрет головы человека с природы. Материал: глина скульптурная.</p>		136
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить зарисовки модели с разных точек зрения. Провести анализ скульптурных рельефов. Работа над индивидуальным проектом</p>		136
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		102
	<b>Содержание учебного материала</b>		207
Тема 6. Лепка фигуры человека	<p><b>Тематика учебных занятий</b> Мужская фигура стоя. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить скульптурную фигуру человека с природы.</p>		138
			138

	<p>Материал: глина скульптурная, пластилин.</p> <p>Фигура человека сидя. Беседа по теме с разъяснением целей и задач задания.</p> <p>- выполнить скульптурную сидящую фигуру человека с натуры.</p> <p>Материал: глина скульптурная.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнить зарисовки модели с разных точек зрения. Работа над индивидуальным проектом.</p>		69
Всего			949

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие мастерской скульптуры,  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: плакатов, таблиц, и др.;
- стеллаж для работ;
- пластические материалы для работ, материал для создания каркасов работ, измерительно-разметочные и другие инструменты;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018
2. Лантери Э. Лепка. Реприн. изд. М.: изд-во В. Шевчук, 2019.
3. Оганесян Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие. Новосибирский государственный технический университет, 2019

Дополнительные источники:

1. Дагдидян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие  
Издательство: Владос, 2018
2. Торопыгин О. Скульптура. Пособие по первым шагам.

Интернет-источники:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры; – умение использовать основные изобразительные техники и материалы.	– построение изображений объектов предметного мира, пространства, фигуры человека с помощью средств академической скульптуры; – выполнение проектов по заданию преподавателя или в профессиональной деятельности, построение преподавательской

<p>– знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<p>деятельности с учетом правил использования основных изобразительных техник и материалов.</p> <p>– систематизация знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства, воспроизведение усвоенных знаний на практике в учебной, профессиональной и преподавательской деятельности; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл общепрофессиональная дисциплина безопасность жизнедеятельности ОП.04. относится к профессиональному учебному циклу.

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение безопасности жизнедеятельности ОП.04. \_\_\_\_\_ рекомендуется проводить после освоения

основ безопасности жизнедеятельности, естествознания, физической культуры  
ОД.01.06. ;

изучение безопасности жизнедеятельности ОП.04. рекомендуется проводить одновременно с освоением

физической культуры ОГСЭ.05 ;

результаты освоения безопасности жизнедеятельности ОП.04. являются основой изучения

физической культуры ОГСЭ.05

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины безопасности жизнедеятельности ОП.04.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

– применять первичные средства пожаротушения;

– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

– оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе



национальной безопасности России;

– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

– основы военной службы и обороны государства;

– задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

– порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

*Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.*

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	82
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	31
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	10
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 3 семестр, диф. зачета, 4 семестр.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения и территорий			30
Тема 1. Человек и среда обитания. Опасности технических систем	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b>            Физический и умственный труд. Тяжесть и напряженность труда. Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту. Методика оценки тяжести труда. Режимы труда и отдыха. Факторы, определяющие комфортные условия труда. Критерии комфортности. Обеспечение комфортного микроклимата на производстве и в быту.            Идентификация травмирующих и вредных факторов. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и технологических процессов.            Причины отказов технических систем и методы оценки вероятности возникновения аварийных ситуаций. Идентификация выбросов и сбросов. Зоны действия вредных факторов. Общие требования безопасности к техническим системам и технологическим процессам. ПДВ, ПДС, ПДУВ технических объектов и систем.            Экобиозащитная техника. Защита от механического воздействия и поражения электрическим током. Понятие, классификация и номенклатура экобиозащитной техники. Защита от механического травмирования. Защитные средства электроустановок. Средства защиты от статического электричества.</p> <p><b>Практические занятия</b>            Расчет интегральной балльной оценки тяжести труда на рабочем месте. Оценка воздействия вредных веществ, содержащихся в воздухе. Расчет общего освещения. Классификация систем вентиляции и кондиционирования, видов освещения. Рациональная организация рабочего места.            Негативные факторы техносферы. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты от механического воздействия и поражения электрическим током. Защита от вредных веществ. Расчет контурного защитного заземления в цехах с электроустановками напряжением до 1000 В.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>            Работа с источниками, составление конспектов по темам:            Классификация систем вентиляции и кондиционирования, видов освещения. Рациональная</p>	1, 2, 3	10
			8
			4

	<p>организация рабочего места. Негативные факторы техносферы. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты от механического воздействия и поражения электрическим током. Защита от вредных веществ.</p>		
<p>Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера, их возможные последствия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2, 3	<b>10</b>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p>		<b>8</b>
	<p><b>Лекции</b> Общие сведения о чрезвычайных ситуациях. Чрезвычайные ситуации мирного времени, природного и техногенного характера, их последствия. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, источники и возникновения. Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабам их распространения и тяжести последствий. Чрезвычайные ситуации военного характера, которые могут возникнуть в случае локальных вооруженных конфликтов или ведения широкомасштабных боевых действий. Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения. Условия возникновения военных конфликтов и степень их опасности в современном мире. Оружие массового поражения. Его поражающие факторы и степень воздействия на человека и объекты экономики. Способы защиты. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Основные мероприятия, проводимые для предупреждения и развития чрезвычайных ситуаций. Организация оповещения населения, персонала объекта о возникновении чрезвычайной ситуации, мероприятия по повышению стойкости к воздействию стихийных сил. Порядок действий при возникновении чрезвычайной ситуации. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. Противодействие терроризму. <b>Практические занятия</b> Оценка размеров материального ущерба при чрезвычайных ситуациях. Классификация масштабов чрезвычайных ситуаций. Оценка радиационной обстановки. Устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций. Экстремальные ситуации и безопасность человека. Определение границ и структуры очагов поражения. Ликвидация последствий выброса аварийных химически опасных веществ. Факторы, определяющие условия обитания человека. Основные принципы и нормативно- правовая база защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Порядок оценки устойчивости к воздействию поражающих факторов объектов экономики. Мероприятия, проводимые по повышению устойчивости функционирования объекта экономики в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>		<b>4</b>
			<b>4</b>

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Работа с источниками, составление конспектов по темам:          Классификация масштабов ЧС. Устойчивость производств в условиях ЧС.          ЧС военного времени.          Поражающие факторы ядерного взрыва.          Классификация отравляющих веществ по характеру воздействия на организм человека.          Бактериологическое оружие.</p>		<b>2</b>
Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1, 2, 3	<b>12</b>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b>          Назначение и задачи гражданской обороны. Гражданская оборона на объектах экономики. Задачи системы гражданской обороны промышленного объекта. Силы и средства, обеспечивающих безопасность объектов. Функции и задачи служб гражданской обороны в условиях чрезвычайной ситуации на предприятиях экономики.          Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики          Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности.          Обеспечение надежной защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса, обеспечение надежности и оперативности управления производством. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.          Организационные основы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени          Основные задачи МЧС Росси в области гражданской обороны. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Основная цель создания этой системы, основные задачи РСЧС по защите населения от чрезвычайных ситуаций, силы и средства ликвидации чрезвычайных ситуаций.          Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях          Защита производственного персонала в условиях чрезвычайных ситуаций. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты и порядок их применения. Оказание первой помощи пострадавшим.          Содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций Организация первой медицинской помощи. Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения. Особенности спасательных и других неотложных работ в условиях радиоактивного, химического, бактериологического заражения, при взрывах, пожарах и др. Медицинские средства</p>		<b>8</b>
			<b>4</b>

	<p>оказания первой медицинской помощи пострадавшим.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выработка решения на выполнение первоочередных мероприятий по ликвидации чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Поражающие факторы ядерного взрыва. Классификация отравляющих веществ по характеру воздействия на организм человека. Бактериологическое оружие.</p> <p>Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах.</p> <p>Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях. Применение средств индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и средств медицинской защиты в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения. Первичные средства пожаротушения. Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах.</p> <p>Организация аварийно-спасительных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций (АСДНР). Организация проведения АСДНР на территории, зараженной (загрязненной) радиоактивными и отравляющими (аварийно-химически опасными) веществами, а также при стихийных бедствиях.</p>		<b>4</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Работа с источниками, составление конспектов по темам:</p> <p>классификация коллективных и индивидуальных средств защиты от поражающих факторов ОМП.</p> <p>Правила подбора СИЗ.</p>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Основы военной службы</b>			<b>50</b>
Тема 4. Основы обороны государства	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>10</b>
	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Национальные интересы России. Основные угрозы национальной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.</p> <p>Обеспечение военной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Военная организация государства, руководство военной организацией государства.</p> <p>Вооруженные Силы Российской Федерации – основа обороны Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России. Роль Вооруженных Сил России в системе обеспечения национальной безопасности страны. Реформы Вооруженных Сил. Пограничные войска РФ, внутренние войска МВД РФ, войска ФАПСИ при президенте РФ, войска ГО.</p>		<b>10</b>
			<b>6</b>

	<p>История создания Вооруженных Сил России. Организация ВС Московского государства в XIV-XV вв. Военные реформы Ивана Грозного, Петра I, военного министра Милютин Д.А. Создание Советских Вооруженных Сил.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Возрастание роли ВС РФ в современных условиях международной обстановки, изменения в структуре, численности и предназначении ВС РФ их необходимость, виды и рода войск и их предназначение. Возрастание роли ВС в современных условиях международной обстановки для обеспечения национальной безопасности. Состояние здоровья призывников, уровень физической подготовки, общеобразовательной подготовки, морально – психологические требования, силовая подготовленность, быстрота и скоростно-силовая подготовленность, силовая выносливость, психологическая основа взаимодействия.</p>		<b>4</b>
Тема 5	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>10</b>
Боевые традиции Вооруженных Сил и символы воинской чести	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Патриотизм – духовно-нравственная основа личности военнослужащего – защитника Отечества, источник духовных сил воина. Преданность своему Отечеству, любовь к Родине, стремление служить ее интересам – основное содержание патриотизма. Дни воинской славы России.</p> <p>Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.</p> <p>Основные качества военнослужащего, позволяющие ему с честью и достоинством нести звание Защитника Отечества</p> <p>Единоначалие – принцип строительства ВС РФ. Важность соблюдения конституции и законов Российской Федерации, требований воинских уставов, приказов командиров и начальников.</p> <p>Необходимость глубоких знаний устройства и боевых возможностей вверенного вооружения и военной техники, способов их боевого применения, понимания роли своей воинской специальности в обеспечении боеспособности и боеготовности подразделения. Связь с получаемой специальностью СПО</p> <p>Основные направления международной (миротворческой) деятельности Вооруженных Сил РФ. Участие ВС РФ в миротворческих операциях, как средство обеспечения национальной безопасности России.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Дружба, воинское товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.</p> <p>Способы бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы.</p>		<b>10</b> <b>7</b>
Тема 6	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>3</b>
			<b>12</b>

<p>Воинская обязанность</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Воинская обязанность, определение воинской обязанности и ее содержание. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступление на нее в добровольном порядке. Ответственность граждан за уклонение от исполнения воинской обязанности. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Организация медицинского освидетельствования. Категории годности к военной службе. Обязанности граждан по воинскому учету. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Прохождение военной службы по призыву. Прохождение военной службы по контракту. Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим качествам военнослужащих. Требования воинской деятельности, предъявляемые к психологическим качествам военнослужащих. Требования воинской деятельности, предъявляемые к профессиональным качествам военнослужащих. Общие должностные обязанности военнослужащих. Специальные обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, ее сущность. Воинская дисциплина, и ее значение. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы. Поощрения, применяемые к военнослужащим. Взыскание налагаемые на солдат, матросов сержант старшин. <b>Практические занятия</b> Составление сравнительной характеристики положений прохождения военной службы по призыву и по контракту. Составление таблицы требований воинской деятельности, предъявляемые к физическим качествам военнослужащих, предъявляемые к профессиональным качествам военнослужащих. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление перечня поощрений и взысканий, применяемые к военнослужащим. Федеральный закон РФ «Об обороне» Организация медицинского освидетельствования граждан при постановке на воинский учёт. Увольнение с военной службы и пребывание в запасе.</p>		<p><b>10</b> <b>6</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>
<p>Тема 7</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1, 2</p>	<p><b>10</b></p>
<p>Общевойские уставы Вооруженных Сил РФ. Тактическая подготовка. Строевая и огневая подготовка.</p>	<p><b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Основы подготовки гражданина к военной службе. Размещение и быт военнослужащих. Размещение военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, содержание помещений, распределение служебного времени. Суточный наряд, обязанности лиц суточного наряда, назначение и состав суточного наряда, подготовка суточного наряда, обязанности дневального. Организация караульной службы, наряд караулов, подготовка караула, обязанности часового. Основные виды боя, действия солдата в бою, передвижение на поле боя, солдат в наблюдении. Строевые приёмы и движения без оружия, с оружием, строи отделения, взвода, выполнение воинского приветствия в строю и движении.</p>		<p><b>10</b> <b>6</b></p>

	<p>Приемы и правила стрельбы из автомата. Стрельба стоя, с колена, лежа.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Строевые приемы и движения. Приемы и правила стрельбы. Отдание воинской чести, выход из строя и подход к начальнику.</p> <p>Назначение, боевые свойства и устройства автомата, разборка и сборка.</p> <p>Перечень военно-учетных специальностей. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности.</p>		<b>4</b>
Тема 8.	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2	<b>8</b>
Оказание первой медицинской помощи в военное и мирное время.	<p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. Ситуация, при которой человек нуждается в оказании первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при ранениях. Виды ран и общие правила оказания медицинской помощи. Первая медицинская помощь при травмах.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Правила оказания первой медицинской помощи, правила наложения жгута, давящей повязки, инфекционные и эпидемические процессы, профилактика инфекционных заболеваний, первая медицинская помощь при терминальном состоянии и травмах. Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. Вынос раненых с поля боя.</p>		<b>8</b>
			<b>4</b>
<b>Всего:</b>			<b>82</b>



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Ким, Горский. Основы безопасности жизнедеятельности 10-11 кл. Вента-граф. 2019
2. Хван Т. А. Основы безопасности жизнедеятельности. Феникс, 2020.

*Дополнительные источники:*

1. Семехин Ю. Г., Бондин В. И.  
Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: Директ-Медиа, 2020
2. Прудников С. П., Шереметова О. В., Скрыпниченко О. А.  
Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: учебник. РИПО, 2018

Интернет-ресурсы:

23. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
24. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
25. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
26. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
27. *Электронная библиотека Издательского центра Академия:* <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li><li>– умение предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li><li>– умение использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– подготовка и проведение мероприятий по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li><li>– освоение правил о профилактических мерах для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту, следование данным правилам;</li><li>– освоение правил использования средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, применения</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>– умение ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>– умение применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>– умение владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>– умение оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.</li>   <li>– знание принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>– знание основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, принципов снижения вероятности их реализации;</li> <li>– знание основ военной службы и обороны государства;</li> <li>– знание задач и основных мероприятий гражданской обороны; способов защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>– знание мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах;</li> <li>– знание об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>– знание основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>– знание области применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>– знание порядка и правил оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>первичных средств пожаротушения; следование данным правилам;</li> <li>– анализ перечня военно-учетных специальностей, самостоятельное определение среди них родственных полученной специальности;</li> <li>– применение профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li>   <li>– освоение методики бесконфликтного общения и саморегуляции, ее грамотное с психологической точки зрения использование в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>– освоение методики оказания первой (доврачебной) медицинской помощи</li> <li>– систематизация сведений о принципах обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценке последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; об основных видах потенциальных опасностей и их последствиях в профессиональной деятельности и быту, принципах снижения вероятности их реализации; об основах военной службы и обороны государства; о задачах и основных мероприятиях гражданской обороны; способах защиты населения от оружия массового поражения; мерах пожарной безопасности и правилах безопасного поведения при пожарах; об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступлении на нее в добровольном порядке; об основных видах вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; об области применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; о порядке и правилах оказания первой (доврачебной) медицинской помощи; воспроизведение усвоенных знаний на практике; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 :Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл общепрофессиональная дисциплина цветоведение ОП.04. относится к профессиональному учебному циклу

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение цветоведения ОП.04 рекомендуется проводить после освоения истории искусств ;

изучение цветоведения ОП.04 рекомендуется проводить одновременно с освоением

живописи;

результаты освоения цветоведения ОП.04. являются основой изучения

живописи

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Применять закон о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины цветоведения ОП.04.: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к профессиональной работе, научить видеть цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	48
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	48
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	48
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	-
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 5 семестр, другие формы контроля – 4 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Практические занятия</b> Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет - видимая область световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона (спектр из 8 цветов) - простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф. Оствальда. Международная система измерения цвета.		4
Тема 2 Цвет как физиологическое явление	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Практические занятия</b> Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трёхцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т.Юнга. Влияние освещенности и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.		4
Тема 3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	<b>Тематика учебных занятий</b>		4
	<b>Практические занятия</b> Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В.Гёте. И.Иттена, В.В.Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, соощущения; цвет - звук, цвет - вкус, цвет— запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому. Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года». «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров» и д. р.		4

	Техника исполнения и материал по выбору учащихся (монотипия, аппликация из цветной бумаги, применение восковых мелков, техника процарапывания и т. д.).		
Тема 4. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.</p> <p>Темперная и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.</p>	2	6 6 6
Тема 5. Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (адаптивное) смешение цветов.</p> <p>Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.</p> <p>Построить равноступенный круг при смешении трёх основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить цветовой круг из 2 или 24 цветов при смешении основных цветов механическим или оптическим смешением или выполнить спектр с разбеливанием и затемнением спектральных цветов.</p> <p>Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).</p> <p>Смешение дополнительных цветов в полосе, по треугольнику и в квадрате. Смешение предпочтительных цветов, затемнение и разбеливание цветов теми же способами.</p>	2, 3	6 6 6
Тема 6. Восприятие цветов. Закон контраста	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое).</p> <p>Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действенность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст - основа гармонии.</p>	2	6 6 6

<p>Тема 7. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасте! применение их в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст тёплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст по распространению. Создание композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста. Задание выполняется в любой технике. Материал по выбору учащихся.</p>	<p>2</p>	<p>6 6 6</p>
<p>Тема 8. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Брюкке Э., Бекольда Ф., Оствальда В.Ф.). Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), её варианты. Гармония ахроматическая, её закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты Матюшина М.Ф. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветowych триад (варианты трёхцветки). Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности. Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию [цветowych гармоний по системе Теплова и Шеврова (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная). Задание выполняется в прямоугольнике, материал по выбору учащихся. Создание в прямоугольнике композиции на равновесие цвета. Вид гармонии, техника исполнения и материал по выбору учащихся</p>	<p>2</p>	<p>6 6 6</p>

<p>Тема 9. Иллюзии цвета, формы, пространства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией.</p>	<p>2</p>	<p>6 6 6</p>
	<p>Изменение цвета в зависимости от освещённости. Понятие фигуры и фона. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека. Создание композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона. Композиция плоская, объёмно-пространственная, абстрактная или изобразительная. Материал по выбору учащихся</p>		
<b>Всего:</b>			48



### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета цветоведения.  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- планшеты;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2019. 144 с.
2. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии. Учебник и практикум для СПО. Юрайт. 2019.

Дополнительные источники:

1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение проводить анализ цветового строя произведений живописи;</li><li>– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– четкий, обоснованный анализ цветового строя произведений живописи по заданию преподавателя, в самостоятельной работе, профессиональной деятельности;</li><li>– систематизация знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя; воспроизведение усвоенных знаний на практике в этюдах, натюрмортах, иных работах; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.</li></ul>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.05 ЖИВОПИСЬ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 :Скульптура углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный цикл общепрофессиональная дисциплина живопись ОП.05. относится к профессиональному учебному циклу

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение живописи рекомендуется проводить одновременно с освоением

черчения и перспективы, пластической анатомии, рисунка, скульптуры, цветоведения, истории искусств;

результаты освоения живописи являются основой изучения

модуля - композиция и мастерство скульптурной обработки

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Применять закон о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины живописи ОП.02:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

– использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

– методы ведения живописных работ;

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	160
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	140
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	140
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	18
<b>консультации</b>	2
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 4, 6 семестр,	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Натюрморты из предметов, контрастных и сближенных по цвету, четких по форме.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	32
	<b>Тематика учебных занятий</b>		32
	Кратковременные этюды по темам: Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль) Натюрморт из предметов, контрастных по цвету Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в тёплой; б) в холодной гамме		32
Тема 2. Натюрморты из предметов, различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	44
	<b>Тематика учебных занятий</b>		44
	<b>Практические занятия</b> Более сложный натюрморт из предметов, различных по материалности Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету Натюрморт из предметов по материалности		40
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		4
Тема 3. Изобразительные техники и материалы, специфика выразительных средств. Натюрморты с гипсовой маской, орнаментом, головой	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	36
	<b>Тематика учебных занятий</b>		32
	Несложный осенний натюрморт Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой		32
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		4
Тема 4. Усложненные условия освещенности натюрморта. Этюды головы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	46
	<b>Тематика учебных занятий</b>		36
	<b>Практические занятия</b> Натюрморт (тематический) в усложнённых условиях освещённости Этюд головы пожилого мужчины		36
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		10
		<b>Всего:</b>	160

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных мастерских мастерской живописи.  
*указывается наименование*

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- модели геометрических тел, натюрмортный фон, анатомические слепки, орнаменты, головы, экарше, фигуры;
- комплект учебно-методического материала: плакаты, репродукции, изображения и др.;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие. Издательство: Высшая школа народных искусств, 2018
2. Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие. Издательство: Высшая школа народных искусств, 2016
3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Юрайт 2019.  
Автор/составитель:  
Издательство:
4. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. М.: Эксмо, 2018. 648 с.

Дополнительные источники:

1. Дагдьян К.Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие  
Издательство: Владос, 2018.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебник для СПО. Юрайт. 2019

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;	– создание изображений объектов предметного мира, пространства, фигуры человека с помощью средств академической живописи;

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> <li>– знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>– знание разнообразных техник живописи и истории их развития, условий хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li> <li>– знание методов ведения живописных работ;</li> <li>– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск и выбор оптимальных изобразительных техник и материалов в решении задач в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– систематизация знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техниках живописи и истории их развития, условиях хранения произведений изобразительного искусства; свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; методах ведения живописных работ; художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя; воспроизведение усвоенных знаний на практике в этюдах, натюрмортах, иных работах; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.</li> </ul>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл обще профессиональная дисциплина копирование ОП.06. относится к профессиональному учебному циклу

Связь с другими дисциплинами (модулями):

копирование рекомендуется проводить одновременно с освоением

живописи, черчения и перспективы, пластической анатомии, рисунка, скульптуры, цветоведения, историей искусств;

результаты копирования являются основой изучения

рисунка, скульптуры, истории искусств, пластической анатомии

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Применять закон о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины копирование ОП.06:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека,
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи, скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	278
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	240
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	240
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	28
<b>консультации</b>	10
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзаменов в 4,5,8 семестрах, зачета в 3,7 и дифференцированного зачета в 7 семестре.	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
1 семестр			
Тема 1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	32
	<b>Тематика учебных занятий</b>		32
	Ознакомление с методами и способами копирования произведений искусств. Значение и особенности копирования. Изучение скульптурных и графических работ различных мастеров, методов и манер их исполнения. Выполнение копии не сложной графической работы.		32
2 семестр			
Тема 2.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	86
	<b>Тематика учебных занятий</b>		80
	Изучение исторических скульптурных произведений искусств в виде рельефа различных старых мастеров и школ, методов и манер их исполнения. Выполнение копии выбранного рельефа. Материал скульптурный пластилин или гипс.		80
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		6
3 семестр			
Тема 3.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	40
	<b>Тематика учебных занятий</b>		32
	Выбор не сложной графической работы для копирования. Замер и перенос изображения по клеткам. Выполнение копии графической работы в материале.		32
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		8
4 семестр			
Тема 4.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	42
	<b>Тематика учебных занятий</b> Выбор небольшой графической работы для копирования с фигурой человека (людей). Замер и перенос изображения по клеткам. Выполнение копии в материале.		36
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		6

5 семестр			
Тема 5.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	38
	<b>Тематика учебных занятий</b> Копирование скульптурных работ известных мастеров (животные- мелкая пластика). Методы и способы выполнения копии. Выбор произведения искусства и выполнение копии. Материал скульптурный пластилин или скульптурная глина.		32
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		6
6 семестр			
Тема 6.	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	30
	<b>Тематика учебных занятий</b> Копирование скульптурных работ известных мастеров (фигура человека - мелкая пластика). Методы и способы выполнения копии. Выбор произведения искусства и выполнение копии. Материал скульптурный пластилин или скульптурная глина.		28
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над индивидуальным проектом		2
<b>консультации</b>			10
<b>Всего:</b>			278

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных мастерских мастерской рисунка и скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- модели геометрических тел, натюрмортный фон, анатомические слепки, орнаменты, головы, экарше, фигуры;
- комплект учебно-методического материала: плакаты, репродукции, изображения и др.;
- пластические материалы для работ, материал для создания каркасов работ, измерительно-разметочные и другие инструменты;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018
2. Лантери Э. Лепка. Реприн. изд. М.: изд-во В. Шевчук, 2018.
3. Оганесян Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие. Новосибирский государственный технический университет, 2019

Дополнительные источники:

1. Дагддян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие  
Издательство: Владос, 2018
2. Торопыгин О. Скульптура. Пособие по первым шагам.

Дополнительные источники:

1. Дагддян К.Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие  
Издательство: Владос, 2018.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебник для СПО. Юрайт. 2019

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;</p> <p>– умение использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>– знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>– знание разнообразных техник живописи и истории их развития, условий хранения произведений изобразительного искусства;</p> <p>– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</p> <p>– знание методов ведения живописных работ;</p> <p>– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.</p>	<p>– создание изображений объектов предметного мира, пространства, фигуры человека с помощью средств академической живописи;</p> <p>– поиск и выбор оптимальных изобразительных техник и материалов в решении задач в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– систематизация знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техниках живописи и истории их развития, условиях хранения произведений изобразительного искусства; свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качеств; методах ведения живописных работ; художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя; воспроизведение усвоенных знаний на практике в этюдах, натюрмортах, иных работах; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.07 ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07. Скульптура углубленной подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл обще профессиональная дисциплина описание и анализ произведений искусства ОП.07. относится к профессиональному учебному циклу

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение описание и анализ произведений искусства ОП.07 рекомендуется проводить после освоения

цветоведения;

изучение скульптуры ОП.05. рекомендуется проводить одновременно с освоением

истории искусств, живописи, рисунка;

результаты освоения описание и анализ произведений искусства ОП.07 являются основой изучения

модуля - композиция и мастерство скульптурной обработки

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Применять закон о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой новой задачи.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины описание и анализ произведений искусства: познакомить студентов с основными положениями описания и анализа произведений искусства;

- показать взаимосвязь художественного процесса и современного мировосприятия;
- рассмотреть основные положения описания и анализа произведений станковой живописи на материале мировой и отечественной живописи;
- сформировать систему знаний в сфере оценки произведений искусства;
- раскрыть методологию описания и анализа произведений искусства, помочь выработать определенный практический опыт;
- содействовать формированию приемов и навыков эстетической оценки и адекватного анализа произведений искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике;
- Применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Исторические аспекты развития материальной культуры и быта;
- Историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства;
- Процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	126
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)</b>	104
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	140
контрольные работы (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	18
<b>консультации</b>	2
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 6 семестр, дифференцированного зачета: 4, 5 семестры, другие формы контроля – 3 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Язык изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	1, 2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b>		14
	лекционное занятие Основные элементы изображения. Точка - простейшая форма. Линия – важнейший формообразующий элемент в изобразительном искусстве. Форма. Статичность и динамичность форм. Пространство, его характеристики. Понятие перспективы.		14
Тема 2. Методы искусствоведческого анализа	<b>Содержание учебного материала</b>	2, 3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие Формальный метод направление в искусствоведении последней четверти XIX в первой трети XX в. Конрад Фидлер и его теория абсолютного зрения. Разработка Г. Вёльфлином науки об искусстве и методики формального анализа. Стилистический анализ один из основных методов анализа произведений пластических искусств в классическом европейском искусстве конца XIX начала XX в. Труды Г. Вёльфлина, А. Ригля, М. Дворжака, в России. М.В. Алпатов, Н.Н. Пунина, Б.Р. Виппера. Цели стилистического анализа.		10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат «Стилистический анализ в русском искусстве»		4
Тема 3. Методы искусствоведческого анализа	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	14
	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие Иконографический анализ как система вариантов изображения определенного персонажа, лица, события, трактовки сюжета. Складывание иконографических канонов. Иконография - область современного искусствоведения. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. Искусство как текст. Иконология направление в искусствоведении, сложившееся в 1-й половине XX в. Труды А. Варбурга, Э. Кассирера и Э. Панофского		10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Примеры иконографического анализа произведения (на выбор)		4
Тема 4. Свет и тень в живописи	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика учебных занятий</b> Комбинированный урок	2,3	14

	Источники света в природе и обыденном сознании. Виды тени. Особенности восприятия в зависимости от количества света. Изучение взаимодействия света и тени в изобразительном искусстве. "Караваджизм". Искусственное освещение.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление плана искусствоведческого анализа. Анализ светотени в произведениях (на выбор 3 произведения)		6
Тема 5. Цвет в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>		14
	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие Основные элементы изображения. Точка - простейшая форма. Линия – важнейший формообразующий элемент в изобразительном искусстве. Форма. Статичность и динамичность форм. Пространство, его характеристики. Понятие перспективы.		14
Тема 6. Линия и форма в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>		14
	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие Форма в изобразительном искусстве. Композиция как способ размещения элементов изображения Основные композиционные принципы: контраст, аналогия. Линия, колорит, цвет, тон, свет (светотень). Ритмический строй композиции. Симметрия, метр, ритм. Вертикаль и горизонталь как выражение гравитационной структуры изображения.		14
Тема 7. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала	<b>Содержание учебного материала</b>		14
	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала. Понятие художественной техники. Особенности художественной техники в графике (рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт и т. д.), в живописи (пастель, акварель, темпера; фреска; мозаика; витраж; масляная живопись и др.), в скульптуре (ваяние в камне, гипсе, бронзе, резьба по кости, дереву и т. п.).		14
Тема 8. Стили в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>		14
	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие (2 часа(ов)): Определение стиля. Понятие "большого стиля" в искусствознании. Исторический контекст возникновения стилей, его влияние на формирование стилей.		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат «Стили в изобразительном искусстве» - один из видов искусства		2
Тема 9.	<b>Содержание учебного материала</b>		14



Символы в изобразительном искусстве	<b>Тематика учебных занятий</b> лекционное занятие (2 часа(ов)): Содержание произведений изобразительного искусства. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства.		12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление плана полного искусствоведческого анализа произведения искусства		2
Всего			160

### 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие мастерской скульптуры,  
*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: плакатов, таблиц, и др.;
- стеллаж для работ;
- пластические материалы для работ, материал для создания каркасов работ, измерительно-разметочные и другие инструменты;
- проектор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018
2. Лантери Э. Лепка. Реприн. изд. М.: изд-во В. Шевчук, 2018.
3. Оганесян Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие. Новосибирский государственный технический университет, 2019

Дополнительные источники:

1. Дагдидян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие  
Издательство: Владос, 2018
2. Торопыгин О. Скульптура. Пособие по первым шагам.

Интернет-источники:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры; – умение использовать основные изобразительные техники и материалы.	– построение изображений объектов предметного мира, пространства, фигуры человека с помощью средств академической скульптуры; – выполнение проектов по заданию преподавателя или в профессиональной

<p>– знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<p>деятельности, построение преподавательской деятельности с учетом правил использования основных изобразительных техник и материалов.</p> <p>– систематизация знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства, воспроизведение усвоенных знаний на практике в учебной, профессиональной и преподавательской деятельности; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ  
ПМ.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО  
СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ**

**Содержание**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. Область применения программы
2. Цель и задачи профессионального модуля
3. Рекомендуемое число часов

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ**

- 3.1 Тематический план профессионального модуля
- 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 4.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению
- 4.2 Информационное обеспечение обучения
- 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса
- 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ (ВПД)**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **СПО 54.02.07**

#### **Скульптура**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована как примерная программа для других учебных заведений

### 1.2 Цель и задачи профессионального модуля.

С целью овладеть указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### ***иметь практический опыт:***

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;  
последовательного ведения работы над композицией;  
использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

#### ***уметь:***

технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;  
находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

#### ***знать:***

пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;  
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;  
основные разновидности, функции и возможности скульптуры;  
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;  
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для

воплощения творческого замысла.

### 1.3 Рекомендуемое количество часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля.

**Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1299 часов** (+ 288 часов - производственная практика + 216 часов - учебная практика), включая:

**обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 866 часов;**

**самостоятельной работы обучающегося – 433 часов;**

**учебной практики – 216 часов,**  
(пленэр – 144 часа, изучение памятников искусства в других городах – 72 часа)

**производственной практики по профилю специальности – 288 часов,**  
(4 семестр – 144 часа, 6 семестр – 144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ)

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности **Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.6	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11</b>	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ

#### 3.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практик и)	объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю)

			<b>Всего, часов</b>	<b>В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов</b>	<b>В т.ч. курсовая работа (проект), часов</b>	<b>Всего, часов</b>	<b>В т.ч. курсовая работа (проект), часов</b>		<b>ю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)</b>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7</b>	<b>Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов</b>	1299	866	846	20	433		216	-
	<b>УП. Учебная практика (пленэр)</b>	144							
	<b>УП. Учебная практика (изучение памятников)</b>	72							
	<b>ПП. Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная практика)</b>	288	-	-	-	-	-	-	288
	<b>Всего:</b>	1803	866	846	20	433		216	288

### 3.2 Содержание профессионального модуля.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень освоения	Объем часов
1	2	3	4
Раздел ПМ 01.	Творческая и исполнительская деятельность		
<b>МДК.01.01</b>			
<b>Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов</b>			
Тема 1.1. <b>Основы композиции</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Комбинированное занятие.</b> Правила композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации. Глубинно-пространственная композиция. Основные законы композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции. Элементы композиции. Свойства и средства композиции. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. Цвет в композиции. Материал - один из важнейших элементов композиции. Ритмические и метрические порядки. Композиционный центр, акцент композиции. Статика и динамика формы. Роль пропорциональных отношений в композиции.</p>	1-2	16
	<p><b>Комбинированное занятие.</b></p> <p>выполнить задание на создание метрического ряда на основе фрагментов предметно-пространственной среды. В основе построения использовать простые геометрические фигуры. использовать от 4 до 7 повторений.</p> <p>выполнить задание на создание эффекта фактуры, превращение плоского двухмерного изображения в объемное трёхмерное. В основу построения взять модуль на основе простейших геометрических фигур.</p> <p>выполнить задание на создание композиции с применением контрастных отношений на основе фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>выполнить задание на выявление нюансного изменения на основе фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>выполнить задание на создание художественного образа. Четыре композиции на листе А3 на темы - Сдвиг, Изгиб, Разрыв, Растяжение, на основе фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>выполнить задание по организации композиции на тему «Предмет в среде». Знакомство с понятиями масштаба предмета и пространства.</p>	2	72



	<i>Содержание</i>	<b>1-2</b>	<b>18</b>
<b>Тема 1.2. Основы мастерства скульптурной обработки материалов</b>	<p><b>Комбинированное занятие.</b> Изготовление каркаса. теоретическое и практическое освоение выполнения различных видов каркасов (для «круглой» скульптуры, для рельефа, для портрета, маски).</p> <p>Требования к знаниям: дать теоретическое и практическое понятие – каркас.</p> <p>Требования к умениям: изготовление различных видов каркасов.</p> <p>Скульптура обязательно должна иметь каркас, иначе она будет деформироваться и даже может развалиться. Он делается в полном соответствии с величиной и характером задуманной скульптуры. Для выполнения каркаса для «круглой» скульптуры выполняется сам каркас и глаголь – прочный железный стержень, согнутый в виде буквы «Г», внизу он имеет петлю, которая крепится к деревянному щиту. Каркас делается из различной по толщине и мягкости проволоки.</p> <p>Приступая к изготовлению каркаса, прежде всего, нужно определить размеры, его частей.</p> <p>Наложив плит, поставить рейку и отложить высоту фигуры. Отметить опорные точки, расположение этих точек подскажет размеры и места соединения частей каркаса, Сначала к глаголю крепится торсовая петля, затем крепится стержень для шеи и головы, который соединяется с торсовой петлей, к ней прикрепляются стержни для рук. Нижние концы стержней для ног лучше не укреплять, что позволить при необходимости их двигать.</p> <p>Для рельефа каркас имеет другую конструкцию. Это щит, соответствующего размера, укрепленный сзади деревянными рейками, который привязывается к станку. На щит, для того чтобы удерживалась глина, набиваются тонкие рейки и кресты. Когда каркас готов можно приступать к лепке</p> <p><b>Комбинированное занятие.</b> - <i>подготовить каркас для рельефа</i> <i>подготовить каркас для бюста/головы</i></p>	<b>2</b>	<b>10</b>
			<b>2</b>
	<p><b>Комбинированное занятие.</b> Скульптурный материал- дерево. Основная задача: научиться различать основные породы деревьев, их свойства и качества. Требования к знаниям: дать теоретическое понятие – древесная порода. Виды древесных пород, их физико-механические свойства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. липа</li> <li>2. ольха</li> <li>3. береза</li> <li>4. дуб</li> <li>5. бук</li> <li>6. клен</li> <li>7. орех</li> </ol>	<b>1-2</b>	<b>36</b>

	<p>Требования к умениям: в зависимости от композиции выбрать нужный сорт и вид дерева. Знакомство с инструментом, необходимым для работы над деревянной скульптурой. Ознакомление с правилами безопасной работы.</p> <p>Требования к знаниям: дать теоретическое понятие - виды, формы стамесок, сверл.</p> <p>Требования к умениям: приобрести практические навыки работы с инструментом.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с техникой безопасности.</li> <li>2. Подготовка инструмента (пилы, ножовки, рубанки, резак, нож-косяк, стамески, циркуль, напильники, линейки, надфили, шлифовальные шкурки, сверла, киянки, молотки).</li> <li>3. Подготовка специального станка.</li> <li>4. Выбор подходящего по размерам бруса древесины.</li> <li>5. Разметка карандашом основных контуров.</li> <li>6. Вырубка топором основной формы фигуры ( так называемая зарубка ).</li> <li>7. Постепенный срез деревянной стружки сначала крупными, а затем более мелкими стамесками, т.е. идут от черновой обработки к более тонкой, отделочной.</li> <li>8. Полировка шкурками, работа над фактурами.</li> <li>9. Выполнение мер предохранения деревянной скульптуры.</li> </ol> <p>Тонировка готового произведения.</p>		
	<p><b>Комбинированное занятие.</b> Скульптурный материал- гипс. Основная задача: освоение процесса формовки и обработки гипсовых отливок.</p> <p>Требования к знаниям: дать теоретические понятия: гипсовая форма, «черновая» и «чистовая» форма.</p> <p>Требования к умениям: практически освоить процесс формовки.</p> <p><u>Этапы «черновой» формовки:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. модель делится на несколько кусков, обкладываются ограничительные борта.</li> <li>2. первый оплеск гипсом (цветным), вставка арматуры</li> <li>3. второй оплеск, не окрашенным гипсом</li> <li>4. после затвердения второго слоя, форму отделяют от модели, чистят</li> <li>5. смазывание формы смазкой</li> <li>6. заливка гипса в форму</li> <li>7. извлечение с помощью расколотки гипсовой отливки</li> </ol> <p><u>Этапы «чистовой» кусковой формовки:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. деление и разметка будущих кусков формы</li> <li>2. поочередная закладка и обработка кусков</li> <li>3. изготовление общего кожуха, в который вкладываются куски</li> </ol>	<b>1-2</b>	<b>36</b>

	<p>Полученная гипсовая отливка требует заключительной доводки и обработки (удаление швов, пузырей, неровностей). Используются шпателя, скальпели, ножи и т.д.</p> <p>Дальнейшее освоение процесса сложной формовки и обработки гипсовых отливок.</p> <p>Требования к знаниям: дать теоретические понятия: гипсовая форма, «чистовая» форма.</p> <p>Гипс уникальный материал для формовки. Гипсовые формы служат не только для отливки скульптуры из гипса, но и для повторения ее в глине, для терракоты, фаянса. Кроме того, гипсовые формы применяются для изготовления скульптуры в бетоне, отливки восковых моделей, для металлического литья.</p> <p>Требования к умениям: освоить процесс формовки.</p> <p><u>Этапы «чистовой» кусковой формовки:</u></p> <p>деление и разметка будущих кусков формы</p> <p>поочередная закладка и обработка кусков</p> <p>изготовление общего кожуха, в который вкладываются куски</p>		
	<p><b>Комбинированное занятие.</b> Скульптурный материал- камень. Основная задача: познакомиться со скульптурным материалом – камень, глубже узнать все виды камней. Присмотреть тот камень, который подойдет для задуманной композиции (по размеру и форме).</p> <p>Требования к знаниям: дать теоретическое понятие: вид камня, порода камня</p>	<b>2</b>	<b>18</b>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Композиционный рельеф.</b> <b>Анималистика.</b></p>	<p><b>Комбинированное занятие.</b> Основная задача: грамотная компоновка фигур на плоскости; выявление центра композиции, пластический мотив.</p> <p>Требования к знаниям: теоретическое понятие рельефа, виды рельефа.</p> <p>Требования к умениям: уметь на плоскости скомпоновать сюжет, нахождение пластических характеристик животных.</p>	<b>1-2</b>	<b>14</b>
	<p><b>Комбинированное занятие.</b></p> <p>Лепка композиционного рельефа "Басни Крылова"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение каркаса</li> <li>- набор плитки</li> <li>- нанесение рисунка</li> <li>- прокладка основных масс</li> <li>- нахождение планов</li> <li>- нахождение пластики и характера</li> <li>- проработка деталей</li> </ul> <p>Материал-пластилин, размер-15-45 см.</p>	<b>2</b>	<b>76</b>
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Композиционный рельеф «Человек и животное»</b></p>	<p><i>Содержание</i></p> <p><b>Комбинированное занятие.</b></p> <p>Основная задача: выявление пластики в скульптурной композиции. Требования к знаниям:</p>	<b>1-2</b>	<b>8</b>

	теоретическое понятие пластика, статики и динамики. Требования к умениям: уметь пластически решить заданную тему. <b>Комбинированное занятие.</b> выполнить рельеф на заданную тему. Задача - найти движения и характер человека и животного.	2	76
<b>Тема 1.5. Композиция «Птицы»</b>	<b>Содержание</b> <b>Комбинированное занятие.</b> Основная задача: изучение особенностей скелета птиц, стилизация формы, отбор главного и второстепенного, движения и пластики. выявление динамики, характерного движения. Работа с набросками и этюдами. Требования к знаниям: теоретическое понятие анатомического строения птиц. Требования к умениям: уметь передавать через пластику движение.	1-2	16
	<b>Комбинированное занятие.</b> -выполнить композицию "Птицы" -выполнение каркаса -нахождение фигур птиц в пространстве по отношению друг к другу -прокладка основных масс -нахождение движения и характера -проработка деталей Материал-пластилин, размер-15-30 см.	2	76
<b>Тема 1.6. Композиция «Времена года»</b>	<b>Комбинированное занятие.</b> Основная задача: передать состояние природы через фигуру человека, показать окружающую человека среду. Требования к знаниям: теоретическое понятие окружающая среда, состояния природы. Требования к умениям: находить характерное положение фигуры в пространстве, одежды, настроения человека, через которого можно передать время года	1-2	16
	<b>Комбинированное занятие.</b> - выполнить композицию "Времена года" -выполнение каркаса -нахождение фигур в пространстве по отношению друг к другу -прокладка основных масс -нахождение движения и характера фигур -нахождение и проработка складок одежды -проработка деталей Материал-пластилин, размер-15-30 см.	2	98
<b>Тема 1.7. Курсовая работа</b>	<b>Комбинированное занятие.</b> Обоснование курсовой работы. Основные требования к написанию теоретического обоснования выбора темы для курсовой работы	3	2
	<b>Комбинированное занятие.</b> - выполнение курсовой работы.	1-2	18

	защита курсовой работы		
<b>Тема 1.8. Композиционный портрет-памятник.</b>	<b>Комбинированное занятие.</b> Основная задача: решение глубинно-пространственной композиции. Выбор реальной местности. Умение связать скульптуру с городской средой, лесопарковой и т.д. Выбор материала: поиски сведений о данном человеке (биография, фотографии и т.д.). Требования к знаниям: теоретическое понятие портрет-памятник. Требования к умениям: уметь делать памятник заслуженному деятелю искусств, науки, историческому лицу и т.д.	<b>1-2</b>	<b>18</b>
	<b>Комбинированное занятие.</b> - лепка композиционного портрета-памятника -выполнение макета в масштабе -выполнение каркаса -пространственное решение композиции -прокладка основных масс -нахождение характера и индивидуальных черт -проработка деталей Материал-пластилин, размер-20-60 см.		<b>104</b>
<b>Тема 1.9. Композиция "Аллегория" на ассоциацию.</b>	<b>Комбинированное занятие.</b> Основная задача: изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа, изображая фигуры с определенными атрибутами (например, "Правосудие" - женщина с весами). Требования к знаниям: теоретическое понятие аллегория. Требования к умениям: уметь отражать идею посредством образа.	<b>1-2</b>	<b>18</b>
	<b>Комбинированное занятие.</b> - лепка композиции "Аллегория" -выполнение каркаса -нахождение фигуры в пространстве -прокладка основных масс -нахождение движения, атрибутов и характера фигуры -проработка деталей Материал-пластилин, размер-25-60 см.	<b>1-2</b>	<b>122</b>
	Итого аудиторных занятий:		<b>866</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			

<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>  Сбор материала по предложенной преподавателем теме композиции (проекта)  Творческий поиск темы композиции учебного задания  Презентация собственного эскиза композиции  Работа с анатомическим атласом.  Выполнение самостоятельных творческих работ – изделий малых скульптурных форм.  Посещение выставок, изучение собрания музеев, где консультантом может служить преподаватель.  Выполнение сбора материала, работа над эскизами композиции.  Прохождение практики по специальности в компаниях и учебных заведениях.</p>		<b>433</b>	
<p><b>Учебная практика.</b>  <b>Виды работ</b></p>	<b>216</b>		
<p>Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) 4 семестр (4 нед.)</p>		<b>144</b>	
<p>Изучение памятников искусства в других городах 4 семестр (2 нед.)</p>		<b>72</b>	
<p><b>Производственная практика по профилю специальности</b></p>		<b>288</b>	
<p>Производственная практика по профилю специальности 6 семестр (4 нед.)</p>		<b>144</b>	
<p>Производственная практика по профилю специальности 8 семестр (4 нед.)</p>		<b>144</b>	
<td data-bbox="107 818 427 855"></td> <td data-bbox="427 818 1749 855" style="text-align: right;">Обязательная учебная нагрузка обучающегося:</td> <td data-bbox="1937 818 2123 855" style="text-align: center;">866</td>		Обязательная учебная нагрузка обучающегося:	866
<td data-bbox="107 855 427 888"></td> <td data-bbox="427 855 1749 888" style="text-align: right;"><b>Максимальная учебная нагрузка</b></td> <td data-bbox="1937 855 2123 888" style="text-align: center;"><b>1299</b></td>		<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1299</b>

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

##### 5.

#### 4.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.

#### 4.2

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по курсу «Средства исполнения дизайн-проекта».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- затемнение на окнах;
- комплект учебно-наглядных пособий, образцов работ.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: стол, стул, индивидуальный каркас.

#### 4.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Г. Г. Дьячкова. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. 2019.
2. М. В. Приданников. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебное пособие. Санкт-Петербург. СПбГИКиТ. 2020

#### Дополнительные источники:

1. Бабурина Н. М. Шелева В. Г. Современная советская скульптура. М.: Советский художник, 1989
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004
3. Богомолов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1986
4. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004
5. Воронова О. Искусство скульптуры. М.: Знание, 1981
6. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о решении скульптора. М.: Искусство, 1965
7. Ермонская В. В Основы понимания скульптуры. М.: Искусство, 1964
8. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954
9. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник 1986
10. Лантери Э. Лепка. М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1963
11. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
12. Мастера искусств о композиции (в семи тонах). М., 1965-1970
13. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984
14. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа. М.: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. Высшая школа, 1985;
15. Минзер М. Г. Серов В.А. Сысоев П. М. Школа изобразительного искусства.
16. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1980;
17. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь.

19. М., Пассим 1994;
20. Шевелёв И.Ш., Маругаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат 1990;
21. Шмигелевская Е.В. Портрет в современной скульптуре. Л.: Худ. РСФСР, 1987;
22. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979;
23. Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных скульпторов;
24. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие. М.: 2011
25. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18-20 век. М.: Белый город, 2008
26. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие. М.:«Владос», 2005
27. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Изд. 2-е. Ростов н/Д: «Феникс», 2005

### Интернет – ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

### 4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
К 1.1. Изображать человека и окружающую	В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен иметь</b>	Текущий контроль: входной контроль: анализ



<p>предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.</p> <p>ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.</p> <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p><b>практический опыт:</b></p> <p>проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен уметь:</b></p> <p>технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;</p> <p>находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен знать:</b></p> <p>пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>основные разновидности, функции и возможности скульптуры;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.</p> <p>принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>	<p>выполнения начального этапа практического задания в начале учебного курса, умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>рубежный контроль: анализ выполнения практических заданий по завершении темы на владение приёмами выполнения скульптурных работ и пластическое решение художественной формы.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>экзаменационные просмотры учебно-творческих работ с целью анализа выполнения практических работ, в том числе их образно-пластического решения</p> <p>зачёты в форме просмотров учебно-творческих работ</p> <p>дифференцированные зачёты в форме просмотров учебно-творческих работ</p>
---	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Качество выполнения творческой проектной работы, её эстетическая ценность, самостоятельный подход к авторскому поиску и решению, креативность, владение современным художественным графическим «языком», использование информационных технологий, информированность в области изобразительного искусства.</p>	<p>Текущий контроль: входной контроль – анализ выполнения начального этапа практического задания в начале учебного курса, умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>рубежный контроль: анализ выполнения практических заданий по завершении темы на владение приёмами выполнения скульптурных работ и пластическое решение художественной формы.</p> <p>Промежуточная аттестация: экзаменационные просмотры учебно-творческих работ с целью анализа выполнения практических работ, в том числе их образно-пластического решения зачёты в форме просмотров учебно-творческих работ дифференцированные зачёты в форме просмотров учебно-творческих работ</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**  
**ПМ.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**  
**МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа профессионального модуля является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности педагогическая деятельность и соответствующие ему профессиональные компетенции:

<b>Код</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой новой задачи.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по виду искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Общие компетенции</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛЯ**

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<b>иметь практический опыт</b>	- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
<b>уметь</b>	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
<b>знать</b>	- основы педагогики - основы теории воспитания и образования - психолого-педагогические аспекты творческого процесса - традиции художественного образования в России - методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях

*Раздел заполняется в соответствии с ФГОС СПО*

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Консультации
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 1.8., 2.1-2.7	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	240	160	20	-	80	-	10
ПК 1.8., 2.1-2.7	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	138	92	30	-	46	-	6
ОК 1-9 ПК 1.1-1.0 2.1 -2.7	Производственная практика (педагогическая)	144			-		-	
<b>Всего</b>		<b>522</b>	<b>252</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>126</b>		<b>16</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Педагогическая деятельность (ПМ.02.)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения				
1	2		4				
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		240					
Тема 1.1. Введение в педагогику.	<p><b>Содержание</b>  <b>Тематика учебных занятий</b>  <b>Лекции</b></p> <p><b>Учитель и его назначение в обществе</b>            Личность учителя, его роль в обществе.            Требования к учителю, предъявляемые на современном этапе.            Творческий, артистический характер учительской профессии, постоянная и систематическая работа над пополнением знаний и повышением профессионального уровня – обязательное условие успешной педагогической деятельности.</p> <p><b>Предмет, задачи и методы педагогики. Система воспитания.</b>            Возникновение воспитания и его роль в развитии общества.            Педагогика как наука и искусство. Основные педагогические понятия: воспитание, обучение, образование.            Задачи педагогики на современном этапе. Связь педагогики с другими науками.            Методы научно-педагогических исследований.            Изучение передовых педагогических технологий.            Развитие, воспитание и формирование личности закономерности воспитания и развития ребенка.            Самовоспитание.            Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников.            Индивидуальные особенности детей и их воспитание.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <table border="1" data-bbox="430 1246 1827 1321"> <tr> <td data-bbox="430 1246 562 1281">1</td> <td data-bbox="562 1246 1827 1281">Разбор смоделированных ситуаций</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1281 562 1321">2</td> <td data-bbox="562 1281 1827 1321">Ролевые игры.</td> </tr> </table>	1	Разбор смоделированных ситуаций	2	Ролевые игры.	18	1, 2
1	Разбор смоделированных ситуаций						
2	Ролевые игры.						
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>            Подготовка реферата на тему "Современное общество и учитель".            Микросочинение на тему "Педагогическая профессия в XXI в."</p>	6					

	Составить программу профессионального самовоспитания на ближайший период (три месяца, полгода, год).		
Тема 1.2. Дидактика	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>18</b>	1,2
	<b>Сущность процесса обучения. Задачи современной дидактики.</b> Основные проблемы современной дидактики. Воспитывающий и развивающий характер обучения. Мотивы, стимулы и движущие силы учения. Учение как активный процесс познавательной деятельности учащихся. Главные задачи учения, принцип педагогического сотрудничества учителя и учащихся.	2	
	<b>Принципы и методы обучения.</b> Принципы дидактики. Учет возрастных особенностей учащихся. Научность и доступность обучения. Самостоятельность и последовательность, сознательность и активность в учебной деятельности учащихся. Роль наглядности в познавательной деятельности учащихся. Прочность знаний. Индивидуальный подход к учащимся. Взаимосвязь принципов обучения, интегрированное обучение. Личностно ориентированный подход как важнейшая цель образования. Общая характеристика методов обучения, их творческий характер. Учет возрастных особенностей учащихся, требования к методам обучения и их классификация: словесный методы, наглядные методы обучения, практические методы, исследовательские методы, компьютеризация. <b>Формы организации учебной деятельности.</b> Класно-урочная система обучения. Урок как основная форма обучения, основные требования к уроку. Определение целей и задач, содержание урока, его композиционное построение. Оптимизация учебной деятельности. Классификация уроков и их структур. Стандартные и нестандартные уроки. Тематическое планирование уроков. Методическая подготовка учителя к уроку.	4  4	

	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся. Виды контроля за результатами учебной деятельности. Критерии оценок.		
	<b>Практические занятия</b>	2	1,2
	Знакомство с новыми педагогическими технологиями.		
	Посещение школ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить таблицу-схему по теме: «Изменение содержания принципов обучения в истории педагогики (на примере принципов природосообразности, наглядности, научности и др.). Разработать примерные виды домашних заданий по одной из тем любого учебного предмета.	6	
<b>Тема 1.3.</b> Теория и практика воспитания.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>18</b>	1,2
	<b>Сущность процесса воспитания.</b> Воспитание как процесс педагогического воздействия на детей и подростков, как процесс целенаправленного формирования личности. Воспитание. Самовоспитание. Перевоспитание. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.	2	
	<b>Методы воспитания.</b> Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания в зависимости от педагогических ситуаций. А. С. Макаренко о методах воспитания. Методика организации детского коллектива. А. В. Сухомлинский о воспитании. Самовоспитание. Поощрение и наказание. Направляющая роль учителя.	2	
	<b>Нравственно-эстетическое воспитание.</b> Цель, формы и методы, пути и средства нравственного воспитания. Формирование чувств, взглядов, убеждений и навыков поведения личности. Роль искусства в воспитании нравственно-эстетических представлений и навыков поведения молодого человека. Критерии воспитанности учащихся.	2	
	<b>Этическое и физическое воспитание детей. Формирование здорового образа жизни.</b> Воспитание эстетических чувств и вкусов, понятий, идеалов. Эстетическое воспитание в учебной деятельности и внеурочной работе. Эстетика быта, поведения, отношений в коллективе. Значение искусства в эстетическом воспитании молодежи.	2	



	<p>Специфика разнообразных видов искусства и особенности его воздействия на учащихся, пути и формы творческих способностей и дарования учащихся.</p> <p>Профилактика вредных привычек.</p> <p>Здоровьесберегающие педагогические технологии</p>		
	<p><b>Внеклассная и внешкольная работа с учащимися.</b></p> <p>Система дополнительного образования и ее специфика. Педагогические требования к организации внеклассной и внешкольной работы. Формы и методы проведения внеклассных мероприятий.</p> <p>Школьные кружки, клубы, факультативы. Задачи и содержание их работы. Связь с внешкольными учреждениями района и города. Виды их деятельности. Туризм и краеведческая работа. Экскурсии, походы, соревнования, олимпиады, смотры. Организация воспитательной работы в период каникул.</p> <p><b>Роль семьи в воспитании детей.</b></p> <p>А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский о воспитании в семье. Педагогика для родителей.</p> <p>Ответственность родителей за воспитание детей. Трудности и недостатки семейного воспитания и пути их предупреждения. Работа школы с родителями. Роль попечительских советов в школах.</p> <p><b>Экологическое воспитание.</b> Забота об окружающем мире.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b></p>		1,2
	<p>Работа с анкетами и тестами.</p>	2	
	<p>Изучение коллектива. Составление педагогической характеристики.</p>		
	<p>Знакомство с музыкальными жанрами. Посещение выставок.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка реферата на тему: «Роль детских общественных организаций в воспитательном процессе на примере эффективной деятельности детских объединений и организаций».</p> <p>Составить таблицу-схему: «Классификация методов воспитания», выбрать наиболее оптимальную, обосновать свой выбор.</p>	6	
Тема 1.4. История зарубежной педагогики.	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тематика учебных занятий</b></p> <p><b>Лекции</b></p>	<b>18</b>	1
	<p><b>Воспитание в первобытном и рабовладельческом обществе.</b></p> <p>Происхождение воспитания. Равенство в условиях первобытнообщинного строя. Социальное расслоение общества и возникновение неравенства в воспитании. Первые школы Древнего мира, система воспитания в Древней Греции (Спарта, Афины). Зарождение педагогической теории в трудах древнегреческих философов (Сократ, Платон, Аристотель). Воспитание и школа в Древнем Риме (Марк Фабий Квинтилан). Возникновение христианства и его влияние на воспитание.</p>	4	1
	<p><b>Воспитание в эпоху феодального общества.</b></p>	2	1

	<p>Воспитание в период раннего феодализма, культура и наука в эпоху феодализма. Церковные школы. Возникновение средневековых университетов. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Цеховые, гильдейские, магистратские школы. Культура в эпоху Возрождения. Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла.</p>		
	<p><b>Педагогическая теория и деятельность Я. А. Каменского.</b> Каменский-основоположник педагогической науки. Педагогические идеи Каменского: принцип природосообразности. Создание классно-урочной системы. Возрастная периодизация и система школ. «Великая дидактика» и другие учебники. Роль учителя. Каменский о нравственном воспитании и дисциплине. Роль Каменского в развитии педагогики других стран.</p>	2	
	<p><b>Педагогические взгляды Джона Локка.</b> Социально-политические и философские взгляды Локка. Влияние идей Локка на развитие педагогики. <b>Педагогическая теория Жана Жака Руссо.</b> Руссо и его философские взгляды о свободном воспитании. Педагогический роман-трактат «Эмиль или о воспитании» Воспитание женщин. Историческое значение педагогических идей Руссо. Краткая характеристика философских воззрений французских материалистов 18в.</p>	2	
	<p><b>Просветительная деятельность и педагогические взгляды Р. Оуэна.</b> Деятельность Оуэна и Нью-Лэнарке. Социально-педагогический эксперимент, соединение обучения с трудом. Значение опыта и педагогических идей Оуэна.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Сравнить системы воспитания, сложившиеся в Спарте и Афинах. Определить общие черты и различия. 2. Проанализировать материал из «Великой дидактики» Я. А. Коменского, выделите основные факторы, которые, по его мнению, делают необходимым всеобщее обучение детей (Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. - М., 1981 - С. 94-96). 3. Эссе «Суть теории «свободного воспитания» Ж.-Ж. Руссо» 4. Прочитать отрывок из произведения И. Г. Песталоцци «Лингард и Гертруда» и ответьте, какую он видит взаимосвязь между трудом и Обучением (Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. - М., 1981 - С.278). 5. Написание реферата: «Основные черты, характеризовавшие системы образования стран Западной Европы в XIX в.».</p>	6	
<p><b>Тема 1.5.</b> Из истории школы и</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	18	1

педагогической мысли в России	<p><b>Воспитание, школа и педагогическая мысль в Древней Руси (с древнейших времен до 17 в.)</b>  Воспитание и обучение у древних славян, культура и просвещение в Киевской Руси. Распространение грамотности, принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. Памятники педагогической литературы 11-13 вв., «Поучение князя Владимира Мономаха детям». Просвещение и грамотность в Великом Новгороде. Борьба за сохранение русской культуры. Братские школы на Украине и в Белоруссии. Просвещение в Московском государстве в 17в. Возникновение греко-латинских школ. Педагогическая литература, «Домострой», Славяно-греко-латинская академия, Азбуковники.</p>	4	
	<p><b>Просвещение, школа и педагогическая мысль в России 18 в. и первой половине 19 в.</b>  Просветительская реформа Петра I. Возникновение различных школ. Академия наук, университет. Роль Ломоносова в развитии просвещения, науки и культуры. Московский университет, деятельность Ф. И. Янковича, Н. Н. Новикова, Радищева. Просветительская деятельность В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. И. Пирогова. Педагогические взгляды Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.</p>	2	
	<p><b>Педагогическая деятельность и взгляды К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого.</b>  Жизнь и деятельность Ушинского. Педагогика как наука и искусство. Дидактика Ушинского. Учебные книги Ушинского. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Вклад шинского в развитие педагогики и его влияние на школу и педагогику России.  Идея свободного воспитания. Яснополянская школа. Значение Толстого как педагога.</p>	2	
	<p><b>Школы второй половины 19 в. и школы в годы Советской власти (1917-1991 гг.) «Положение о единой трудовой школе».</b>  Педагогические взгляды и просветительская деятельность русских художников-педагогов: А. А. Иванова, А. Г. Венецианова, В. Г. Петрова, И. Н. Крамского, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова, К. А. Коровина.  Введение (1921-1930 гг.) всеобщего обязательного начального обучения. Деятельность Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, П. П. Блонского, С. Т. Шацкого.  Политехнизация школы. Всеобщее восьмилетнее и среднее образование.</p>	2	
	<p><b>Выдающиеся педагоги А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский.</b>  Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко, Сухомлинского. Учение Макаренко о коллективе. Макаренко о воспитании в семье. Книги Макаренко. Дидактика Сухомлинского. Теория нравственного воспитания. Школа-дом радости. Литературное наследие Сухомлинского.  <b>Педагогика на современном этапе развития общества.</b>  Новые технологии обучения и воспитания. Интегрированное обучение. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Социализация - важнейшая цель образования. Компетентный подход в образовании.</p>	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Написание эссе: «Почему принятие христианства стало важнейшим событием, в значительной степени определившим развитие образования на Руси?»</p> <p>2. Сформулировать нравственные принципы, педагогические идеалы, заложенные в «Поучении Владимира Мономаха».</p> <p>3. Составить сравнительную таблицу-схему: «Состояние образования в Западной Европе и Русском государстве в XIV-XVII вв.».</p> <p>4. Изучить указ от 28 января 1724 г. об учреждении Академии наук. Определите, какие принципиально новые функции, в отличие от западного опыта, приобретала Российская академия наук (История педагогики в России: Хрестоматия. - М., 1999 - С. 71-73).</p>	6	
<p><b>Тема 2.1.</b> Педагогическое мастерство. Введение</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	12	1, 2
	<p><b>Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.</b> Значение педагогического мастерства. Структура педагогического мастерства. Профессиональное управление деятельностью. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система.</p>	4	1
	<p><b>Профессиональное знание, способности, задача.</b> Содержание профессиональных знаний. Ценностные ориентации педагогической направленности. Педагогическое сознание. Способности к педагогической деятельности, пути к их развитию. Форма организации поведения преподавателя. Педагогическая техника. Составные части педагогической задачи.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Написание реферата на тему "Социально-психологические условия становления будущего учителя", где дать характеристику студенчества как социальной группы и показать ее роль в профессиональном становлении.</p>	4	
<p><b>Тема 2. 2.</b> Педагогическая культура: сущность, содержание и пути формирования</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b></p>	12	1
	<p><b>Пути формирования и реализации педагогического мастерства. Педагогическая культура – элемент педагогического мастерства. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.</b> Принцип целостного подхода. Разработка системы заданий. Компоненты педагогической культуры. Духовный мир личности. На чем основывается педагогическое мастерство педагога. Положительные, отрицательные и промежуточные эстетические чувства.</p>	8	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить схему "Классификация педагогических ценностей" и дать их характеристику. Написать эссе на тему "Я-концепция педагога"	4	1, 2
<b>Тема 2. 3.</b> Профессиональная компетентность педагога	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	
	<b>Компетентность и компетенции. Профессиональная компетентность педагога: сущность, структура и содержание. Профессиональные ошибки в пед. деятельности.</b> Качество образования и профессиональный стандарт. Анализ понятий «компетенции» и «компетентность». Развитие профессиональной компетентности педагога. Педагогическая компетентность педагога как результат самообразования. Сущность понятий «профессиональная» и «педагогическая» компетентность педагога. Сущность профессиональной компетентности педагога. Структура профессиональной компетентности преподавателя. Педагогические умения. Типология профессионально- педагогических ошибок.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заполнить таблицу с целью анализа следующих категорий педагогики: Компетентность Теоретическая готовность педагога Социальная компетенция учителя	4	
<b>Тема 2. 4.</b> Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	1
	<b>Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. Голос, дикция, дыхание. Пантомимика, мимика.</b> Общее понятие педагогической техники. Утверждение выдающихся педагогов А. С. Макаренко, Ю.П. Азарова. Умение педагога управлять своим поведением. Внешний вид преподавателя. Общее понятие о голосе, дикции, дыхании. Понятие мимики, пантомимики. Аутогенная тренировка. Описательные и психологические жесты.	4	
	<b>Практические занятия</b> Упражнения на развитие умений выражать отношение с помощью невербальных средств общения, на развитие понимания экспрессии, психического состояния личности, на развитие основ мимической и пантомимической выразительности. Упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией, для одновременной тренировки звучания и движения, для развития диапазона и силы голоса.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить таблицу: «Группы компонентов	4	

	«педагогическая техника».		
<b>Тема 2.5</b> Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	1
	<b>Творческий потенциал педагога. Артистизм преподавателя. Юмор как средство актерского мастерства.</b> Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. Основные принципы системы К. С. Станиславского. Психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Артистизм в структуре личности педагога. Коммуникативные умения. Заражение и подражание. Значение наследия К. С. Станиславского в подготовке современного преподавателя. Юмор как средство педагогического мастерства.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработать комплекс упражнений для снятия мышечного напряжения. В коллективе одноклассников разыграть конфликтную ситуацию «учитель-ученик» и сгенерировать сценарии действия.	4	1, 2
<b>Тема 2.6.</b> Речевая культура преподавателя	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	
	<b>Значение речи в профессиональной деятельности преподавателя.</b> Формы, качества и функции педагогической речи. Речь и коммуникативное поведение педагога. Мастерство речи. Качества речи в образовательном процессе. Определенные требования к речи педагога. Специфические функции устной и письменной речи. Импровизированная речь. Пути совершенствования техники речи.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание коллажа «Культура речи»	4	
<b>Тема 2.7.</b> Мастерство педагогического общения	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	1, 2
	<b>Общение и коммуникация.</b> Сущность педагогического общения и педагогической коммуникации. Функции и структура педагогического общения. Стиль общения педагога. Общение - наука и искусство. Особенности педагогического общения. Соотношение понятий «общение» и «коммуникация». Функции педагогического общения. Структура педагогического общения. Стиль педагогического общения. Мир общения (по М. С. Кагану). Структура общения (по Г. М. Андреевой). Этапы педагогического общения (по В. А. Кан – Калику). Педагогическое общение в трудах педагогов и психологов.	6	

	<b>Практические занятия</b>		1, 2
	<b>Тестирование</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Используя графический метод Кластер, соотнесите стили педагогического общения, стили педагогического управления, модели поведения педагога.	4	
<b>Тема 2.8.</b> Педагогическая этика. Выдающиеся художники – педагоги.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	
	<b>Педагогическая этика – часть педагогического мастерства. Педагогический такт. Педагогическое разрешение конфликта.</b> Этика и культура межличностного общения педагога. Этика как внешнее проявление внутренней культуры личности. Нравственные коллизии отношений в учительской. Этика отношения педагога к своему труду. Педагогический такт преподавателя. Правило поведения в сложной ситуации.	6	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Тестирование, игровые ситуации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов к семинару «Деятельность выдающихся художников – педагогов: К. П. Брюлова, А. К. Саврасова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова»	4	
<b>Тема 3.1.</b> Введение в психологию	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	
	<b>Современная психология, ее предмет и задачи.</b> Общее понятие о психологии как науке о психологических процессах, состояниях и свойствах личности. Задачи общей, возрастной и педагогической психологии. Задачи психологии. Задачи психологии искусства. Методы психологии: наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование, эксперимент.	3	
	<b>Мозг и психика. Закономерности высшей нервной деятельности человека.</b> Психика как свойства мозга. Психика человека. История развития психики. Труд, речь, развитие человеческого сознания. Физиологические основы психики. Общее представление о строении мозга. Специфические особенности и закономерности высшей нервной деятельности человека.	3	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Посещение анатомического музея		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	

	Написание рефератов: «Психология как наука о душе в трудах античных философов и ученых» (Платон, Аристотель и др.).		1, 2
<b>Тема 3.2.</b> Психология личности и ее проявления	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>12</b>	
	<b>Психологические особенности формирования личности.</b> Общее понятие о личности. Особенности формирования личности художника. Роль учителя в формировании личности. Роль искусства в развитии личности человека	3	
	<b>Внимание.</b> Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, сосредоточенность, распределение, переключение. Пути воспитания устойчивого внимания при обучении изобразительному искусству.	3	
	<b>Практические занятия</b>		
	Тестирование	2	
	Проведение ролевых игр Сочинение об учителе, графическое изображение идеального учителя		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы-схемы: «Сравнительный анализ различных определений понятия «личность»».	4	
<b>Тема 3.3.</b> Познавательные психические процессы	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>15</b>	
	<b>Ощущение и восприятие.</b> Виды ощущений: зрительные, слуховые, кожные, вкусовые, обонятельные, кинестетические, органические. Свойства ощущений. Восприятие как активный процесс отражения действительности. Особенности восприятия: предметность, целостность, избирательность. Восприятие и направленность личности. Виды восприятий. Зрительные иллюзии, причина их возникновения. Использование иллюзий в изобразительном искусстве. Восприятие времени. Восприятие движения. Зрительное восприятие. Развитие восприятия в процессе изобразительной деятельности (рисование, лепка). Наблюдательность. Развитие художественной наблюдательности. Развитие восприятия у детей.	<b>2</b>	
	<b>Память и мышление.</b> Память и деятельность личности. Память и мозг. Временные связи и ассоциации. Виды памяти. Основные процессы понятия: запечатление, сохранение, восприятие. Заучивание и приемы его организации. Ассоциация в процессах памяти. Влияние чувств на запоминание и воспроизведение. Типы памяти: двигательная, эмоциональная, зрительная, словесная. Развитие памяти у детей. Психологические особенности рисования по памяти и по представлению. Рисование с натуры. <b>Речь.</b> Человеческая речь. Физиологические механизмы восприятия и понимания речи. Виды речи:	2	



	устная, письменная, внутренняя. Индивидуальные особенности речи. Единство мышления и речи, требования к речи учителя и учащихся.	2	1, 2
	<b>Воображение.</b> Воображение и образное мышление. Воплощение образов воображения в произведениях художественной литературы, изобразительного искусства. Роль фантазии в художественном творчестве. Виды воображения. Индивидуальные особенности воображения, вдохновение как высший момент творческого процесса. Пути развития воображения у детей.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Тесты, тренинги		
	Проведение экспериментов		
	Проведение интеллектуальных игр		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рефератов: «Иллюзии восприятия и их роль в жизни человека», «Мнемонические приемы запоминания и их характеристика», «Современные методики и технологии развития мышления и речи школьников», «Воображение и его влияние на качество жизни человека».	5	
<b>Тема 3.4.</b> Эмоционально-волевые психологические процессы и основные индивидуальные психологические свойства личности.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b>	<b>17</b>	
	<b>Эмоции и чувства. Воля.</b> Эмоции. Роль эмоций в жизни человека. Основные виды эмоциональных состояний – настроение, страсти, стрессовые состояния, аффекты. Виды чувств – нравственно – этические, интеллектуальные, эстетические. Психическая характеристика чувств: устойчивость, сила, глубина. Роль чувств в воспитании личности. Искусство как важнейшее средство воспитания чувств. Волеинципиальность. Воспитание и самовоспитание волевых качеств. Пути воспитания воли у подростков. Умение оценить последствия своих поступков.	4	
	<b>Темперамент. Характер.</b> Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик, их психологическая характеристика. Темперамент и индивидуальный «почерк» художника. Структура характера и его свойства. Характер и направленность личности. Конфликтные ситуации и их разрешение с учетом характера.	2	
	<b>Способности.</b> Мыслительный и художественный тип способностей. Формирование художественных способностей, работоспособность, трудолюбие как основные факторы развития знаний, умений в процессе изобразительной деятельности.	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
Тренинг			

	Проведение «Круглого стола»		
	Проведение тестирования		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа при изучении</b> Рефераты: «Влияние эмоциональных состояний на судьбу человека», «Волевое регулирование поведения в профессиональной деятельности педагога», «Влияние свойств темперамента на профессиональную деятельность педагога», «Воспитание одаренного ребенка в семье и в школе».	5	
	Составление психологических характеристик		3
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа при изучении МДК 02.01.</b>		80	3
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		<b>92</b>	
<b>Тема 1. Методика как предмет изучения.</b> Зарубежные методы обучения ИЗО. Методика обучения ИЗО в России. 3 Современные методы обучения ИЗО.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Методика как наука о способах и приёмах обучения, как теоретическое обоснование практического опыта работы. Виды методик: общие и частные. Понятия о методах, приёмах и системе обучения. Формирование представлений о методике обучения ИЗО как науке и её основных понятиях и категориях. История методике обучения ИЗО в зарубежных странах. Ознакомление с зарубежной традицией преподавания изобразительного искусства. История методике обучения ИЗО в России. Структура и компоненты педагогической системы на примере пед. системы П.П. Чистякова. Формирования современных типов содержания уроков по ИЗО. Учебные программы для общеобразовательных школ (по В.С. Кузину).	<b>12</b>	1, 2
		4	
	<b>Практические занятия</b> Методы организации работы учащихся: метод проектов, метод малых групп, портфолио ученика. Методики планирования учебного процесса: модульное обучение. Формирование представлений о современных методиках обучения ИЗО.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание сочинения на тему «Роль и значение творческих дисциплин в воспитании и развитии школьников». Подготовка доклада «Обучение рисованию в школах Западной Европы и Америки. Концепции «свободного» воспитания».	4	
<b>Тема 2. Цели и задачи обучения ИЗО. Основные</b>	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b>	12	
	<b>Лекции</b> Цели и задачи обучения изобразительному искусству.	4	1, 2

<p>виды занятий по ИЗО. Организация учебного процесса.</p>	<p>Ознакомление с основными целями и задачами обучения изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школах. Основные виды уроков ИЗО в общеобразовательной школе: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об искусстве. Основные виды уроков в ДХШ: рисунок, живопись, композиция.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Организация рабочего места ученика в общеобразовательной и художественной школах. Оборудование кабинетов ИЗО в общеобразовательных школах. Специфика оформления мастерских в ДХШ и ДШИ. Технические средства, методические фонды в ДХШ и ДШИ. Принципы отбора наглядных пособий.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ рекомендованной РП и составление тематической таблицы видов деятельности</p>	4	
<p><b>Тема 3.</b> Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Особенности детского творчества. Основные дидактические принципы организации учебного процесса.</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Основные качества учителя как организатора и руководителя учебного процесса: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные. Осмысление и анализ основных качеств учителя и формирование единого представления об эффективном учителе ИЗО. <b>Лекции</b> Особенности детского творчества. Признаки детского творчества. Основные этапы развития, психологические особенности и степень сформированности навыков в зависимости от этапа. Формирование представлений об основных особенностях детского творчества, с целью учёта их в процессе планирования обучения изобразительному искусству.</p>	12  2  2	1, 2
	<p><b>Практические занятия</b> Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип доступности и посильности. Принцип прочности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. Освоение основных закономерностей и правил обучения согласно основным дидактическим принципам организации учебного процесса с последующим применением их при составлении конспектов уроков и календарно-тематических планов.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание эссе на тему «Современные требования к педагогу ИЗО» Разработка тематического плана занятий кружка/факультатива ИЗО</p>	4	
<p><b>Тема 4</b> Урок как основная форма</p>	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b></p>	12	1, 2

организации учебного процесса. Методика ведения уроков ИЗО в общеобразовательной школе. Методика ведения уроков живописи	<p><b>Лекции</b> Урок как основная форма организации учебного процесса. Виды уроков и их структура. Правила оформления планов-конспектов уроков. Усвоение основной последовательности проведения занятий по ИЗО и правил оформления планов-конспектов уроков. Формирование навыка планирования занятий согласно возрастным, умственным и физическим особенностям учащихся, их уровню подготовки и усвоенному ранее материалу. Специфика ведения уроков живописи в ДХШ и ДШИ. Зависимость методики преподавания от учебных задач, сроков постановки и условий освещения. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики художественной школы и учебных задач постановки.</p>	4	
	<p><b>Практические занятия</b> Формирование навыков планирования урока: целеполагания, подбора заданий для поэтапного усвоения знаний, умений, навыков, отбора наглядных пособий, обобщения и систематизации знаний учащихся в конце проведенного занятия.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение конспектов урока ИЗО по 2 видам художественной деятельности</p>	4	
<b>Тема 5</b> Методика ведения уроков рисунка. Методика ведения урока рисунка "Гипсовые части лица". Методика ведения урока «Знакомство с изобразительными средствами рисунка». Методика ведения уроков цветоведения	<p><b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b></p>	15	1
	<p><b>Лекции</b> Особенности ведения уроков рисунка в ДХШ и ДШИ. Три основных этапа работы над рисунком. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учетом специфики художественной школы и учебных задач постановки. Особенности планирования работы над гипсовыми частями лица. Правила размещения и освещения моделей. Последовательность ведения работы. Особенности техники моделирования гипсов. Формирование навыков планирования и ведения уроков с учетом специфики работы над гипсовыми моделями частей лица. <b>Лекции</b> Планирование уроков, посвященных пятну, линии и штриху как средствам передачи формы и объема предметов, их материальности и размещения в пространстве. Последовательность ведения работы. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учётом специфики поставленных задач. Применение познаний в области цветоведения на уроках ИЗО. Цвет как изобразительное средство для передачи объема, пространства, освещения. Знакомство с тёплой и холодной гаммой. Цвет в композиции: цветовые акценты, центр композиции посредством цвета, цветовое равновесие. Формирование навыков планирования и проведения уроков с учётом специфики поставленных задач.</p>	5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание дидактической сказки про цвета и выполнение иллюстраций к ней.</p>	5	

<b>Тема 6.</b> Методика ведения уроков скульптуры. Методика ведения пленера	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b>	15	1
	<b>Лекции</b> Цели и задачи предмета "Скульптура". Оборудование кабинетов. Конструктивный и пластический способы лепки. Формирование у учащихся эстетического отношения к действительности через художественные возможности скульптуры Формирование навыков планирования и проведения уроков скульптуры с учётом специфики поставленных задач.	5	
	<b>Лекции</b> Программа пленера, цели и задачи. Организация пленера. Организация учебного процесса на пленере. Формы проведения занятий. Специфика учебной работы. Формирование навыков планирования и проведения пленера с учётом специфики поставленных задач.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исполнение средств наглядности (муляжей) из глины/пластилина для занятий скульптуры Разработка наглядных пособий по линейной и воздушной перспективе	5	
<b>Тема 7.</b> Основы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учебные программы для общеобразовательных школ. Учебные программы для художественных школ	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b>	12	1
	<b>Лекции</b> Взаимосвязь между различными видами работ по ИЗО. Цели и задачи как основа планирования. Формирование знаний и умений по планированию учебно-воспитательного процесса. Развитие навыка целеполагания, умения делить основную цель обучения на последовательно реализуемые задачи.	4	
	<b>Лекции</b> Особенности учебных программ для общеобразовательных школ. Формирование общего представления об учебных программах для общеобразовательных школ, количестве часов на учебный предмет и месте предмета в образовательной программе.	2	
	<b>Лекции</b> Особенности учебных программ для художественных школ. Формирование общего представления об учебных программах для художественных школ, количестве часов и профориентации учащихся.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание сценарии экскурсии в музей/ беседы об искусстве или творчестве художника.	4	

<b>Тема 8.</b> Использование модулей при планировании учебно-воспитательной работы. Составление календарно-тематического плана.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Использование обучающих модулей при планировании учебно-воспитательной работы. Блоки Неменского и других авторов. Чередование видов работ по ИЗО. Дальнейшее расширение познаний в области планирования учебно-воспитательной работы. <b>Практические занятия</b> Составление конкретного календарно-тематического плана по ИЗО для общеобразовательной, художественной или школы-студии (на выбор). Формирование практического навыка планирования учебно-воспитательной работы.	12 4 4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ учебных программ по ИЗО	4	
<b>Тема 9.</b> Основные виды учёта. Критерии оценки. Правила заполнения школьных журналов.	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Основные виды учёта: предварительный, текущий, периодический, итоговый. Критерии оценки работ по ИЗО. Усвоение принципов учёта успеваемости учащихся и значения систематической проверки уровня их знаний, умений, навыков. Правила заполнения школьных журналов. Общие требования. Обязанности классных руководителей. Обязанности учителей-предметников. Заполнение классного журнала Формирование представлений об основных правилах ведения школьного журнала и их практическое применение.	12	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание сочинения «Критерии оценивания и критика детского творчества»	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание сочинения «Критерии оценивания и критика детского творчества»	4	
<b>Тема 10.</b> Цели и задачи внеклассной работы. Виды внеклассной работы	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Лекции</b> Цели и задачи внеклассной работы. Основные виды внеклассной работы по ИЗО в школе. Методика их организации, специфика и требования. Формирование представлений об основных видах и методах внеклассной и внешкольной работы.	12 8	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка сценария игры КВН/ЧГК по искусству	4	

	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b>	6	
<b>Тема 11</b> Педагогическая ситуация: характерные особенности, фазы протекания, правила педагогического общения. Алгоритм анализа педагогической ситуации. Практическая работа: решение педагогических ситуаций	<b>Лекции</b> Педагогическая ситуация: характерные особенности, фазы протекания, правила педагогического общения. Ознакомление с понятием "педагогическая ситуация", её характерными особенностями, фазами протекания, правилами педагогического общения. Алгоритм анализа педагогической ситуации. Усвоение основной последовательности анализа возможных педагогических ситуаций. Устный разбор педагогических ситуаций и совместное обсуждение их со студентами, поиск возможных решений педагогических и возможных последствий тех или иных действий учителя. Практическое применение знаний по педагогических ситуациях и алгоритме их анализа и решения.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести анализ деятельности педагогов, знакомых по личному опыту	2	
<b>Тема 12.</b> Знакомство с документацией. Планирование учебно-воспитательной работы	<b>Содержание</b> <b>Тематика учебных занятий</b> <b>Практические занятия</b> Роли и значения учебных планов и программ, строение и содержание программ, задачи обучения в ДХШ и ДШИ и общеобразовательных школах. Планирование учебно-воспитательной работы: Взаимосвязь между различными видами работы по ИЗО. Учебные и воспитательные задачи - основы планирования. Распределение материала при планировании, чередование видов работ по ИЗО. Дидактические принципы планирования.	<b>6</b> 4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и оформление самостоятельных и практических работ к итоговой аттестации за семестр	<b>2</b>	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа при изучении МДК 02.02.</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы учащихся Работа с документацией Разработка календарно-тематического плана		46	3
<b>Консультации</b>		6	
<b>Всего</b>		<b>522</b>	

## 4.. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных дисциплин, мастерских рисунка, живописи;

Оборудование учебных кабинетов, мастерских, рабочих мест кабинетов, мастерских:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютеры;
- мольберты;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Новгородцева И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин: учебное пособие модульного типа. Флинта, 2017.
2. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие. Директ-Медиа, 2020
3. Крившенко Л. П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2021. 364
4. Вербенец А. М. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. СПб.: Детство-Пресс, 2018. 288 с.

Дополнительные источники:

1. Голованова Н. Ф. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2021.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник. М.: Альянс, 2020. 256 с.

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

### 3.3. Организация образовательного процесса

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лекций, дисциплинарной,

междисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. При использовании электронных изданий образовательное



учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, мастерских, лабораториях.

Организуется производственная практика (педагогическая).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой новой задачи.	Творческий подход к выполнению задач, оптимальный подбор художественных специфических средств для каждой отдельной задачи
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по виду искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Планирование и проведение практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Знание основ педагогики, основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Организация и ведение учебно-образовательного процесса с учетом традиций художественного образования в России
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование разнообразных методических приемов в педагогической работе
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих методов планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях

	дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	постоянная работа со спец. литературой, педагогический анализ работ обучающихся
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях); - проявление творческой инициативы в выполнении проектов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- планирование деятельности для достижения поставленной цели; - выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; - обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; - выбор способов разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; - оценка и прогноз последствия принятых решений; - анализ рисков; - предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	определение задачи информационного поиска; - эффективный поиск необходимой информации; - сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; - систематизация информации в рамках самостоятельно избранной структуры
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- владение программами, сопряженными с профессиональной деятельностью; - выбор и использование различных информационных источников, включая электронные
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; - владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; - владение способами управления конфликтными ситуациям; - соблюдение этики поведения в коллективе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	- организация работы членов коллектива; - анализ и коррекция результатов собственной работы; - анализ и коррекция результатов самостоятельной работы

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	членов коллектива; - адекватная оценка полученных результатов
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; - анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; - анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; - создание системы приемов для занятий самообразованием
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области профессиональной деятельности; - оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ПП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(по профилю специальности)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТЕРА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

**1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и просмотров учебно-творческих работ студентов.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

## **1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППСЗ**

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Творческая и исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:**

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>6 нед.</b>		
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>12 нед.</b>		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>3 нед.</b>	108	Дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

### 2.1. Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практики
	<b>1 курс 2 семестр</b>				
<b>П.01.01</b> <b>Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр))</b>	Целями учебной практики (пенэр) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами учебной практики являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Учебная практика (пенэр) является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства. Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Москве.	<b>4 нед.</b>	144	08,06 по 05,07
	<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>УП.01.02</b> <b>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b>	Целью данной учебной практики является изучение исторических архитектурных объектов и предметов декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся эстетических и нравственных качеств. Учебная практика (изучению памятников искусства в других городах) - это важная составляющая теоретической и	Обучающиеся проходят практику в период изучения разделов учебных программ теоретического обучения (История, История мировой культуры, История искусств). Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для обучающихся определяется учебными планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства Подмосковья. Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения,	2 нед.	72	22.06 -05.07

	профессиональной подготовки будущего художника	правила противопожарной безопасности и т.п.			
	<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<p>Целями производственной практики (по профилю специальности) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций.</p> <p>Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются: освоение особенностей работы скульптурными средствами; наблюдение и изучение свойства материалов для различных видов обработки.</p>	<p>Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.07 Скульптура является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: скульптура, рисунок, материаловедение. Студент должен уметь изображать объекты композиции средствами академической скульптуры. Использовать основные техники обработки и материалы. Знать специфику изобразительных средств различных видов материалов.</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности) проводится на предприятиях и организациях - базах практик.</p> <p>В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции:</p> <p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, скульптуры. Использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>Приобрести практический опыт в творческом использовании средств академической скульптуры, их изобразительно-выразительные возможности, проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над</p>	4 нед.	144	08,06 по 05,07

		композицией.			
	<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>П.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<p>Целями производственной практики (по профилю специальности) на 4 курсе являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций.</p> <p>Основная цель практики на 4 курсе – научить студентов использовать методы и приемы пластической обработки различных скульптурных материалов, пользоваться различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.</p>	<p>Во время прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать умение грамотно провести работу над композицией и самостоятельно разработать собственную композицию для воплощения её в материале.</p> <p>В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практический опыт:</p> <p>знать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия; основные разновидности, функции и возможности скульптуры;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;</p> <p>уметь технически выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;</p> <p>находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	4 нед.	144	
	<b>4 курс 7 семестр</b>				
<b>ПП.02. Производственная практика (педагогическая)</b>	<p>Целью производственной практики (педагогической) является:</p> <p>овладение студентами</p>	<p>Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся художественных училищ. Ее основные задачи, содержание,</p>	4 нед.	144	



	<p>профессиональными навыками и умениями планирования и организации педагогического процесса, путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения</p> <p>Задачами производственной практики (педагогической) являются:</p> <p>ознакомление с организацией учебного процесса в образовательной школе и в детской школе искусств.</p> <p>преподавание изобразительного искусства как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в школе;</p> <p>наблюдение и анализ опыта работы учителей ОУ;</p> <p>развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;</p> <p>формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;</p> <p>закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных</p>	<p>продолжительность и сроки проведения определяются учебными планами, программой педагогической практики и настоящей Инструкцией.</p> <p>К педагогической практике относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомительная практика,</li> <li>- пробные уроки по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и занятия по спецдисциплинам: рисунок, живопись, композиция, история искусств в Детских художественных школах (ДХШ) и Детских школах искусств (ДШИ), а также участие в установочной и итоговой педагогических конференциях.</li> </ul> <p>Ознакомительная практика проводится с целью получения и совершенствования практических умений и навыков, необходимых будущему преподавателю специальных художественных дисциплин при организации учебно-воспитательной работы со школьниками.</p> <p>К ознакомительной практике относятся: наблюдения за деятельностью общеобразовательных, детских художественных и детских школ искусств, предусмотренные программами курсов психологии, педагогики и методики изобразительного искусства; показательные уроки в общеобразовательных школах и показательные занятия в ДХШ и ДШИ в связи с изучением курсов психологии, педагогики, методики воспитательной работы.</p> <p>Пробные уроки в общеобразовательной школе и пробные занятия по изобразительному искусству в ДХШ или ДШИ учащиеся-практиканты проводят после завершения изучения соответствующих разделов психологии, педагогики, методики</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>педагогических задач; развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.); воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании; выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности; диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.</p>	<p>воспитательной работы и методики ИЗО под руководством преподавателей (руководителей практики от учреждения и базы практики) в часы, отведенные учебными планами на педпрактику.</p>			
	<b>4 курс 8 семестр</b>				
<b>ДП.00. Производственная практика (преддипломная)</b>	<p>Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом и содержанием материалов дипломного проекта по данной специальности. Цели производственной (преддипломной) практики: закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в</p>	<p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика проводится на территории колледжа, а также на предприятиях и организациях – базах практики. Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации.</p>			

	<p>процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности</p> <p>Задачи производственной (преддипломной) практики:  Провести подготовительные работы по сбору материала к выполнению диплома: сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей</p> <p>Закрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>Технически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего художника-скульптора к самостоятельной творческой работе</p> <p>Умение использовать основные технические разновидности, функции и возможности живописи</p> <p>Знать традиции художественного образования в России и опыт классического художественного наследия.</p>	<p>Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются.</p> <p>Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Этапы преддипломной практики планирует руководитель дипломного проекта в соответствии с его содержанием.</p>			
--	---	---	--	--	--

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Объем учебной практики (пенэр) составляет 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 3.
2.	Основной этап.	<b>141</b>		
2.1.	<b>Рисунок</b>	<b>47</b>		
	<input type="checkbox"/> Зарисовки растений, деревьев. <input type="checkbox"/> Зарисовки деревьев. <input type="checkbox"/> Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. <input type="checkbox"/> Зарисовки городского пейзажа. <input type="checkbox"/> Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.2.	<b>Живопись</b>	<b>72</b>		
	Основной этап. <input type="checkbox"/> Этюды натюрморта на пенэре. <input type="checkbox"/> Этюды пейзажа в различных состояниях. <input type="checkbox"/> Этюд пейзажа с ограниченным пространством. <input type="checkbox"/> Этюд пространственного пейзажа. <input type="checkbox"/> Этюд городского пейзажа.		Живописный этюд	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.3.	<b>Композиция</b>	<b>24</b>		

	<p>Основной этап.</p> <p><input type="checkbox"/> Композиционный этюд.</p> <p><input type="checkbox"/> Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.</p>	22	<p>Живописный этюд</p> <p>Подготовка творческих работ к просмотру учебно-работ к</p>	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2.</p> <p>ОК 3.</p> <p>ОК 4.</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 8.</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.3.</p> <p>ПК 1.4.</p> <p>ПК 1.5.</p> <p>ПК 1.7.</p>
2.4.	Завершающий этап.	2	<p>Анализ выполненных работ.</p> <p>Просмотр творческих работ. учебно-</p>	<p>ОК 2.</p> <p>ОК 6.</p> <p>ПК.1.1- 1.7.</p>

### 2.3. Тематический план и содержание производственной практики

Объем производственной практики (по профилю специальности) составляет 288 часов (144 часа на 3 курсе и 144 часа на 4 курсе).

I этап

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>		
1.1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом.	2	Подготовка Инструктаж	ОК 1 ОК 3
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>	<b>140</b>		
1.	<b>Композиция</b>	48		
2.	Подготовительный этап-инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Определение места и размера композиции.	1	Инструктаж	ОК 3.

2.1.	Основной этап. <input type="checkbox"/> сбор материала по выбранной тематике композиции. <input type="checkbox"/> зарисовки и наброски скульптурной композиции рельефа для интерьера выбранного помещения. <input type="checkbox"/> отрисовка композиции в натуральную величину.	47	Графические зарисовки	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
	Скульптура	72		
2.2.	Основной этап. <input type="checkbox"/> выполнение модели скульптурной композиции рельефа на выбранную тему. Материал - скульптурный пластилин или глина. <input type="checkbox"/> выполнение гипсовой отливки модели. Снятие формы, оковка в форме.	72	Скульптурная лепка и работа с гипсом.	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
<b>3</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>2</b>		
3.1	Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	2	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру, отчету.	ОК 2. ОК 6.

## II этап

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>		
1.1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом	2	Подготовка Инструктаж	ОК 1 ОК 3
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>	<b>140</b>		

1.	<b>Композиция</b>	48		
2.	Подготовительный этап-инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Определение места и размера композиции.	1	Инструктаж	ОК 3.
2.1.	Основной этап. <input type="checkbox"/> сбор материала по выбранной тематике композиции. <input type="checkbox"/> зарисовки и наброски скульптурной композиции. <input type="checkbox"/> детальная отрисовка композиции.	47	Графические зарисовки	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
	<b>Скульптура</b>	72		
2.2.	Основной этап. <input type="checkbox"/> выполнение модели скульптурной композиции на выбранную тему. Материал - скульптурный пластилин. <input type="checkbox"/> выполнение композиции в материале.	72	Исполнение скульптурной композиции.	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
<b>3</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>2</b>		
3.1	Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	2	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру, отчету.	ОК 2. ОК 6.

#### **2.4. Тематический план и содержание производственной практики (педагогической)**

Объем производственной практики (педагогическая) составляет 144 часов.

##### Профессиональные компетенции

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

<b>Активная педагогическая практика в общеобразовательной школе</b>			
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Преподаватель методики ИЗО</b>	<b>Преподаватель педагогики</b>
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1	1	-
Посещение пробных уроков практикантов	-	3	1
Анализ прослушанных уроков	1	1	0,5
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	6	2,5

<b>Активная педагогическая практика в ДХШ</b>			
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Преподаватель методики ИЗО</b>	<b>Преподаватель педагогики</b>
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1 (рис, жив.) 1(комп.)	1 (рис, жив.) 1(комп.)	-
Посещение пробных уроков практикантов	-	3 (рис, жив.) 3(комп.)	2
Анализ прослушанных уроков	1 (рис, жив.) 1(комп.)	1 (рис, жив.) 1(комп.)	0,5
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1	1
Расчет часов на 1 практиканта	4	11	3,5



<b>Учебно-организационная работа по проведению педагогической практики</b>				
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Преподаватель методики ИЗО</b>	<b>Преподаватель педагогики</b>	<b>Руководитель практики</b>	<b>Директор школ</b>
Подготовка к установочной конференции	4	4	4	-
Работа директора общеобразовательной школы	-	10	-	10
Работа директора ДХШ	-	6	-	6
Заключительная конференция	6	6	4	-

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики** **Материально-техническое обеспечение учебной практики (пленэра)**

1. Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства.

#### **Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

1. Набор ручного скульптурного инструмента, материалы для основы-каркаса, карандаш, бумага;
2. Стул, стол (рабочее место);
3. Материалы для работы - скульптурный пластилин или глина, гипс, камень поделочный;

#### **Материально-техническое обеспечение производственной практики (педагогической)**

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета педагогики и методики преподавания художественных дисциплин: столы; стулья; доска.
2. Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук или компьютер.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2016
2. Лантери Э. Лепка. Реприн. изд. М.: изд-во В. Шевчук, 2013.

3. Оганесян Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие. Новосибирский государственный технический университет, 2019
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Юрайт. 2019.

Дополнительные источники:

1. Дагладян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие. Издательство: Владос, 2018
2. Торопыгин О. Скульптура. Пособие по первым шагам.

Интернет-источники:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.07 Скульптура осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

учебно-творческие работы (по учебной и производственной практике (по профилю специальности);

планы-конспекты уроков и наглядные материалы к ним (по производственной практике (педагогической);

дневник практики;

отчет по практике.

#### **ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

##### ***54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств***

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Примерная рабочая программа воспитания по специальности 54.01.07 Скульптура
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституции Российской Федерации; Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	на базе среднего общего образования – 3 года 10 месяцев. на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев
Исполнители программы	<i>Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, кураторы, преподаватели, сотрудники учебной части, члены Студенческого совета, представители родительского комитета,</i>

Данный примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b></p>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14

Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
---	-------

## РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

#### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализации рабочей программы воспитания должна быть укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное направление, педагогов-организаторов, социальных педагогов, специалистов психолого-педагогической службы, классных руководителей (кураторов), преподавателей, мастеров производственного обучения. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

В данном разделе необходимо указать обеспечение воспитательной работы по профессии/специальности

#### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

## **РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
*(54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств)*  
по образовательной программе среднего профессионального образования  
на период 2022-2023 учебный год.

Дата	Мероприятие	Ответственные	Место проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Заведующая учебной частью, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	1 сентября
2	День учителя	Заведующая учебной частью, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Давыдова Полина)	ПОЧУ ХГК	5 октября
3	Дискоотека	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Вострухова Елена)	ПОЧУ ХГК	28 октября
4	Посвящение в студенты	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Давыдова Полина),	ПОЧУ ХГК	11 ноября
5	День волонтера	Заведующая учебной частью, Заместитель директора, ответственный за безопасность, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (гр.СКД-31)	ПОЧУ ХГК	5 декабря
6	Новый год	Заведующая учебной частью, Заместитель директора, ответственный за безопасность, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (гр. СКД-31)	ПОЧУ ХГК	30 декабря
	Музыкально-поэтический вечер «Памяти В.Высоцкого»	Студенческий совет (Борисов Никита, Петров Антон)	ПОЧУ ХГК	25 января
	Киновечер «Памяти Л.Гайдая»	Студенческий совет (Вострухова Елена)	ПОЧУ ХГК	30 января
	День всех Влюбленных	Студенческий совет (Вострухова Елена)	ПОЧУ ХГК	14 февраля
	Масленица	Студенческий совет (Терехина Ирина)	ПОЧУ ХГК	24 февраля
	День Защитника Отечества и Международный женский день	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет. (Давыдова Полина)	ПОЧУ ХГК	9 марта
	День защиты Земли	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Петров Антон)	ПОЧУ ХГК	20 марта
	День театра	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Давыдова Полина)	ПОЧУ ХГК	27 марта
	День здоровья	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Зайцева Виктория)	ПОЧУ ХГК	7 апреля
	Киновечер	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (гр. СКД – 31)	ПОЧУ ХГК	12 апреля
	День танца\День Весны и труда\День победы	Заведующий учебной частью, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет (Терехина Ирина\Петров Антон)	ПОЧУ ХГК	28 апреля
	Субботник	Студенческий совет (Борисов Никита)	ПОЧУ ХГК	13 мая